



国防大学 2 072 5031 1

道家大乘功法·仙术秘中之秘

《万神圭旨·万法秘藏》

人若书 编著

吕洞宾 韩湘子 袁天罡
鬼谷子 钟离权 张天师
历代真人仙祖秘传

西南师范大学出版社

(川)新登字 019 号

责任编辑 冯玉荣
封面设计 曾纪元
版式设计 原上人

2676/29
23

万神圭旨

人若书 编著

*

西南师范大学出版社出版
新华书店重庆发行所发行
四川计经委印刷厂印

787×1092mm 1/32 开本 13 印张 308 千字

1993 年 8 月第一版 1993 年 8 月第一次印刷

印数 1—10000 册

ISBN7—5621—0846—3/G·601

定价 8.80 元

内丹秘中之秘·仙术奇中之奇

万神圭旨

(明)尹真人 秘传

黄元吉 著

[内容提要]

本书收入的两部道家功法：《万神圭旨》、《万法秘藏》，是从仙术派、符咒派两大派秘法中精选出来的最精粹的大乘功法。英国博士李约瑟在其巨著中宣称：中国道家仙术“……在世界上占有头等重要的位置。”

《万神圭旨》是金丹派历代秘而不宣的秘中之秘。也是当代著名国际气功家，被美国总统里根四次接见并授以“东方圣人”殊荣的严新大师秘炼的大乘功法之一。全书共分四卷，汇集了太上老君、太乙真人、黄帝、老子、彭祖、达摩祖师、袁天罡、吕洞宾、王重阳、东方朔、陈抟等历代“真仙佛祖”之深秘，“此道……古今仙佛皆不敢明言”，唯恐“泄露天机”。书中所载退藏沐浴功夫，法轮自转功夫，龙虎交媾法则，周天旋玑法，天人合发功夫，婴儿现形法、化化五五法、阳神现世法、超出三界功夫等三乘九转秘法，层层揭秘，由浅入深，精深博大，直泄“天机”，真是字字金玉，神奇万端。照此修炼，祛病强身，益寿延年，有如渡河有筏，登天有梯，一性圆明，六神通顿开，一瞬之间具有出神入化超人能量，顿现心通、神通，天眼通，天耳

通、宿信通、他心通、神境通，顿时超凡脱俗，变化无穷。

《万法秘藏》是符咒派绝世奇法，全书分为五卷。其仙符神咒，均是太上老君、袁天罡、吕洞宾、韩湘子、邵康节、张天师等历代仙家的身手大法，本书“皆天天书也。”上至天文、星象，下至风水、预测、医学、人事、祈祷，出神入化，无所不至，每法都有具体操作秘诀，符咒并用，令人拍案惊奇。其中所传仙术：六甲天书、隐身法、连环隐遁法、隐身避难法、阴阳遁土法、天书秘传耳报法、搬运法、定身法、开咒法等等秘诀，都是千古不传的秘中之秘。对此，国际气功大师张宏堡叫做六神通特异功能。

真可谓一书在手，神奇在握，自得无上仙道。

目 录

著名国际气功大师张宏堡论特异功能 …(1)

金丹大道此中求(代序) …………… (3)

性命双修万神圭旨…………… (15)

元集 …………… (15)

三圣图(14)

性命说(23)

邪正说(30)

反照图(37)

内照图(39)

太极发挥(43)

火龙水虎图说(48)

大小鼎炉图说(51)

顺逆三关图说(55)

真土图(59)

魂魄图说(61)

降龙图说(64)

三家相见图说(68)

大道说(15)

死生说(27)

普照图(36)

时照图(38)

太极图(42)

中心图(46)

日乌月兔图说(49)

内外二药图说(53)

尽性了命图说(57)

真土根心说(59)

蟾光图说(62)

伏虎图说(66)

和合四象图说(70)

取坎填离图说(72)

观音密咒图(74)

念观音咒说(73)

九鼎炼心图说(77)

八识归元图说(80)

五气朝元图说(82)

待诏图说(83)

飞升图说(85)

亨集 (88)

涵养本原图(87)

第一节口诀 涵养本原 救护命宝

洗心退藏图(100)

退藏沐浴功夫(101)

玉液炼形图(104)

玉液炼形法则(103)

安神祖窍图(109)

第二节口诀 安神祖窍 翕聚先天

法轮自转图(118)

法轮自转功夫(119)

龙虎交媾图(121)

龙虎交媾法则(120)

蛰藏气穴图(124)

第三节口诀 蛰藏气穴 众妙归根

胎息诀(130)

行立坐卧四禅图(135)

利集 (146)

采药归壶图(145)

第四节口诀 天人合发 采药归壶

聚火载金图诀法(160)

乾坤交媾图(164)

第五节口诀 乾坤交媾 去久留金

周天璇玑图(172)

卯酉周天口诀(173)

灵丹入鼎图(178)

第六节口诀 灵丹入鼎 长养圣胎

火候崇正图(182)

长养圣胎图(187)

贞集 (188)

婴儿现行图(189)

第七节口诀 婴儿现形 出离苦海

真空炼形图(194) 脱离苦海图(200)

端拱冥心图(201)

第八节口诀 移神内院 端拱冥心

化身五五图(209) 跨凤凌霄图(211)

阳神出现图(212)

第九节口诀 本体虚空 超出三界

超出三界图(217) 毗卢证果图(218)

《秘传万法秘藏》

卷一 (219)

请仙箕法

焚香咒(219)

咒纸笔墨文(219)

请仙义(222)

开坛召斗咒(235)

请吕真人咒(236)

请九仙咒(236)

请太白仙咒(236)

净口神咒(237)

净身神咒(237)

祝启文式(237)

净法界真言

护身真言(238)

净水咒(219)

画符请仙咒(220)

画符各样式(220)

祝关符使咒(235)

请紫仙姑咒(236)

请八仙咒(236)

敕水书符咒(236)

净心神咒(237)

安慰神咒(237)

皈依真言(238)

大明六字真言(238)

葛仙治病法符

葛仙宝诰(238)

治上部病诸病符(240)

治下部病诸病符(240)

治疮肿痛秘诀(240)

咒枣秘言(240)

治寒热等症火丹(241)

敕纸笔文(238)

治中部病诸病符(240)

总敕符咒(240)

咒枣秘诀(240)

治诸疮毒火丹(241)

秘传六甲神书(上卷)

六甲天书前序(243)

六甲阴神名(244)

六甲神总咒(245)

六甲祭物料(246)

走中破城咒(247)

修行戒忌(248)

六甲阳神名(244)

六甲大神像(245)

六甲印式样(246)

六甲神坐式(247)

三员大将名像(247)

秘传六甲神书(中卷)

召五天女神序(248)

天女溪女神咒(249)

请圣神时节期(250)

五斗八卦坛式(251)

不用火煎造法(253)

五天女名像(248)

祭天女溪女物式(249)

请五帝坛式(250)

造木牛骡马法(252)

召请圣神词式(253)

秘传六甲神书(下卷)

天书佐国序(254)

吞服飞身印诀(257)

追月再现诀(258)

九品仙助行功(259)

六甲天书后序(260)

十二溪女名像(255)

祭三员大将礼仪(257)

东华君脱谷法(259)

玉帝破城法(259)

著名的国际气功大师 生命科学家

张宏堡论特异功能

张宏堡大师归隐前夕，在北京科学会堂向首都各界领导同志、权威人士所作的论述生命科学的学术报告《大道之理与生命科学》中，向全世界宣布了他的最新研究成果。在谈到法术问题时，他认为法术是特异功能而不是迷信，并为此作了精辟的分析论证。他说：

“对于各种各样的法术之类，就是过去说的神符咒语，看起来带有浓厚的封建迷信色彩，但效果上都可以做得出来的，可以把它归到法眼这个层次上去。现在社会上还出现一些公开亮相的功能，比如起死回生术，把树叶、名片撕碎，一发功又让它还原。这类都可以把它归到法眼这个层次上。还有返老还童术，形变功能，譬如《西游记》里的金箍棒，叫声小小小，它就小，叫大大大大，它就大了。这些都可以归到气功特异功能上去。而有些人某个部位出了毛病，就容易激发、出现与这些部位相应的特异功能。”

对于“能灵”现象，张宏堡大师把它归为特异功能的第六种类型。他在报告中说：

“第六类，属于通灵类型。这个词是古代词，今后到底叫不叫这个词，可以由后人去推敲，可是古人用通灵这个词，应该说是完整地表现了这类现象。这类现象的特征是什么呢？就是在偶然情况下，他突然听到有声音和作说话，接到特殊信号。然后他就按照信号告诉他的方法去作，往往都能实现。比较玄，挺神奇。目前对这类事，往往不能解释，但中功可以解释

它：这是靠客体来支配主体，我们都把它称之为通灵现象。这一类在外国，叫做心灵学，研究的课题有十几种。心灵学的层次都在天眼慧眼这个层次的。层次不太高，还不如目前苏联（独联体）研究的超心理学。”

金丹大道此中求

——代序

人若书

道家气功养生学的形成发展的历史，与道教的创立发展一样，有它特定的历史条件和背景。在教家创立以来的两千多年的历史长河中，它不仅深刻影响了我国古代气功理论、方法，成为中国古代气功养生学的核心和主流，从帝五将相到历代圣贤，从风流名士到庶民百姓，都曾在它独具特色和风格的神奇光环中沐浴过，修炼过，而且对中国哲学、医学、天文、地理、风俗等等领域学科都产生了极其深远的影响。抑或说，在道教创立之前，无数古代先哲和炎帝子孙，在密布东方神秘文化气息的这片黄土地上所创造的色彩纷呈的各类神仙方术，早已为道教的创立做好了思想理论、修炼方术功诀等多方面的准备。

究其渊源，我国古代的原始巫教，萌芽于上古时代。早在殷商时期，鬼神崇拜已经盛行于世，卜筮吉凶和祈福禳灾，广为流行。古人认为这种活动具有非凡的神力，可以上通天庭，下至鬼域，祛疾治病，起死回生。古代原始巫教的鬼神崇拜，降神炼养的巫术，为道教所沿袭继承，成为道家多神崇拜及祈禳祛病法术的主要来源。道家气功养生学的崛起，则是继承先秦仙家的衣钵和老庄道家炼养学说，以及春秋战国诸子百家思想体系发展的必然结果。事情到了十八世纪，随着道家导引术西传，即推动了西方近代体育革命。英国李约瑟博士在其巨著《中国科学技术史》“道家与道教”一节中指出：“值得注意的是十八世纪时，中国的治疗体操传入欧洲，并在现代的卫生和治

疗方法上占有头等重要的地位。”这一至高无上的评价，岂不说明了道家气功养生学的巨大潜力、价值和历史地位。

道教气功养生学的研究对象是人。它把人的身体作为考察研究对象，竭力探索人体生命的本质，人与自然、社会的密切关系，把延年益寿、开发智慧潜能作为研究的主要目的。因此无论生命的运行机制、新陈代谢过程、生命存在的种种奥妙，都成为道家气功养生学研究探讨的重要命题。因而，它在东方神秘主义的浓厚色彩中，却蕴藏着几千年来我国人民探讨人、人体、人的本质的宝贵经验。

这不能不说是一个叹为观止的巨系统工程。在漫长的历史进程中，气功养生家们发现和参破人体生命的奥妙，认为用解剖刀一类的方法，不过初级阶段的手段，要探索人体内部奥秘并控制其运动，必须借助辩证思维的方法。于是道家气功养生学的理论体系便在养生学与哲学的交互作用中蓬勃发展起来，不自觉的——或者说是超前的发现交运用了现代控制论中的理论，于是以重人贵生的人生观，形神统一的生命说，性命双修的内炼体系和逆修返源的仙道理论为特色的养生学体系便应运而生。

这就是道教养生学最独特的突出特色之一。从先秦起，中国文化就显现了一种非神性而是人性的思想特重。这种鲜明的重人贵生的人生观念与思想倾向，造成了先秦文化思想的总体现性环境。先秦诸子中，除阴阳家“舍人事而任鬼神”外，其余大多重人事而辟鬼神。孔子之所以成为中国哲学的鼻祖，正是因为他率先提出了人事第一的道德化的思想内容。且极注意衣食住行与健康长寿的关系，对“仁者寿”的命题，作了肯定的回答。继之而起墨子虽以“明鬼”著称，但其实质仍以人生问题为重。

在众多先哲中，最早明白无误揭示人有卓越位置的是老

子。他说：“故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。”^①荀子更为精沏地认述了人的性质，他说：“水火有气而无生，草木有生而无知，禽兽有知而无义，人有气有生有知亦有义，故最为天下贵也。”也就是说，人有其他动物植物所未有的特异优点，所以在宇宙中实有高贵位置。周秦之际儒家所作《礼运》更把人奉为“体天地之德”，“天地之心”者。而汉代学者基本上继承了这一传统，说：“天地人，万物之本也。”

正是在这样一个思想文化环境中，积沉了中国几千年重人论的心理结构，给以人为对象的气功养生实践提供了认识方法和思想基础。这些思想后来直接被道教所继承，并以此作为本教的要点之一，又从理论上作了充分的阐述论证，提出了重命养身，乐生恶死的主张。东汉成书的《太平经》等几部道家经典，都贯穿着“有身不自念，当谁乎？有身不自责，当责谁乎”复思此言，无怨鬼神”这种以人生最可贵的“人命”观，与宿命论者和佛家的观点比较起来，充满着何等可贵的奋斗气概。于是在以修身养性，延年益寿为第一宗旨的思想基石上，产生了中国古代养生史上震耳发聩的呼声：

——命在我不在天。

早期道教养生家发出的这一声悠长无比的呼唤，正是道教逆转乾坤精神的积极体现，在中国养生史上产生了巨大的影响和深远的波及。直到宋元内丹派的出现，这种思想更加闪烁出扭转天地运行规律支配自然法则的辉煌光彩，显示出恢宏的气魄和人性的魅力。说明道教内丹派并非逃避现实遭遇是正视现实，跳出有限的人生“轮回”，把握自身命运，从而进入更高的人生境界。

于是形神问题——心身关系，成了养生理论必须回答的

① 《道德经·上篇》

问题,也是中国哲学重要命题之一。而最早的讨论,可说始于《管子》。认为人的精神由天而来,是由精构成的;人的身体由地而来,是由气构成的。表现了唯物主义的思想倾向。而且认为,如果把精气说成是独立身体之外而存在,即没有把精神和形体统一起来。《荀子·天论》篇肯定了神对形的依赖关系,提出了“形具而神生”的命题。道教思想家吸收了这些合理的思潮,从而建立了形神统一的生命观念,奠定了古代养生体系的基本特征,即着眼于人体内部生理和心理功能的全面改善以及完善。这就与西方养生体系只着重人体肌肉、骨骼等体能的强化提高,大相庭径。在层次与深度上,确有天壤之分野。

性命双修就这样历史的提出来了。

性命与形神是两对相通的概念。性、神均指人的心性、精神、意识,又称为真意,真神、元神等命与形,则指人的体形、生命,又叫做元精、元气等。这里有称谓和本质上的差异,并逐步形成和建立了一个极为显赫的性命双修理论系统,方法上亦变幻无穷,达到了精深博大的精妙境界。南宋张伯端说:“金丹之道,性命双修,是为最上法,故曰金仙。”^①元代丘处机说:“金丹之秘,在于一性一命而已。性者天也,常潜于顶(泥丸);命者地也,常潜于脐(气海)。顶者性根也,脐者命蒂也。一根一蒂,天地之元也,祖也。”^②内丹以人身精气神为三宝,从《钟吕传道集》、《灵宝毕法》看,五代钟离权的丹法,从修命入手,循序渐进;至吕洞宾、陈抟,受佛教禅宗的影响,倡导性命双修,融儒、释、道三教修炼大法精髓为一炉,其神奇玄秘,便显赫至极了。

因而,道教所独具的这种性命双修的养生学,和西方的养生学比较而言,有一个炯然殊异的差异,这就是道教养生学是

① 元赵道一《历代真仙体道通鉴》卷49。

② 丘处机《大丹直指》卷下。

整个人生修养方法，借这个方法完成人生的最高修养境界，即达到“天人合一”；的大同世界。而西方的养生学却是单纯讲健康长寿并以此为唯一的目的，而不涉及心性与道德的修炼，因而在他们的著作中仅仅限于对体质与力量的单述。道教却讲性功、命功。性功，即是指心性，道德修养；命功，则是益寿延年的修炼。与中国佛教，儒家的养生学相比较，道教又多了一个命功。而性命双修又是一个整体，一大原则，或从修心起步，或从炼精下手。炼精、炼气、精神、还虚、步步层进，双管齐下。性功命功为两大纲要，又以炼心、炼性、炼精、炼气、炼神为五大要法。合、虚、静、定为四字工诀，这就构成了一个完整的内炼体系。

道家气功养生学的理论基础，是类比宇宙论的人体生命哲学。这种哲学丹学家常用“人体小天地”一语加以概括。《阴符经》说：“宇宙在乎手，万化生乎身，。”认为这一小天地，与宇宙大天地同为一体，同一运转规律，同一生成程序。由此，类比宇宙论认为探清人体生命发出的本原与程序，便可找到炼丹成仙，超出生死之道了。

类比宇宙论有两套原理。一套是根据《道德经》“道生一，一生二，二生三，三生万物”之说提出来的。一套是以宋元以后形成的“无极太极→阴阳五行→万物生化”的宇宙论来解释内炼原理。这一宇宙论是由北宋著名道德理论家陈抟所创，他的《无极图》传世，“其图自上而下，以明逆则成丹之法”，为内丹家誉为长生之秘诀。几经展转，传到周敦颐手中？周子得此图，而颠倒其序，更易其名，附于大易，以为儒者之秘传。……周子之意，以顺而生人，故从上而下。”^① 此论最为明了，因而宋元内丹家大多采用周敦颐之《太极图》和朱熹的解说。根据太极

① 明黄宗炎《太极图辨》，《宋元学案》。

图的生化理序,内丹家认为,由阳静阴动→逆炼归元→五行颠倒→阴阳混合→重返混沌未分之太极无极→至结丹成仙。《性命圭旨·元集》中的“日乌月兔图”即形象地表明了这种观点。

明清时期是道教养生学的重要发展阶段。英国李约瑟博士在谈到明代内丹术时说:“生命之丹的观念在中国踟躅了几个世纪以上,虽然并未曾有炼丹术普遍复兴的迹象,但确实引起了明代几个皇帝的爱好。历史告诉我们,明太祖接见了名家刘渊,并派遣使者在1430年去寻找一个叫张三丰的炼丹家,并在1459年英宗给张三丰以‘通微显化真人’称号的荣誉。”

道教最重炼养。炼指炼精炼气,养指养性养神,也叫习静。期求修养达到延年益寿、长生不老的境界。为此目的,炼养方法纷呈,如占卜、符篆、禁咒、祈禳、静功、动功、处丹、内丹、房中、辟谷、服饵等等。这些方法统称为“道术”,也叫方术、方技、方伎。道中人也有“仙术”的叫法。后来由(梁)刘勰分为“三品”,由阮孝绪分为方内道、方外道。到了宋朝,马端又重新作了分析。至后,内丹家们更简洁地把这些方术分为炼养和符篆两大类。前类为丹鼎派所运用,后类为符篆派掌握,张道陵的天师道和金元时期的正一派均为符篆一派。

本书汇集的两部道家气功著作《性命双修万神圭旨》和《万法秘藏》,正是道家两大派所掌握使用的两大类仙术颇有代表性的秘籍。

内丹术是道家炼养功夫的综合集成。何谓内丹?简捷地说,就是人体内精、气、神三者的混合物。元·陈致虚说:“其用则精气神,其名云金丹。”金丹本为外丹的异称,外丹所炼者为金石铅汞之属,故叫做金丹。内丹家以丹象征日月,比作阴阳、心性、神气、炼精化气,炼气化神,化神还虚,以至“天人合一”。而照此修炼就可炼就“金钢不坏之身”。由此,道教炼养之道,也叫做金丹大道。

内丹是道教练养工夫的核心，是动功、静功、气功、房中、服食等功夫的综合发展。至到明清时期，其修炼过程已达到炉火纯青之境。《万神圭旨》就在这种境界中脱颖而出。

《万神圭旨》^①系明代尹真人高弟黄元吉承其秘旨所著，也是内丹修炼的秘中之秘。全书分为元、享、利、贞四集，详论内功修炼过程和细节手法。所载三乘九转功法，其中救护命宝，退藏沐浴功夫，玉液炼形法则，观音密咒法，法轮自转功夫、龙虎交媾法则，炼则补虚益气、返老还童。天人合发、聚火载金秘诀、乾坤交媾、周天璇玑口诀、灵丹入鼎功夫，化身五五、阳神出现，本体虚空，超出三界等秘诀，则是内丹最高境界，炼则出神入化，气象万千。一觉圆明，六通顿开，出现心通、神通、天眼通、天耳通、宿信通、他心通、神境通等等特异功能。而它的另一显著特色是绘图精美、为历来道书所不及，备受世人赞誉推崇，斯为仙术工笔之精品绝唱。

道教的符咒之术，也是道教气功学的一部分。由于其本身固有的迷信特征，不易进行探讨研究。但历代在民间流行极为广泛，诸多秘法为山野秘藏，内容非常丰富庞杂。

符，即符篆。“符”是道士书写的一种笔画屈曲，似字非字的图形。“篆”是记天曹官属佐吏之名，又有诸符错杂其间的秘文。在《正统道藏》、《道藏精华录》等道家经典中，这类秘文秘法极多，内容涉猎天文、地理、人事、预测、医学等各个领域，可以说无所不包，其中如《河图》、《洛书》中的符号，有若汉印章的篆字，有如云雾缭绕的笔画，每一符大概以此三种字菜相配合。在古人看来，佩戴符图、饮服符水等作法，自能“灾害不能伤，魔邪不敢难”的功能。奇怪的是，就是到了科学文明之风遍布的今天，这些方法仍在广大城乡广为流传，令人不能不为其

① 原载《道藏精化录》第九卷。

生命力之强悍而感叹。

在诸多秘法中，常常可以看到这样的记述：“此皆大符也。”并云：“此符出于老君，皆天文也。老君能通于神明，符皆神明所授。”老君即是人们崇拜为“三圣”的太上老君。“天文”，就是民间所谓“天书”。这“秘中之秘”的天书所载的种种神符，式样繁多。皆为篆形文字，并各有咒语。由种种符名，可知其所具有的特殊的功效。道教中的五斗米道、黄巾太平道，以及东晋后期出现的灵宝派、南北朝时的南、北天师道，都是以擅长符录而称于世的派别。北宋时，龙虎、阁皂、茅山，分别传授天师、灵宝、上清三宗经篆，称为“三仙符录”。金、元、明、清之际，正一道与全真道鼎立，仍以符录之术广行于世。这就是符录广为流传的主要原因。

咒，与祝通用。古人在当时上上下下的恶的压榨下，无处申诉，更无力抗衡制裁；或遇恶人恶事，又不知何人所为；或受人冤枉，又无法表白等等。含冤受气之际，百般无能为力，只好求助于冥冥之中的神灵替天行道，罚恶扬善，清除恶徒。即或亲朋至友之间，亦常为不明之事，或为了向对方表明心迹，也常采用诅咒发誓这种以天地为证的方式。这也是祝、咒广为流传的一大原因。

道教的咒语，源于古代的巫祝。咒语与符录一样，皆起于东汉。这是有文字记载的说法。或者说，自有人群，符咒就应运而生了。因为大凡形成文字，皆远远晚于实际生活。而符与咒的连带密不可分，画符时要念咒，用符时也有咒语，作一切法皆符咒并行。咒语为施法者精诚达意的心声。在祈祷时，咒语为赞颂召请神灵及诉如愿之词；治病时，咒语则为传达法术功效之声；修炼时，则咒语为安神定意澄心之秘诀。每句咒语结尾一般都有“急急如律令”一语。如该书《万神秘法》中的“太上老君如律令。”“三山九候先生律令摄。”等等，似乎

是人在指挥请来的神了。

道教中有专以禁咒符水之法为职业者。禁者，止也。言其法可以止病消灾。《后汉书·徐登传》谓赵炳能为越方，所谓“越方”，即是禁咒之术。《抱朴子内篇·至理》说：“吴越有禁咒之法，其有明验，多气耳。知之者可以入大疫之中，与病人同床而已不染。”也就是说，具有禁咒之法的术士，可以到瘟疫流行的地方去，和身染重病的患者住在一起，他也不致于受到传染。又可以壮人之胆，使受害者在精神上得到宽慰，增强战胜疾病的信心。也可以气禁金疮。又能续骨连筋，禁白刃之伤等等。而种种奇功异术，概由禁咒而生。

凡此种种，大凡中国人特别是出身农村的人，大都耳濡目染，或多或少有所领受。道教符录派用符咒为人治病，对某些疑难杂症（特别是精神病患者）确有疗效。但由于这些秘术都被披上了浓厚的迷信外衣，似乎把它合理的成份淹没了。方术用法的原理，近似精神疗法，或借用了天体磁场的某些因素而达到治病目的。现代医学已反复证实了许多巫医方士都熟悉的事实：假如病人认定其治疗是有效的，而且效果常常非常明显。这是基于精神身心机制相互影响作用的结果。众多气功经典包括《万神圭旨》反复论述了“百病皆由心起”的致病基因，而人在精神压的状况下，往往诸病蜂起。处于良好的精神状态中，则身健体强。这是无须累述的实事。又如所谓“神水”、“圣水”之类，当代众多气功师所发信息水治病的实例，早已得到公认。当代流行的气功功法如张志祥传授的《元极功》使用的《元极功诀》：“淹、喋、噠、霹、疾、叭、咤、噫、吡、啖”，即“十字真言，即是用诀治病成功范列。由科学出版社出版的《中国元极功法》说：“自然界的一切都可以是诀的源泉。”那么方术中的“咒”可不可以这样解释呢？对此，弗兰克博士评论说：“信仰医疗所报道的治愈奇迹，其原因可以用精神状态来

加以说明。”^①

用现代医学的观点看方术符咒,似乎吸其科学因素的。如画符必须用朱砂。朱砂是中药,有镇心清肝、定惊祛风辟邪的效有用。治晕厥者,念咒画符,并咽饮薄荷汤。——因为薄荷具有消散风热、清利头目的药效,所以有效。治酒醉者,念咒画符,并饮以葛根汤。——葛根汤有散郁火,鲜酒毒的作用,因此有疗效。治刀伤出血,用一杯冷水,画符念咒之后,衔一口冷水,向伤口上一喷,同时把黄表纸迭达几层,浸透冷水贴在伤口上,确能止血定痛。其实符咒是术,能对患者起到精神治疗的作用;所有用黄表纸是一种药物疗法,因为黄表纸是用白矾水浸制的,白矾有止血、消毒、定痛、敛口、生肌的药效。因而自有其效验。类似方术很多,看似迷信活动,其实内含自有科学因素。

《万法秘藏》是道家玄学里的秘中之秘,相传为袁天罡、邵康节、冷起敬、至纲道人等历代名家的秘传之术。《秘传六甲天书序》载有太上老君投胎出世的传说,并记:“遂将此书之卷传关尹喜先生。”《周易内秘丁甲大法》载:“天师虑后人无道,泄漏天机,遂将此书以石函之。……袁天罡遂得此书。”全书共分四卷,对天文、地理、医学、预测、禳祸、消灾等方术的具体操作都有详尽的秘诀。卷一所载清仙箕法、净法界真言、葛仙治病法符、秘传六甲神书(上、中、下)等方术,符咒并用,玄妙莫测。其中引人注目的治病法符,对治疗人体上、中、下三部分所患疑难杂症的神奇疗效均有详细记载。卷二载有煮黑豆隐家法、冷起敬先生神术、太上金锁连环隐遁法、金刚灵通宝剑法、混炼抑灵儿法。均为道家方术的精粹大法。卷三包纳步天歌秘诀、格天规模、五方井土取水法、炼田基神射法、九天玄女耳报

^① 美查尔斯·帕纳蒂著《科学和技术 23 项突破》,上海科学技术文献出版社 1983 年 5 月版。

法等法术，均有奥秘玄机，均是罕见的秘藏。卷四收有周易内秘丁甲天书秘传耳报千里法，至纲道人秘书、陶朱公催花十锦术、邵康节先生观梅数。卷五中的底襟集天文秘旨（上、中、下），秘术云集，从天文风水到风俗人事，都有涉及，叹为观止。但对其中的某些方术，则采取批判态度，严肃对待。然而只要本着古为今用，取其精华，去其糟粕的科学态度，用现代科学方法论本质论去加以分析研究，道家气功很有可能以其巨大的信息能量和优势，成为钱学森先生预言的那样，成为东方科学革命的重要突破口导致一场爆发式的科学革命。

小识于癸酉·仲夏

三聖圖

具大總持門若儒道釋之度我度他皆從這裡

金臺玉局統彤雲上有真人稱老君八十一化長生訣五千餘言不朽文

陀羅門啟真如出圓覺海中光慧日靈山會上說真言滿舌蓮花古文佛

六經刪定古文章洙泗源深放澤長繼往開來宏造化大成至聖文宣王

能知真實際而天地人之自造自化只在此中



图 1

性命双修万神圭旨·元集

大道说

庖义上圣，书八卦以示人。使万世人之下，知有养生之道。广成子谓黄帝曰：至阴肃肃，至阳赫赫。赫赫发乎地，肃肃出乎天。我为汝遂于大明之上矣，至彼至阳之原也。为汝入于窈冥之门矣，至彼至阴之原也。轩辕再拜曰：广成子之谓天矣。周公繇易曰：君子终日乾乾。孔子翼曰：终日乾乾，反覆道也。夫道也者，位天地，育万物。曰道揭日月，生五行。曰道多于恒河沙数。曰道孤，则独无一侶。曰道直入鸿蒙，而远归溟津。曰道善集造化，而颡超圣凡。曰道目下机境未兆，而突尔灵通。曰道眼前生杀分明，而无能逃避。曰道处卑污，而大尊贵。曰道居幽暗，而极高明。曰道细入刹尘。曰道大包天地。曰道从无入有。曰道作佛成仙。曰道佛经五千四十八卷也。说不到了处，中庸三十三章也。说不到穷处，道德五千余言也。说到极处，道也者，果何谓也？一言以定之曰：气也。原夫一气，蟠集溟溟，泔泔冒冒，莫测氤氲活动，含灵至妙，是为太乙，是为未始之始。始也，是为道也。故曰：无始夫，天地之有始也。一气动荡，虚无开合。雌雄感召，黑白交凝。有无相射，混混沌沌，冲元至圣，包元含灵。神明变化，恍惚立极。是为太易，是为有始之始。始也，是为道生一也。是曰：元始，夫天地之太极也。一气斯析，真宰自判，交映罗列，万灵肃护，阴阳判分，是为太

极，是谓一生二也。是曰虚皇，阴阳既判，天地位焉，人乃育焉，是谓二生三也。是曰混元阳之清者，升上而焕丽也，则日月星辰布焉，故天左运三光，右旋阳之，清者，腾上而会于阳也，故风云动而雷雨作焉。阴之浊者，重海而就地也。则海狱奠峙，而五谷草木昌焉。故岩岫出云，山泽通气。阴阳之气闭而不通也，则霜雪结而冰冻焉。阴之浊者，积互而下凝也，穴岩幽藏而深遂，故五谷八石以错杂焉。天地之中，阴阳正气之所交也。圣人焉，仙佛焉，庶民焉，贤愚寿夭，实所幸焉。胎卵混化，无有息焉。是谓六全也，是谓三生万物也。人禀细缊之气，而生而长。至于二八之年，则九三之阳乃纯，当是时也，岂非上德之大人乎？忽天一朝，谋报浑敦这德者，至乃日凿一窍，则九三之阳，蹄骤奔蹶而去之，六二之中矣。由是乾不能纯，而破于离坤，有所含，而实于坎。若夫至圣，神人能知，道体太极，之所以判能知死生根本，之所以能知乾坤阴阳，之所以乘能知天玄地牡，之所以交是以法。乾坤之体，效坎离之用，握阴阳之柄，遇生死之关，取坎中之阳，填离中之阴。离阴既实，则复纯白为乾矣。斯时补足乾元，得全浑敦以全亲这所生，以全天之所赋，是为囫囵囫囵一个完人也。再加向上功夫精进不怠，则金丹成，而圣胎圆。圣胎圆而真人现。真人出现，变化无穷。隐显莫测，而与鍾吕王马并驾，亦又何难？奈何世人不明此道，盛不知养，衰不知救，日复一日，阳尽阴纯死而为鬼。故紫阳真人曰：嗟夫，人身难得光阴易，迁罔同测修矢安逃？业报不自及早省，悟惟只甘分待终。若临期一念有差，立堕三涂恶趣，则动经尘劫，无有出期。当此之时，虽悔何及？故三教圣人，以性命学开放便门，教人熏修，以脱生死。儒家之教，教人顺性命，以还造化。其道公禅宗之教，教人幻性命，以超大觉。其义高老氏之教，教人修性命，以得长生。其旨切教虽分三，其道一也。儒之圣教曰：安汝止欤，厥止艮其止，止其所缉熙敬止。在止至善，黄中

通理。正位居体，思不出位。立不易方，居天下之广居，立天下之正位。行天下之大道，浑然在中，粹然至善。诚尽处腔子里，乐处方寸阴神明之舍，道义之门，活泼泼地乐在其中。肫肫其仁，渊渊其渊，浩浩其天。天不归仁，退藏于密。何思何虑之。天不识不知之，地难以悉纪要而言之，无非为此性命之道也。玄之玄，教曰玄牝之门，天地之根，生身处，复命关，金丹之母，玄关之窍，凝结之所，呼吸之根。甲乙坛，戊己户，心源性海、灵府灵台蓬莱岛，朱砂鼎偃月炉，神室气穴土釜谷神。录根把柄，坎离交垢之乡，千变万化之祖，生死不相关之地，鬼神觑不破之机，难以悉纪。要而言之，无非为此性命之道也。释之禅教曰：不二法门甚深，法界虚空藏寂灭。海真实地摠持门，彼岸净土真境心。地极乐国如来藏，舍利子菩萨地光明。藏圆学海般若岸，法王城西方天堂。空中真际这个，三摩地华藏海陀，罗尼门不动道场。波罗密地，难以悉纪。要而言之，无非为此性命之道也。儒曰存心养性，道曰修心炼性，释曰明心见性。心性者，本体也。儒之执中者，执此本体之中也。道之守中者，守此本体之中也。释之空中者，本体之中本洞然而空了。道之得一者，得此本体之一也。释之归一者，归此本体之一也。儒之中贯者，以此本体之守中不得一，其能玄而老子乎？不空中不归一，其能禅而释迦乎？惟此本体，以其虚空，无朕强名，曰中以其露出端倪，强名曰一。言而中即一也。皇得此而皇，皇帝得此而帝。帝王得此而王，王而皇帝，王之大道，原于此也。圣得此而圣，圣玄得此而玄。玄禅得此而禅，禅而圣玄，禅得此而禅。禅而圣玄，禅之大道，原于此也。帝王之得道者，若羲农黄帝焉。仕隐而得道者，若老庄关令焉。侯王而得道者，若子房淮南焉。山岩而得道者，若希夷锺吕焉。道之在天地间，成佛作仙者，历历不可以指数也。伏观总仙之传，始知自古以来冲举者，十万余人。拔宅者，八千余处。奇若子骏之骖鸾，琴高之

控鯉，寿若李脱之八百，安期之三千。或在世而留形，或厌世而尸解，复有道成而隐，但为身谋，不肯遗名于世间者，岂腾道哉，是以深山妙窟，代不乏人。或隐或显宁其知乎？古之王公大人，折节下士，祇为有道存耳。周子曰：天地间至尊者，道至贵者，德至难得者，人人而至难得者，道德有于身而已矣。先哲云：人身难得今已得，大道难明今已明。此身不向今生度，更向何生度此身？世人不明此身虚幻，是四人假合之物耳。速若水上之沤，瞬若石中之火。人寿虽曰百年迨，其七十固亦稀矣。今以有限易摧之身，日逐无涯不测之事。一息不来，倏然长往。命未告终，真灵已投于别壳矣。当斯之时虽荣，居极品禄享千锺，家有无价之珠，室富倾城之美，悉皆抛下，非己有也。所有舆之偕行者，平昔所作罪业而已。故云万般将不去，惟有业随身。回光集云：千年钱树花开易，一失人身再复难。悟真篇云：试问堆金等山狱，无常买得不来么。吕纯阳云：万劫千生得个人？须知先世种来因。即速觉悟出迷津，莫使轮回受苦辛，张紫阳云：休教烛被风吹灭，六道轮回莫怨天。三复斯语，能不怵然失乎？夫人欲免轮回，而不堕于世网者，莫若修炼金丹，为升天之灵梯，超凡之径路也。其道至简易，虽愚昧小人得而行之，亦立跻圣域奈何。世之修真者，志道而不专精，专精而不勤久，是以学者。众而成者，寡也。尚书曰：知之非艰，行之惟艰。道德经曰：上士闻道，勤而行之。间而不行，道安能成？陈泥丸曰：我昔修行得真诀，昼夜功夫无断绝。一朝行满人不知，四面皆成夜光阙。马丹阳曰：师恩深重终难报，誓死环墙炼至真。二公念生死事大无常，迅速发勇猛心，办精进力。若不立此大志，安能脱樊笼而超霄汉哉？吕祖有云：辛勤二三年，快活千万劫。盖天有时而倾地，有时而陷山，有时而摧海，有时而竭惟。道成之后，乘飞龙，驾紫雾。翱翔天外，逍遥太虚。数不得而限之命，不得而拘之，真常本体无有尽时。回顾世间之乐，何乐如之尝

嵇? 道德经曰：虽珙璧以先，驷四不如。坐进此道，此予道说之所由作也。

〔白话释意〕

本论以“包义上圣，画八卦以示人。使万世之下，知有养生之道。”发端，直指阴阳，论其天地。而道家养生金丹之道，“直入鸿蒙”，“善集造化”，“大包天地”，可见其气势恢宏博大，要言不凡。

在作者看来，大道无形无名，无向无应，其大无外，其小无内，“说不到极处，道也者，果何谓也？”（什么叫道呢？）“一言以实之曰：气也”

道教内丹家独创的一个“气”字，可说独出心裁，精确地表达出内丹修炼态中炼精化神，精气合一的特殊的气化状态下生成的一种混合物。

在尹真人、黄元吉看来，作为宇宙的本源——“道”，是虚无恍惚的，“至阴肃肃，至阳赫赫。”，“位天地，育万物。曰道揭日月，生五行。曰道多于恒河沙数。”并精细地描述了天地生化的恢宏景象：“一气动荡，虚无开合，雄雌感召，黑白交凝。有无相射，混混沌沌，冲元至圣，包元含灵，神明变化，恍惚立极。”

道家养生学的“逆修返源”的仙道理论基础，是类比宇宙论的人体生命哲学。对这一哲学，仙术家们常用“人身小天地”一词加以概括。认为人身这一小天地，与宇宙大天地同出一个本体，同一运转规律，同一生成程序。这是以老子的《道德经》：“道生一，一生二，二生三，三生万物”之说为本，以探清人体生命发生的原本和程序——有生有死，生生不息的造化之道。这就叫做顺行。又依据《道德经》“归根复命”之说，认为逆其顺行之道，便可把三（精、气、神）复化为二（气、神），二复归于一（神），一归于道。这样便找到了炼丹成仙成佛、超出生死

“轮回”之道而达到文本归源，常生不老。而在道家内丹学说的
发展过程中，又融儒、释、道三家精髓为一法，这就形成了一个
极其显赫、博大精深的生命科学系统。我们不能不为先圣们这
种全息论的宇宙观所折服。

作者指出，知道了天地阴阳交合，规律，就能判断人的“生
死之根本”，就能知乾坤、阴阳。从而“握阴阳之柄，过生死之
关”，“是为囹圄囹圄的一个完人也。”再加上“性命双修”的金
丹大法的修炼，就“圣胎圆而真人现。真人出现，变化无穷。”也
就是我们常说的超人，大气功师也。因而紫阳真人规劝人们
说：“不自及早省”，“立堕三涂恶趣”，“无有出期”。同时数列
“仙班”中圣人开导人们：“立天之正位，行天下之大道”，“便活
泼泼地乐在其中。”

同时指出，“玄之玄，数曰玄牝之门，天之根。”

玄牝，即是玄关穴。内丹诸派皆把玄关作为最重要的穴
位，首论玄关。认为玄关是：“金丹之母”、“生身处复命关”，“凝
结之所，呼吸之所”，“灵根把柄，坎离交垢之乡，千变万化之
祖，生死不相之地，鬼神觑不破之机。”可见修炼玄关一窍，至
关要紧。

但由于派别、功法的差异，对玄关穴位的解释却是五花八
门，如“或云眉间，或云脐轮，或云两肾中间，或云脐后肾前，或
云膀胱，”等等，佛教又把辩关叫做“不二法门”，说是“甚深”。
李道纯认为，玄关就是“中”。（不过多半认为玄关在两眼之间
正中处。）又说：“汝但于二六时中，举心动念处着工夫，玄关自
然见也。见得玄关，药物、火候，运用、抽添乃至脱胎神化，并不
出此一窍。”可见，“守中”一着，便是李道纯丹法的核心要诀。

尹真人高弟黄元吉承其要旨，大倡守中之说。他在此写
道：“儒曰存心养性，道曰修心炼性，释曰明心见性。心性者，本
体也。儒之执中者，执此本体中也。道这守中者，守此本体之

中也。释之空中者，本体之中洞然而至也。……而天地人之大道，原在此中也。”即把儒、释、道三教大旨以及天地人的本源，都归结于“中”。依此，本天道立人道，以人心合天心，则自符于中道而无背逆。“人心若与天心合。颠倒阴阳止片刻。”都是论述其功作奥妙。即使是帝王，也是“得此而皇，”，“得此而王”。圣人也是“得此而圣”，“圣玄而玄”。隐仕也是“得此而道”。正是这样，才知自古以来冲举的人，有十万余人。拔宅而起者，有八千余处。最神奇的象子骏、琴高，竟“骖鸾”，“控鲤”而飞升上天。如此种种壮举，不乏其人。同时借张紫阳、老子、陈泥丸等先圣的论述，力劝人们修炼，并指明这是返老还童的唯一途径。而“守中”的核心，在于追求恢复先天本来真性。这一真性，也就是金丹。

（为了让读者了解、掌握“三关九窍”的程序属性，特附图于后。）

中国医、道、儒、哲、学术中“天人相应”独特理论体系“三关九窍”程序属性示意图

三关九窍体系			中国医、道、儒、哲、天人相应独特理论													说 明	
程 序	窍 名	窍 位	两 仪	四 象	先天		后天		五 行	五 气	五 方	五 色	五 脏	五 膀	五 腑	十二 时	动物 属角
					八卦	属象	八卦	属象									
1	上丹田	两眼之间	阴	夏	乾	天	离	中女	火	暑	南	赤	心	小肠	午	龙	
2	中丹田	两乳之间		秋	坎	水	兑	少女	金	凉	西	白	肺	大肠	酉		
3	下丹田	脐下四指			艮	山	乾	父									脐下约二市寸
4	尾闾关	前对下田	阳	冬	坤	地	坎	中男	水	寒	北	黑	肾	膀胱	子	虎	
5	夹脊关	前对中田		春			震	长男	木	温	东	青	肝	胆	卯		
6	玉枕关	前对上田			离	火	巽	长女									
7	中央土釜	中 中		长夏	兑	泽			土	湿	中	黄	脾	胃			膻中夹脊之中
8	地涌金莲	下 中			震	雷	艮	少男									尾闾下田之中
9	天生宝盖	上 中			巽	风	坤	母									玉枕上田之中

附言：九窍中的上丹田是医家命名。道名众妙之门、玄关窍。释名：鼻端、自在、目连等。玄关理通三教、学
 续人天,约有四十多隐讳名词。

性命说

夫学之大，莫大于性命。性命之说，不明于世也久矣。何谓之性？元始真如一灵炯炯是也。何谓之命？先天至精一气氤氲是也。然有性便有命，有命便有性，性命原不可人。但以其在天，则谓之命。在人，则谓之性。命实非有二况，性无命不立，命无性不存。而性命之理，又浑然合一者哉。故易曰：“乾道变化，各正性命。中庸曰：天命之谓性，此之谓也，乃玄门颺以气为命，以修命为宗，以水府求玄立教。故详言命而略言性，是不知性也，究亦不知命。禅家颺以神为性，以修性为宗，以离宫修定立教。故详言性，而略言命，是不知命也，究亦不知性，岂知性命，本不相离，道释原无二致。神气虽有二用，性命则当双修而也哉。唯贤人之学，存心以养性，修身以立命。圣人之学，尽性而至命。谓性者，神之始。神本于性，而性则末始神。神所由以灵命者，气之始。气本于命，而命则末始气。气所由以生身中之精寂然不动。盖刚健中正。纯粹精者，存乃性之所寄也，为命之根矣。心中之神，感而遂通，盖喜怒哀乐，爱恶欲惧者，存乃命之所寄也。为性之枢矣。性而心也，而一神之中，炯命而身也。而一气之周流，故身心精神之舍也，而精神性命之根也。性之造化，系乎心命之造化，系乎身见觉知，识出于心哉。思虑念想，心役性也。举动应酬，出于身哉。语默视听，身累命也。命有身累，则有生死，性受心役，则有去来。有生死不能至命也，有去来不能尽性也。故盈天地间，皆是一气参赞、两间化育万物，其命之流行而不息者乎。盖生之理，具于命也。盈天地间，皆是灵觉明光，上下照临，日月其性之炳然而不昧者乎？盖觉之灵本于性也。未始性，而能性。我之性者，性之始

也。未始命而能命。我之命者，命之始也。天窍圆而藏性，地窍方而藏命。禀虚灵以成性，中天地以立命。性成命立，其中有神命带元气、性根、元神。潜神于心，聚气于身。其中，有道性，有气质之性，有天赋之性。命有分定之命，有形气之命。君子修天赋之性，克气质之性，修形气之命，付分定之命。分言之，则二合言之，则一，其中有理，是以神不离气，气不离神。吾身之神气合而后，吾身之性命见矣。性不离命，命不离性。吾身之性命合而后，吾身未始性之性，未始命之命见矣。未始性之性，未始命之命，乃是吾之真性命也。我之真性命，即天地之真性命，亦即虚空之真性命也。故圣贤持戒定慧，而虚其心。炼精气神，而保其身。身保，则命基永固。心虚，而性体常明。性常明，则无来无去。命永固，则何死何生？况死而去者，仅仅形骸耳。而我之真性命，则通昼夜，配天地，彻古今者，何尝少有泯灭也哉。尝观之果木焉，归根复命，而性在其中矣。性而神也，则花花而实也。而命又在其中矣。自形中之神，以人神中之性，此之谓归根复命。又尝譬之男女媾精焉，而一点之善，落于子宫者，气合之而为命也。而性即存于其间，其即一阴了阳之相，搏而一点落于黄中之中，以成性。乃妙合而凝，不测之神乎。此之谓性命妙合。奈妙合之道，不明修性者，遗命且并率性之窍，妙不得而知之。矧能炼之乎？非流于狂荡，则失于空寂。不知其命，末后何归？修命者，遗性且并造命之功夫不得而知之，矧能守之乎？非执于有作，则失于无为，不知其性，劫运何逃？即二氏之初，亦岂如是乎。喜闻释迦生于西方，亦得金丹之道，是性命兼修为最上乘法，号曰金仙。吕祖亦曰：只知性不知命，此是修行第一病。只修祖性不修丹，万劫阴灵难入圣。岂但如今之道引者，流而以形骸为性命焉已哉。又岂但如今炼神炼气者，流而以神气为性命焉已哉，又岂但如今修性修命者，流而以性命为性命焉已哉。是皆不惟无益于性命，而且

有害于性命。不得性命之真良可叹也。故尝论之，人在母腹呼吸，相含是以母之性命为性命，而非自为性命。至于出胞断蒂而后，自为性命，然亦非真常之性命也。必于自为性命中养成乾元目目，露一点真灵形。依神形不坏，神依性，神不灭。知性而尽性，尽性而至命。乃所谓虚空本体，无有尽时。天地有坏，这个不坏，而能重立性命，再造乾坤者也。故道家不知此，则谓之傍门。释家不知此，则谓之外道，又焉能合天地之德，而與太虚同体哉噫？至此而性命之说，无餘旨矣。

〔白话释意〕

性命二字，儒、释、道三教各有不同的解释。道教内各派也各有各的看法。一般说来，性指心性，理性，又叫做“真意”。“真神”，“元神”等。命指生命、形体，又叫做“元精”，“元气”等。炼心神为性，炼精气为命。元·丘处机说：“金丹之秘，在于一性一命而已。性者天也，常潜于顶。命者地也，常潜于脐。顶者性根也，臆者命蒂也。一根一蒂，天地之元也，祖也。”

所以本篇开头便开宗明义地说，“夫学之大，莫过于性命。”也就是说，学问再大，也大不过性命。在解释了性——真神，命——元精之后，又说：“然有性便有命，有命便有性。性命原不可分。”论述性命本来不应相离的道理，并引用《易经》、《中庸》的论述加以论证。同时批评了玄门“以气为命，以修命为宗，以水府求玄立教。故详言命而略言性，是不知性也，究亦不知命。”的偏颇观念。又批评了禅家“以神为性，以修性为宗，以离宫修定立教。故详言性而略言命，是不知命也，亦不知性。”的错误作法。从而认为，性命本不相离，道释原无二致。所以应当性命双修。接下来，紧承上一部分进一步阐述说明性、命之间互生互长、相依相存的密切关系。而性命双修，就可达到“性体常明”，得其“真性命”了。“而我之真性命，即天地之真

性命，亦即虚空之真性命也。”在阐明“天人合一”法则的同时，指出：“身保，则命基永固的宏旨。”，从而“命永固，则何死何生？”从而进入精神（性）长生不老的境界。并以草木“归根复命”，“男女媾精”的道理来说明论证。“吾闻释迦生于西方，亦得金丹之道，是性命兼修，为最上乘法，号曰金仙。”吕祖也说：“只知性不知命，此是修行第一病。只修祖性不修丹，万劫阴灵难入圣。”从而一再强化性命双修的重要性。并针对当时出现的种种错误作法进行了斥责，认为这些作法不仅“无益于性命，而且有害于性命。”而人在母体中呼吸，是以其母的性命为性命，而不是自己的性命。出生断脐之后，虽然已经是自己的性命了，但也不是真常的性命。那么什么才是真性命呢？“必于自为性命中而养成乾元面目，露出一真灵形”，“而重立性命，再造乾坤者也。”

道教内丹家性命双修的宗旨，到此已披露无余。尽管南北二宗在一些看法和修持次序上各有所异，但千经万论，都以性命双修为第一要义。——这就是所谓“假传万卷书，真传一句话”的意思了。

死 生 说

大众好生恶死，以莫识死生。故生从何来？死从何去？徒在生前奔驰，谋作致大亏，生道不得逍遥。故于死后，渺茫沦落，不戮破死门，竟堕轮转。故仙佛出世，汲汲以一大事因缘，使人知去来处，而徐徐引出生死苦海。易系曰：原始要终，故知生死之说。盖无始之始，三名乾元，即本来妙觉。无终之终，强名道岸，即无余涅槃，生而生也。而其所以生者，固在于此，至死而死也。而其所以不死者，亦在于此。此而不知，则未有不随生而存，随死而亡者，沉溺恶道，出没无期。生则是第八识神阿赖耶。主之死亦是第八识神阿赖耶。主之投胎，则此识先来舍身，则此识后去，故曰去后来，先作主。公经颂曰：善业从下寒，恶业从上冷。二皆至于心一处。同时舍当此之时，如生龟解壳，活蟹落汤，地水风火，各自分散，而神既离形。但看世界，与泼墨相似，东西莫辨，上下不知，只见有缘之处，一点妄明见，明色发明，见想成流爱为种，纳想为胎入母中宫。禀气受质，气则顿具四大，渐成诸根。心则顿具四蕴，渐成诸识。十月胎完，及期而育。地覆天翻，人惊胎破，如行山巅，蹶仆之状，头悬足撑，而出囟囟。一声天命真元，著于祖窍，昼居二目，而藏于泥丸。夜潜雨肾，而蓄于丹鼎。乳以养其五脏，气则冲乎六腑。骨弱如绵，肉滑如飴，精之至也。视而不瞬，哮而不嘎，和之至也。此乃赤子混沌纯静无知，属阴气坤卦。自一岁至三岁，长元气六十四铢，一阳生乎䷗复卦。至五岁，又长元气六十四铢，二阳生乎䷒临卦。至八岁，又长元气六十四铢，三阳生乎泰䷊卦。至十岁，又长元气六十四铢，四阳生乎䷊大壮。至十三岁，又长元气六十四铢，五阳生乎䷊夬卦。至十六岁，又长元气

六十四铢，六阳☰是为乾卦。盗天地三百六十铢之正气，原欠母二十四铢之祖气，共得三百八十四铢，以全周天之造化，而为一斤之数也。此时纯阳既备，微阴未萌，精气充实，如得师指修炼性命，立可成功矣。自此以后，欲情一动，元气即泄，不知禁忌贪恋无已。故自十六至二十四岁，耗元气六十四铢，应乎☳垢卦。一阳初生，品物咸章，淳浇朴散去本，虽未远履霜之戒，已见于初爻。若勤修炼，可谓不远复者矣。至三十二岁耗元气六十四铢，应乎☱遁卦。二阴浸长，阳德渐消，欲虑蜂起，真源流荡。然而血气方刚，志力果敢，若勤修炼，则建立丹基，亦易为力。至四十岁又耗元气六十四铢，应乎☷否卦，天地不交，二气各复其所阴，用事于内阳，失位于外。若勤修炼，则危者可安，亡者可存。至四十八岁又耗元气六十四铢，应乎☶观卦，二阳在外，则阳德微重，阴上行，有阴气盛。若勤修炼，则可抑方盛之阴，柔扶向微之阳德。至五十六岁，又耗元气六十四铢，应乎☶剥卦，五阴并升，乎上一阳，将反乎下，阴气横溃，阳力仅存。若勤修炼，如续火于将穷之木，布雨于垂槁之苗。至六十四岁，卦气已迫，所得天地父母之元气三百八十四铢，而为一斤之数者，耗散已尽，复返于☷坤卦。阴用事，阳气未萌。若勤修炼，时时采药，时时栽接，则阴极而能生阳，穷上而能返下，革阳为刚？还老为强矣。于此时不遇至人，汲汲修炼，难保余年。皆藉谷精以培，后天之精气无复，有先天之元气，安能长生不死哉。此所以虚化神，神化气。气化血，血化形。形化婴，化婴童。童化少，少化壮。壮化老，老化死，死复化，为虚。虚复化，为神。神复化，为气。气复化，为物。化化不间，犹环之无穷。夫万物非欲生，不得不生。万物非欲死，不得不死。任他尘生尘灭万死万生，不能脱难苦海。劫劫生生，轮回不绝，无终无始，如汲井轮。三界凡夫，无一不遭此沉溺。故世人莫知生从何来？盍参父母未生前。死从何来？知来然后知生处，世

人莫问死从何去。盖参魂游魄降后，生从何去，知去然后知死处。死之机，由于生生之机。原于死无，死机不死，无生机不生。生死之机两相关，世人所以有生死。生死之机不相关，至人所以有生死。有生死者，身也，无生死者，心也。敦复则心生迷，复则心死。故仙佛愚之，说一切众生，具有本来一灵真觉，但昏迷不见，使天命之性，流化迁流，转转不悟，而世世堕落，失身于异类，透灵于别壳，至真性根不复于人。我当以圣道令众生，永离妄想，能致自身。如仙家之长生，佛氏之不死云。

〔白话释意〕

人生的时候，从何而来？死的时候，又从何而去？

这是每个人都想知道想回答的问题，但谁也无从知道，无从回答。

本说详尽阐述了天地运行，生死“轮回”：“盖无始之始，强名乾元，即本来妙觉。无终之终，强名道岸，即无余涅槃”。“而生死都在于“第八识神阿赖耶”。同时描述了“神既离形”，“转世投胎”，重新作人之后，从一岁到中年，老年所具有的元气增耗强弱状况，并配以八卦的卦象来作比喻。灵透地阐述了之所以生，之所以死的道理。

同时指出，人应把握天机，进行修炼。天机在于阴阳的升降。周而复始，不失于道，这就是“以全周天之造化”，而人生最好的时机，是十六岁开始炼功，“此时纯阳既备，微阴未萌，精气充实。如得师指修炼性命，立可成功矣。”十产岁至二十四岁开始修炼，虽然次之，但“若勤修炼，可谓不远复者。”到三十六岁，虽然“阳德渐消”，“真源流荡，然而血气方刚，志力果敢，若勤修炼，则建立丹基亦易为力。”四十岁虽“天地不交”，但“若修炼，则危者可安，亡者可存”，四十八岁虽然更晚，但“可抑方盛之阴，柔扶向微之阳德。”五十六岁尚可“如续火于将穷之

木，布雨于垂槁之苗。”六十四岁“若时时采药，时时栽培，……则这老为强矣。”此时不遇至人，汲汲（积极）修炼，难保余年，皆籍谷精以培……劫劫生生。轮回不绝。”因此应当修炼，才能长生不老。

邪 正 说

大道生天地，天地生人生物，天地人物一性同体。天有阴阳，地有刚柔，物有牝牡，人有男女。有阴阳，斯有日月星辰。有刚柔，斯有山川草木。有牝牡，斯有胎卵湿化。有男女，斯有配偶生育。众生因配偶有淫欲，因生育有恩爱。有淫欲恩爱，故有魔障烦恼。有魔障烦恼，故一切苦厄。有一切苦厄，故有生老病死。是以太上蕴好生之德。开度世之门。著经立法，教人返朴还淳。无欲观妙，有欲观窍，致虚守静，归根复命。早复重积，深根固蒂，得一守中，虚心实腹，弱志强骨，挫锐解纷，各光同尘，专气致柔。抱一无。离，知雄守雌，知白守黑，闭门塞兑，被褐怀玉暮。冒冒冥冥，其精日生。恍恍惚惚，其精不泄。日生则日长。不泄则不竭。精能化气，气能化神，神能还虚，五行不能盗，阴阳不能制。于道为体，超出天地，此乃老子清静无名之道也。至汉魏伯阳真人，祖金青经而作参同契，始有龙虎铅汞之名，爰及唐宋诸仙叠出，丹经灿然，横说竖说，种种异名，载于丹书，不可胜数。究竟本来无非吐露，同出异名之一物耳。盖圣师阐教，敷扬备细详说，实欲人人领悟，个个成真。殊不知名愈众，而事愈繁。书愈多，而道愈晦。况多为庾词隐语，孔窍其门，使学者无罅缝可入。往往目眩心摇，辍生望冥之叹。幸吾师尹真人出欲续大道之，一丝以复无名之古教。于是剪除

繁芜，撮其枢要，扫诸譬喻，独露真诠。标摘正理，按图立象，不可施于笔者，笔之不可发于语者，语之直指何者？是铅汞何者，是龙虎何者？是鼎炉何者？是药物何者？谓之采以何者？谓之抽添何者？谓之温养何者？谓之火候何者？是真种子何者？是真性命何者？是结胎何者？是了当历历发明，毫发无隐。后之有志于道者，再不为丹经所惑也。况丹经子书，汗牛充栋。讲理者多，留诀者少。初无下手入门，次无采药结胎，末无极。则归着后人，不识次序，如何凑泊得来？不免有搀前越后之差，首颠尾倒之乱，学道一生不得其门而入者，多矣。间有入门者，而不知升阶。有升阶者，而不知登堂，有登堂者，而不知入室。是以次第工夫，乃修真之首务，岂可缺焉？予最爱藏经中四句偈曰：众生无边誓愿度，烦恼无尽誓愿断，法门无量誓愿学，佛仙无上誓愿成。世尊亦曰：度尽从生，然后作佛，区区由是，发一念慈悲。罄将师授秘诀彻底掀番，满盘托出，以吁徕后之有缘。复返天界，而不沉溺于苦海中者，此予之心也。其一曰：涵养本原，救据命宝。其二曰：安神祖窍，翕聚先天。其三曰：蛰藏气穴，众妙归根。其四曰：天人合发，采药归壶。其五曰：乾坤交媾，去矿留金。其六曰：灵丹入鼎，长养圣胎。其七曰：婴儿现形，出离苦海。其八曰：移神内院，端拱冥心。其九曰：本体虚空，超出三界。于中更有炼形、结胎、火候等诸心法，以全九转还丹之功。大道口诀，至此吐露尽矣。今之道者，峨冠方袍，自足自满，不肯底情下意，求师指授大道次第。惟只以盲引盲，趋入旁蹊曲径。岂知道法三千六百，大丹二十四品，皆是傍门。独此金丹一道是条修行正路。除此之外，再无别途，可以成仙作佛也。故法华会上，世尊指曰：唯此一事实，余二即非真。尹真人曰：九十六种外道，三千六百傍门，任他一切皆幻，只我这些是真云。房真人曰：道法三千六百门，人人各执一苗根。谁知些子玄关窍，不在三千六百门。盖大道玄关难遇，易成而见功

迟。傍门小术易学，难成而见效速。是以贪才好色之徒，往往迷而不悟。其中有好炉为者，有好彼家者，有视顶门者，有守脐带者，有运双睛者，有守印堂者，有摩脐轮者，有摇夹脊者，有兜外肾者，有转辘轳者，有三峰采战者，有食乳对炉者，有闭息行气者，有屈伸道引者，有三田还返者，有双提金井者，有晒背卧冰者，有饵芝服术者，有纳气燕津者，有内视存想者，有休粮辟谷者，有忍寒食秽者，有搬精运气者，有观鼻调息者，有鉴妻人山者，有定观鉴形者，有熊经鸟伸者，有餐霞服气者，有畏坐不卧者，有打七炼魔者，有禅定不语者，有斋戒断味者，有萝游仙境者，有默朝上帝者，有密咒驱邪者，有见闻转诵者，有食已精为還元者，有捏尾闾为闭关者，有炼小便为秋石者，有采女经为红铅者，有扶阳用胞衣而炼紫河车者，有开关用黑铅而铸雌雄剑者，有闭目冥心而行人缎锦者，有吐故纳新而行六字气者，有面壁而志在降龙伏虎者，有轻举而思以驾风骖螭者，有吞精燕华以翕日月者，有步罡履斗以窥星辰者，有依卦爻之序，而朝屯暮蒙者，有售黄白之术而烧茆弄火者，有思慕辰生不死者，有驰志白日飞升者，有看相执而不化者，有看空流而不返者，有持戒定慧而望解脱得，有祛贪嗔疾而思清静者，有生而愿超西域者，有死而愿登天堂者，似此泯泯莽莽，难以悉举。道释者，流执此一术一诀，便谓金丹大道，止于是矣。呼此辈如管中窥豹、井底观天，妄引百端，支离万状，碎将至道，破段分门，以迷指迷，盲修瞎炼，不肯自思己错，更将错路教人，是以王良器作破为歌，陈泥丸作罗浮吟，锺离翁作正道歌，历举傍门诸术之非，以救错行邪径之失也。于中亦有数条，可以攻疾病，求老残，益算岁年，住世安乐。间或亦有超脱者，不过成个蓬岛仙罗汉果耳。故傅大士云：饶经八万劫，终是落空亡。此乃小乘功夫，不合大道全体。故张平叔云：学仙须螳天仙，谁有金丹最的端。盖金丹之道，简而不繁，以虚无为体，以清静为

用，有作以成其始，无为以成其终。从首至尾，并无高远难行之事，奈何世人道在迩，而求诸远事，在易而求诸难。背明投暗，不亦惑乎？夫金者，竖之称丹者，圆之喻是人毗卢。性海、乾元面目，世尊名之空，不空如来藏老子。号之玄又玄，众妙门以此而言道，谓之无上至尊之道。以此而言法，谓之最上一乘之法。三教贤圣皆从此出，修行正路，孰有正于此哉。予之本怀，正欲乘此皇极昭明之世，与乾生同种，乾元之因，共结龙华之伴。故作此说，而挽邪归正，并吾师所授诸图诀窍。明明指出卑诸学者，印证金丹经，一览而无疑也。

〔白话释意〕

本文所论邪正，主要从修炼者自己遇到的“魔障”和所炼功法高低等两个方面进行阐述的。

魔障，泛指炼功过程中遇到的阻碍烦恼和出现的幻景。其中衣食逼迫，尊长阻拦，夫妻恩爱牵累纠缠，名利萦绊，灾祸横生，盲师约束，议论纷纷，说长道短，意志懈怠，岁月蹉跎，统称九难。魔分三大类：一是身外所见，二是梦中所见，三是人观所见。在气功态中，往往幻境纷呈，如满目花芳，满耳笙簧，舌于甘味，鼻好异香，情思舒荡，意气洋洋，如不认识这些幻境，是“六贼魔也”。又如琼楼宝阁，画栋雕梁，珠帘绣幕，蕙帐兰房，珊瑚遍地，金玉满堂，如不相识这些幻境，是“富魔也”。又如金鞍宝马，重盖昂昂，侯封万户，使节挂幢，满门青紫，靴笏盈床，如不认识，是“贵魔也”。此外，还有六情魔，恩爱魔，患难魔，圣贤魔，刀兵魔，女乐魔，女色魔，“是此十魔，难有不认者是也。既认则著（著，着魔），即著则执（执，难以舍弃之意。），所以不成道者，良以此也，若以奉道之人，身外见在而不认之执，则心不退而志不移；梦寐之间不认不著，则神不迷而魄不散；内观之时若见如是，当审其虚实，辨其真伪，不可随波逐流，认贼为

子。”遇到之时，“急起三时真火以焚身，一挥群魔自散。”①

实际上，钟离权所说的十魔，是存留在炼功者大脑皮层上的以往生活中留下残留信息的复活、重现造成的，是在特定的气功状态中的反映。炼功中往往出现这类情况，是不足为怪的。但如果炼功者执意追求这些幻象，就有可能带来恶果，特别是色魔，要特别警戒，弄不好轻者神思恍惚，重者胡言乱语，这就叫“走火入魔”。但只要莫把幻景当作真，那就百无一失。

其二，炼功者选择适合自己的修炼功法，是至关重要的。作者说，历代丹经“数不胜数”，“多为庾词隐语”，“使学者无罅缝可入”、“无下手处”。产生这个问题的原因，是由于道家内部道派颇多，内炼丹法历来都是密授秘传，暗喻侧言，唯恐泄露“天机”，因此术语名词隐晦难懂。即使同一种物质，往往异名繁多，正如作者所说：“同出异名之一物耳。”即使教中之人要想透悟通晓，也深感困惑。为了解决这个问题，有关解释名词术语的秘籍就应运而生，作了大量精深的探讨，达到极其精微的程度，导致研究活动的精深发展。而本书则逐章解释，把“师授秘雇……满盘托出，以呼徕后之有缘。”

不过，对于术语，如果能明白关键，善于寻找线索脉络，则往往豁然开朗，并不是什么难题。关键之处，就是它所类比(比喻)的内容，不外阴阳消息，五行生克，八卦运行，花草动物金石形象。这一切，都是外丹所用的名称，不过被借用到内丹领域而已。因此，炼功者大可不必拘泥，只要弄清运行线路，以“阴阳交合”之义为本，即为上乘也。这又是“假传万卷书，真传一句话”之脉道也。

本书在功理，功法等各方面，都是集内丹功法之大成，从筑基功夫到“九转还丹”的中，高级秘法秘诀，均完善至臻，不

① 《修真十书》卷14—16《钟吕传道集》。

离性命双修的宗旨，“可以成仙作佛也。”所谓仙，佛，其实就是指拥有特异功能的气功大师。当今如严新，张宏堡是也。

同时，作者在论述“三千六百门”功法之时，指出本书当是“独此金丹一道，是修行正路”。并列举了“傍门小术”的各种“泯泯梦梦”之态，认为那都是“以迷指迷，盲修瞎炼”。对这些“执一术一诀便谓金丹大道”者，陈泥丸、钟离权、吕洞宾等仙家曾给予严厉批评。而他们所称颂并实践的“金丹大道”，其法“简而不繁，以虚无为体，以清静为用，有作为成其始，无为以成其终。”“以此而言法，谓之最上一乘之法。三教圣贤，皆从此出。”

善照圖

天地靈根 不動道場 玄牝之門 不二法門 真主人 自然體
 元始祖炁 至善之地 呼吸之根 甚深法界 五芝 祖氣穴
 何思何慮之天 神明之舍 赤龍精 如來藏 胎子裡 總持門
 不識不知之地 道義之門 赤龍精 胎子裡 坎離交構之鄉
 千變萬化之祖

三藏之寶
 寶中有妙
 妙哉齊觀
 是為善照

虛空不昧之神
 色空不二之一
 虛明一竅
 活潑潑地
 光明藏
 天玄女
 止其所
 自在處

黑白相符 先天地生 黃中通理 虛無之谷 聚妙門
 蓮象鳥 聚妙門 華光藏 帝夷府 鬼神觀不破之机
 生死不相關之地



心源 性海 靈臺 靈關 靈山 赤水 守靈 姤女
 真土 真中 真規 真庭 真中 真規 真庭 真中
 正位 空閣 玄閣 法王 戊巳 舍利 真一 極樂 祖氣 穴
 氣穴 北海 嬰兒 正位 空閣 玄閣 法王 戊巳 舍利 真一 極樂 祖氣 穴
 土釜 氣海 元冥 玄冥 關元 氣海 土釜 氣海 元冥 玄冥 關元 氣海 土釜

安身立命之家

長胎佳息之鄉

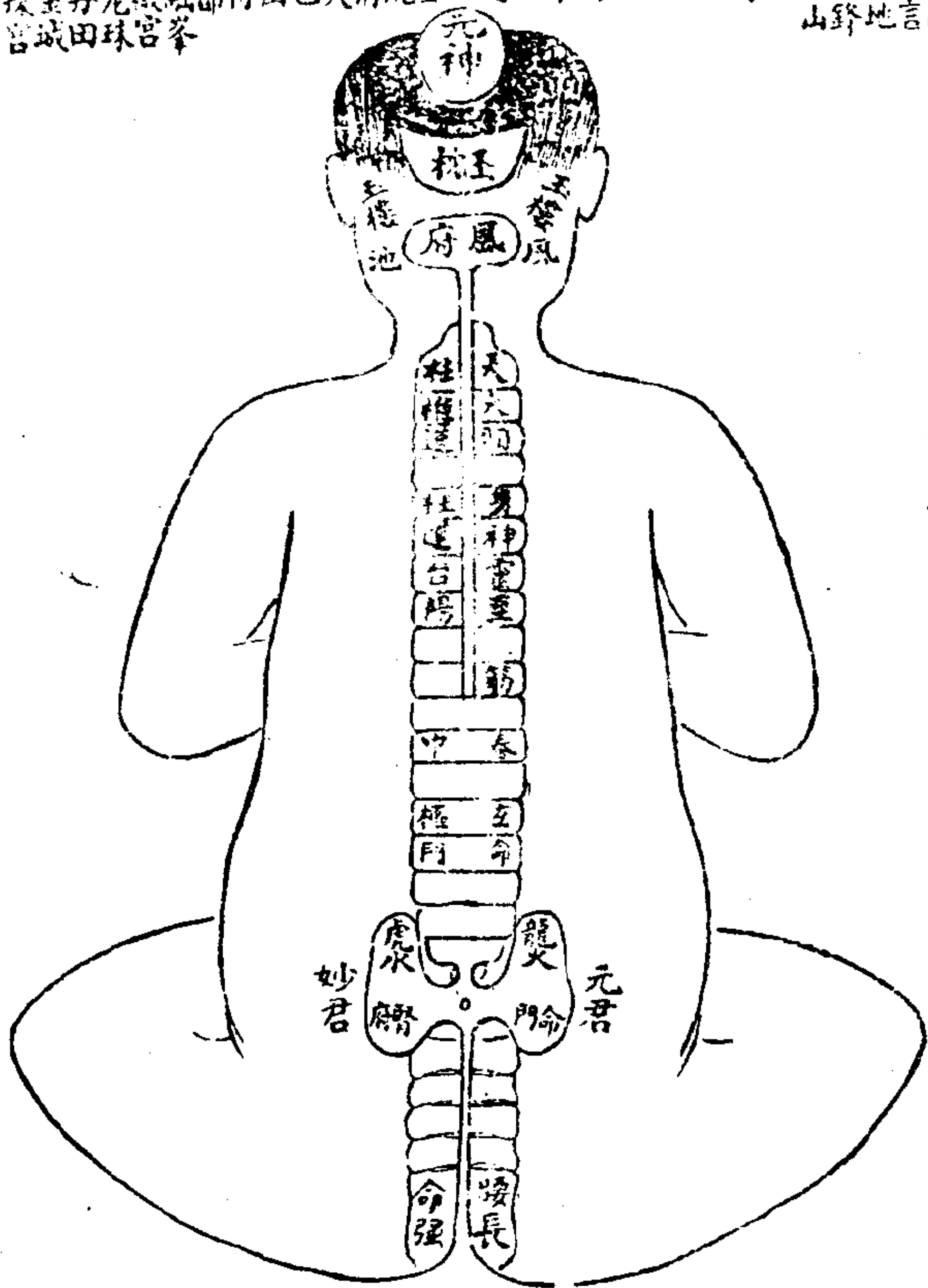
造化爐

坎離交構之鄉

图 2

反照圖

崑崙頂 清虛府 上天閣 交感言 三摩地 最高峰 崆峒山 空室 黃房 天宮 真際 上島 天根 交門 彼岸 瑞池 泥丸 天谷 天堂 紫府 紫微 帝乙 天門 軒轅 天行 玄都 祝融 太微 摩尼 上丹 紫金 琉璃 玉京 紫清 太周 池宮



翠微宮 圓覺海 中一宮 陀羅尼門 腦血之瓊房 魂精之玉室

天八合發之祝
 十母分胎之路
 九重鐵鼓
 太玄問

尾問穴
 朝天門
 氣海門
 曹溪路
 三公口

上 三龍

上土釜 威光鼎 般若岸 波羅密地 百靈之命宅 津液之山源

陰陽變化
 任督交接

图 3

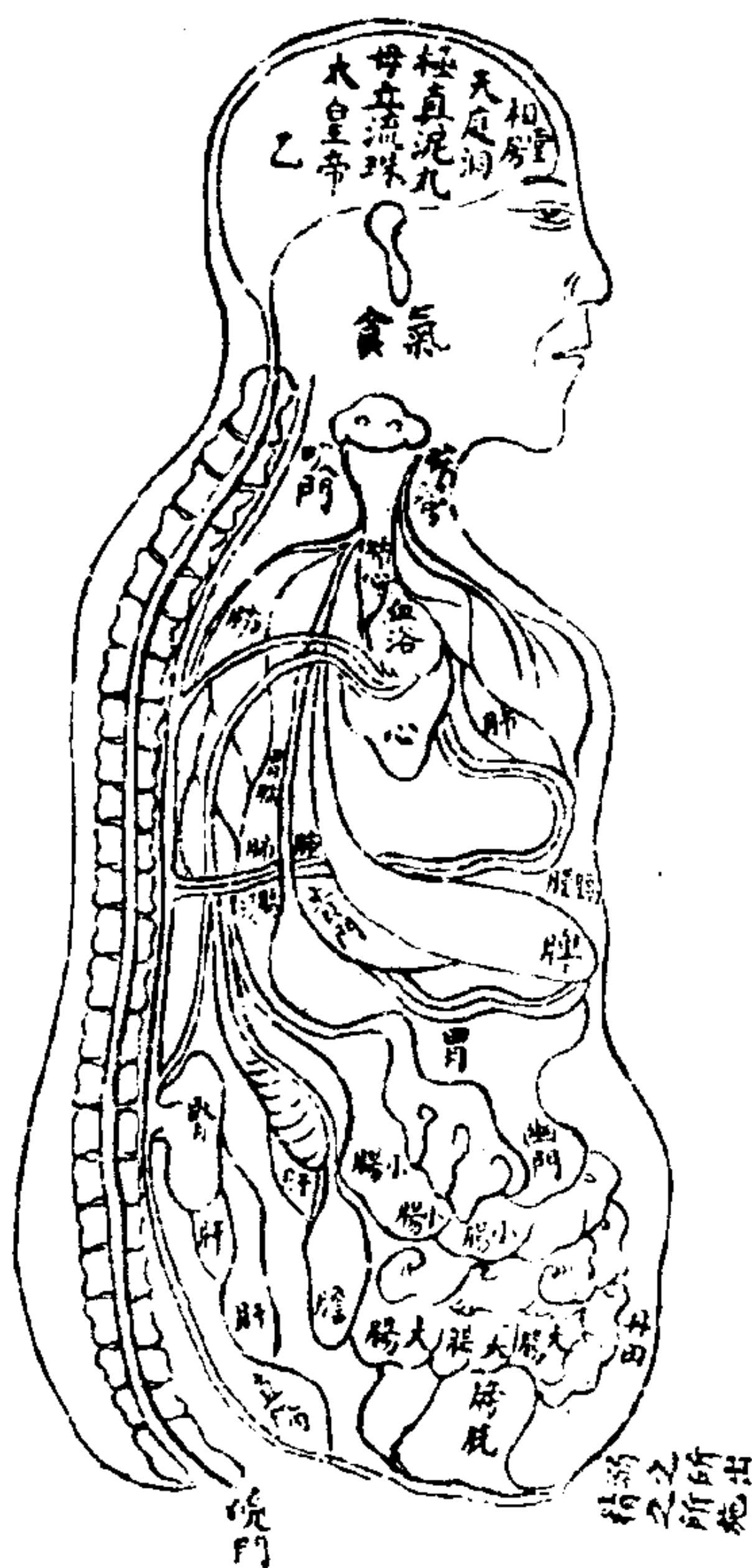
Diagram illustrating the human body and internal organs, labeled with Chinese characters:

- Top: 太皇太后 (Tai Huang Hou), 乙 (Yi), 母 (Mother), 流珠 (Liu Zhu), 極 (Ji), 天 (Tian), 庭 (Ting), 洞 (Dong), 相 (Xiang), 堂 (Tang)
- Head/Neck: 幽田 (You Tian), 嬌女 (Jiao Nu), 玉律 (Yu Lv), 玉池 (Yu Chi), 玄泉 (Xuan Quan)
- Chest: 重樓 (Zhong Lou), 智 (Zhi), 永 (Yong), 初 (Chu), 火 (Huo), 純女 (Chun Nu)
- Upper Abdomen: 信 (Xin), 意 (Yi), 土 (Tu), 脾 (Pi), 魂 (Hun), 魄 (Po), 交 (Jiao), 幸 (Xing), 庚 (Geng), 情 (Qing), 本 (Ben), 庚 (Geng), 魂 (Hun), 魄 (Po)
- Lower Abdomen: 龍 (Long), 始 (Shi), 乙 (Yi), 甲 (Jia), 腎 (Shen), 陽 (Yang), 冰 (Bing), 禮 (Li), 太 (Tai), 腎 (Shen), 玉 (Yu), 焚 (Fan), 生 (Sheng), 明 (Ming), 命 (Ming), 門 (Men)
- Bottom: 金元海 (Jin Yuan Hai), 極 (Ji), 上 (Shang), 閣 (Ge), 氣 (Qi), 中 (Zhong), 郭 (Guo), 泰 (Tai), 樂 (Le), 尉 (Wei)

人身有任督二脉，为阴阳之总。任脉者，起于中极之，下循腹里，上关元至咽喉，属阴脉之海，。督脉者，起于下极之，上穿脊里，上风府，循额至鼻，属阳脉之海。鹿运属间，盖能通其督脉也。龟纳鼻息，盖能通其任脉也。人能通此二脉，则百脉皆通而无疾矣。

— 38 —

内照图



心者，君主之官，神明出焉。肺者，相传之官，治节出焉。肝者，将军之官，谋虑出焉。胆者，中正之官，决断出焉。膻中者，臣使之官，喜乐出焉。脾者，仓禀之官，五味出焉。大肠者，传道之官，变化出焉。小肠者，受盛之官，化物出焉。肾者，作强之官，技巧出焉。脑者，髓之海，诸髓皆属之，故上至泥丸，下至尾骶，俱肾主之。膻中，在两乳间，为气之海，能分布阴阳，为生化之源。故名之曰，海膜，在肺下与肋腹周围，相着如幕，以遮浊气，使不薰蒸上焦。幽门在大小肠之间，津液渗入膀胱，滓秽流入大肠，变化出矣。

图 5

普照图之上一层者，直指心源、性海之窍。中一层者，直指黄中、正位之窍。下一层者，直指关元、气海之窍。此谓前三关也。返照图之下一层者，指出尾间、太玄之窍。中一层者，指出夹脊、双关之窍。上一层者，指出天谷、泥丸之窍。此谓后三关也。丹阳云：前三三，后三三，收拾起一担。担是此义也。时照图者，发明阳升阴降之机，四象环中之妙。内照图者，指示五脏六腑、二十四椎、任督两脉。使内观者，知有下手处。若人不明窍，而言修，犹人未能立而言行也。从古诸仙，皆口口相传，心心相授，不敢明将此窍示人，是惧泄天机之故耳。吾师尹公开佛之，正知见等众生，如一子绘此四图，接引后之迷者，意在普度有缘、同出生死苦海。

此○者，释曰：圆觉。道曰：金丹。儒曰：太极。所谓无极而太极者，不可极而极之谓也。凡人之始，生之初，一点灵光而所以主张乎。形骸者，太极也，父母未生以前，一片太虚，而所以不属乎形骸者，无极也，度师曰：欲识本来真面目，未生身处一轮月。

〔白话释意〕

尹真人为了让“内观者知其有下手处”特令人绘了这四幅图，将历代“口口相授”，不敢明示于人的“天机”公诸于世，以“接引后之迷者”。

《普照图》所示窍位分三层。上一层指的是心源、性海窍位。并在图上同时注明该窍的五行属性、八卦方位、丹名等名称术语。这是修炼者必须细读的。中一层指的是黄中正位的窍位。下一层指的是关元、气海的窍穴。

以上三层就叫做“前三关”。

返照图所示窍位也分三层。下一层指出的是尾间、太玄窍。中一层指出的是夹脊、双关窍。上一层指出的是天谷、泥

丸窍。

这三层,叫做“后三关”。

时照图所蕴含的“阳升阴降之机,四象环中之妙。”是尹真人在修炼实践发现的。他主为:人的元气,是逐日发生的。子时(半夜11点至1点)复气到尾间穴。丑时(凌晨1点至3点)临气到背堂穴。寅时(凌晨3点至5点)泰气到玄枢穴。卯时(早晨5点—7点)大壮气到夹脊穴。辰时(上午7点—9点)夬气到陶道穴。巳时(上午9点—11点)乾气到玉枕穴。午时(中午11点—下午1点)垢气到泥丸穴。未时(下午1点—3点)遁气到明堂穴。申时(下午3点—5点)否气到膻中穴。酉时(下午5点—7点)观气到中浣穴。戌时(入夜7点—9点)剥气到乾闥穴。亥时(夜9点至11点)坤气归于气海穴。

以上十二时辰之“气”前面加的“复、临、泰、大壮”等字,均表示那个时辰所属的卦象。

任、督二脉的运行路线是:

任脉:起于中极之下(胞中)→循腹里(会阴→环绕前阴)→上关元(腹胸正中线0至咽喉(→过下颏→环绕口唇→两眼内))。

任脉有总任一身三阴经的作用,足三阴经脉、冲脉、阴维脉均会于任脉,故称之为“阴脉之海”。

督脉:起于下极之腧(也是胞中)→穿脊里(→会阴→脊正中线→腰)→上风府(头部→顶部)→循额至鼻(前额→鼻柱→上唇)。

督脉有总督一身阳经的作用,十二经脉中的手足三阳经脉,均会于督脉,故称“阳脉之海”。

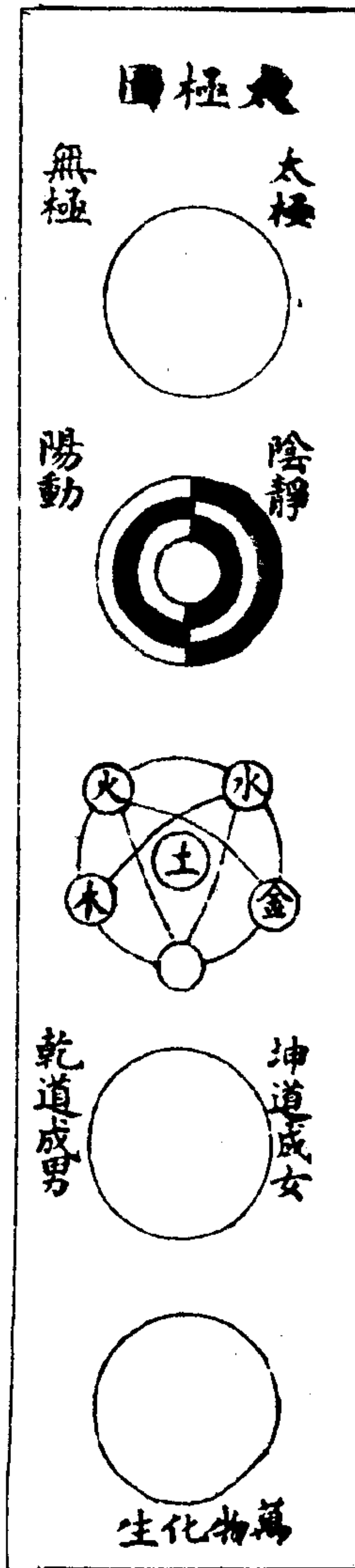
内照图显示了五脏六腑、二十四椎、任督二脉的分布情况。

对“○”的解释:释家叫做圆觉。道家叫做金丹。儒家叫做

太极。

尹公曰：
太极有一理，
自运行而言，
则曰时候。虽
天地不外乎一
息，自凝结而
言，则曰真种。
虽一黍，可包
乎天地。宿蛰，
归根、宴息、杳
冥，是为时候。
太极孕字，结
实、交媾，结胎
是为真种太
极。人能保完
二仪而无失，
则可以常生不
化，岂止尽年，
令终而已哉。

图
6



太极发挥

大哉，吾身之太极。生生化化，与天地终。长生不化，超出天地。戒伤生，忌恶化，可以尽年，可以令终。绝其生，断其化，可以长生，可以不化，尽年令终，与凡夫异。长生不化，与佛仙同。两者皆从太极中出，而作用不同。人皆知太极，在未有天地万物之先，而不知既有天地万物，各有太极具焉。太极有时候、有真种。未有天地万物之，太极在戌亥二会。有此二会，太极斯有一元造化。每年太极在九月十月。有此两月，太极斯有一年造化。每月，太极，在两十六至三十。有此五日，太极斯有一月造化。每日太极在戌亥二时。有此二时，太极斯有一日造化。一时太极，在酉酉冥冥二候。在此二候，太极斯有一时造化。动物太极，在宿蛰孕字。植物太极，在归根结实。人身太极，在晏秘酉冥，交媾结胎。交媾有时，调养有法，不伤太极。此尽年令终，断绝淫欲，时入酉冥，保元太极。此乃长生不化，尽年令终之道。亦有毁坏长生。不化之道，可以成仙，可以作佛，终无毁坏。岂真异于凡夫，别于草木禽兽云乎哉。

〔白话释意〕

《太极图》是在《无极图》的基石上，几经展转，改造发挥而成的理学秘奥。而究其根本，《无极图》的思想渊源则是老子《庄子的宇宙观和人生哲学。

《老子·道生一章》说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”提出一个宇宙生存程序。道教把老子的学说具体运用到《无极图》中，即所谓炼精化气，合三为二；炼气化神，合二为

一；炼神还虚，一归无极。即构成一个逆炼返本的系统，其程序刚好与《老子》相逆相反。以宇宙生成论为基本理论。——这种内丹学说的特点，以陈抟、白玉蟾的《无极图说》为代表。《无极图说》说：

“易即道也，○；道生一，⊙，混沌也；一生二，二，阳奇阴偶；即已二生三矣，纯乾☰，性也；两乾而成坤☷，命也，犹神与形也。……夫心者，☺，像日也；肾者，○，像月也。日月合而成易，千变万化而未尝灭焉。然则肾即仙之道乎，寂然不动，盖刚健中正纯粹精者存，乃性之所寄也，为命之根矣。心即佛之道乎，感而遂通，盖喜怒哀乐、爱恶欲者存，乃命之所寄也，为性之枢矣。”

这时把性命之学，归源于佛、道两家，又揉儒家的易学与道家的道论为一体，就形成了一个相当显赫的内丹体系学说。一幅简明扼要的《无极图》，既阐述了宇宙万物发展的程序，又概括了人体修炼的要旨。所谓“顺则生人，逆则成丹”，正是高度评价了《无极图》的显赫价值和重大影响。

在这块巨大的基石上，《太极图》诞生了。《太极图辨》说：“颠倒其序，更易其名，附以大易，以为儒者之秘传。盖方土之诀，在逆而成丹，故从下而上；以顺而生人，故从上而下。”此义即又成为论证世界本体及其形成发展的图式，建立了一个合理而又相当完备的宇宙起源说。

《太极图》系统地阐述了内丹修炼的全部过程，其丹法自然不作鬼神之谈，其核心内容是修心养肾，所谓“心即佛之道”，“肾即仙之道”，佛道双修，克制身心，培养三宝（精、气、神），探索生命本源，指明修炼途径。它以精为生命基础，强调精气神合凝的作用，以意念专注导引真气运行，去疾强身，开发智慧，益寿延年的修炼法，与中国传统医学（中医）理论不仅完全合拍，而且在养生学的层次上远远超乎其上。所谓“脱离

生死，跃出轮回”，就是这种超越的大境界。而它的理论基础，即是类比宇宙论的人体生命科学。

尹真人的《太极发挥》，正是在此基础上，加以发挥的。他说：“太极有时候、有真种。未有天地万物之，太极在戊亥二会。有此二会，太极斯有一元造化。”并具体指出太极所在的时间：“每年太极，在九月十月。有此两月，太极斯有一年造化。每月太极，在二十六至三十，有此五日，太极斯有一月造化。每日太极，在戌(时)亥(时)二时。有此二时，太极斯有一日造化。一时太极，在酉酉冥冥二候。有此二候，太极斯有一时造化。动物太极，在宿蛰孚字。植物太极在归根结实。人身太极，在媾息窈冥，交媾结胎。”

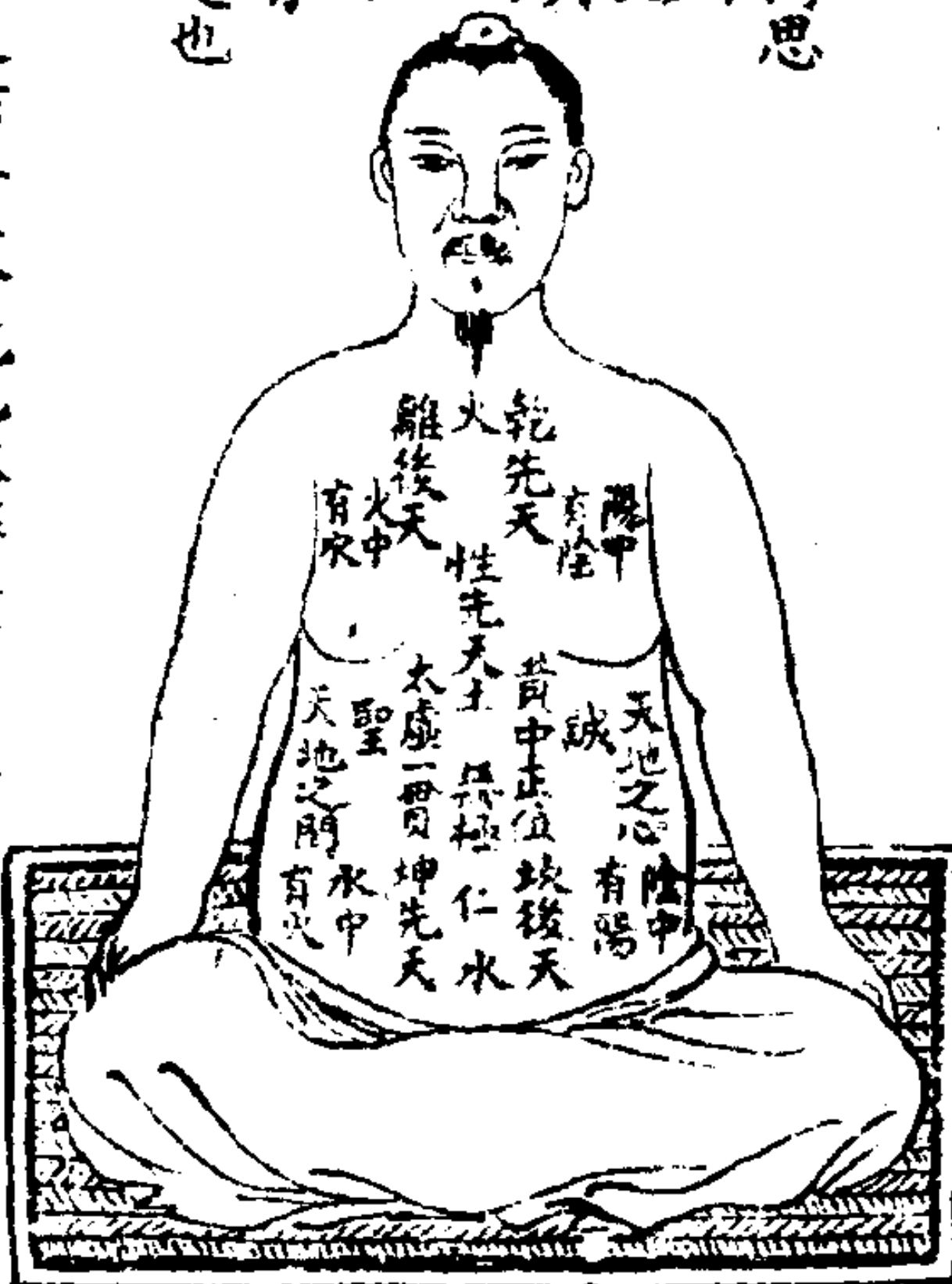
这就为人类提供了一个养生之道：“不伤太极”，就可以达到“尽年令终”，或“长生不化”的境界。

这种由探索生命起源，以求达到延年益寿的途径，认为人体健康在于人身自己修养的观点，颇为具有古代唯物主义的生命哲学的基因，对于建造生命科学大厦的贡献是功德无量的。

天之軸上處至地之極下處總八萬四千里自天之極上處至地之上四萬二千里自地之上至地之極下處亦四萬二千里人身亦然故曰天地之間亦曰黃中黃乃土之正色而仁在其中矣故曰安土敦仁至於義也禮也智也皆根於此故曰仁義禮智根於心渾然在中粹然至善故曰在止於至善知止而后有定若易之艮其止書之安汝止者止之義一也亦謂之密故曰聖人以此洗心退藏於密其中本虛原與太虛渾而為一故曰聖人與太虛同體

中 心 圖

易曰天下何思何慮論語曰天下歸仁此天下字與天地之問問字天地之心心字皆指此中而言所謂孔顏樂處是也



乾之情性在於坤坤之情性在於乾此坎離之所以交而地天之所以泰也若水潤下而火炎上此亦其性情然也若不得乾坤之性情以復其初也則水自水而火自火不升不降不相為用也先天雖不屬氣而太極元氣浩然之氣皆由此中出所謂無氣而生氣也而凡有血氣莫不賴之以生以長而配天配地矣堯舜先執之中即孔子中心之心也心之磨焉心在其中者中心也故中心之中既寔則五行之心自虛矣所謂聖人無心而有心者此也

图 7

此图直指人心虚灵，不昧一窍而说。这个窍元，是廓然无际，神妙莫测的。元是浑然大中，不偏不倚的。元是粹然至善，纯一不杂的。昭昭乎，本是圆明洞彻而无碍。以为有不观，不闻莫所有也，以为无至灵至神，未尝无也。本无方所亦无，始终未有。天地万物之先，这个元是如此。既有，天地万物之后，这个元是如此。至无至有，至有至无，乃乾坤之灵体，元化之玄

枢，人人性命之本原，天下万物万事之太本。大易所谓太极、四象、八卦，皆由此出。大舜之谓中，孔子之谓一，帝王之授受圣贤之相传。明此，便是克明峻德。知此，便是知易。见此便是见道。立此，便是立天下之大本。通此性，由我尽命，由我立造化，尽在我矣。



图 8

火龙水虎论

夫黑铅水虎者，是天地发生之根，乃有质而有气也。红汞火龙者，是天地发生之本，乃有气而无质也。有质者，真铅也，太阴月之精也，为天地万物育形之母。无质者，真汞也，太阳日之光也，为天地万物发生之父。铅汞之体，互相孳胤，循环不绝，可谓生天、生地、生万物之祖宗也。古之至人，知神物隐于此，假法象而采取太阴之精，设鼎器而诱会太阳之气，使归神室。混混相交，交合不已，孳产无穷，而木中生魂，金中生魄，魂魄凝然，化为鄞鄂，交结百宝，名曰金液还丹。

〔白话释意〕

铅，即指肾藏之中的元阳之气，它是父母的真气，合而为一，纯粹而不离。水虎，也叫阴虎，即是肾水生气，气中有真一之水，所以叫做水虎，也叫黑铅。

汞，就是心液之中的正阳之气。它本是肾气传肝气，肝气传心气，心气而生液，液中生正阳之气。火龙，也叫阳龙，心火生液，液中有正阳之气，就叫做火龙，也叫红汞。

本篇阐述了水虎与火龙互相生化，循环不绝的生理机制。同时指出，修炼内功即是采取肾藏之精气，通过安鼎设炉的手段，达到炼精化气，使之归于神，结出内丹。这一修炼过程，就叫做“金液还丹”。

日 烏 月 兔 圖

身心兩箇字是藥也是火採時謂之約藥
中有火焉煉時謂之火火中有約焉以火
煉藥而成丹即是以神御氣而成道也



姤女提烏
以吞玉兔
嬰兒驅兔
以吸金烏

日中烏烏乃神神是火
火屬心心為汞汞為離
月中兔兔乃氣氣是藥
藥屬身身為鉛鉛在坎

图 9

日 烏 月 兔 論

日者，陽也。陽內含陰象，砂中有汞也。陽無陰，則不能自耀其魂，故名曰雌火，乃陽中含陰也，日中有烏。卦屬南方，謂之離女。故曰：日居離位，反為女月者。陰也，陰內舍陽，象鉛

中有银也。阴无阳，则不能自焚其魄，故名曰雄金。乃阴中含阳也。月中有兔，卦属北，谓之坎男。所以曰坎配蟾宫，却是男无漏云。铅求玉兔，脑中金汞，取金乌心、内血、只驱二物结成丹。至道不繁无扭捏。悟真云：先乾把坤为鼎器，次搏乌兔药来烹，既驱二物归黄道，争得金丹不解身。二物者，一体也。

〔白话释意〕

日，指心液中的正阴之气。月，指肾脏中的元阳之气。乌，比喻元神。兔，比喻元精。

根据无极太极化生万物的理序，内丹家谓由阳静阴动，逆炼归元，使五行颠倒，阴阳混合，复返于混沌未分之太极，便可成仙结丹。

元代李道纯《中和集》卷3《问答语录》说：“天地即乾坤也，乾坤即阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。以太极言之，则曰天地；以易言之，则曰乾坤；以道言，则曰阴阳；若以人身言之，天地形体也，乾坤性情也，阴阳神气也；以法象言之，天龙地虎也，乾马坤牛也，阳乌阴兔也；以金丹言之，天鼎地炉也，乾金坤土也，阴汞阳铅也。散而言之，种种异名；合而言之，一阴一阳也。修仙之人炼铅汞而成丹者，即身心合而还其本初，阴阳合而复归太极也。”

本篇《日乌月兔论》，即形象在表现了这种观点。至于阴阳——一阴一阳，天地万物生成的两大基本物质，因为对象不同，叫法也有所不同。比如本篇中的日乌月兔，阳铅阴汞，天鼎地炉，乾金坤土等名词术语，虽叫法各异，其实不过一阴一阳而已。这一点理解了，对本书中使用的大量术语就好破释了。

大小鼎爐圖

偃月爐中玉蕊生
 珠砂鼎內水銀平
 只因火力調和後
 種得黃芽漸長成



笑汝妄名偃月爐 笑汝妄名偃月爐
 聖人思議費工夫 金丹只此其他圖
 其中一味長生藥 愛河風靜外邊看
 不與凡人話有無 方見摩尼一顆珠
 汝何形象號懸胎 汝何形象號懸胎
 一朵真經花正開 却把聲名換九垓
 只為金丹好消息 豈但生人生萬物
 取歸鼎內結嬰孩 做仙做佛要他來



安爐立鼎法乾坤
 煉煅精神制魄魂
 鼎內若無真種子
 猶將水火煮空爐

图 10

大小鼎爐說

凡修金液大丹，必先安爐立鼎。鼎之为器，匪金匪铁炉之为具。匪玉匪石黄庭为鼎，气穴为炉。黄庭正在气穴上，缕络相连，乃人身百脉交会之处。鼎卦曰：正位凝命是也。此之谓小鼎炉也。乾位为鼎，坤位为炉。鼎中有水银之阴，即火龙性

根也。炉内有玉蕊之阳，即水虎命蒂也。虎在下为发火之枢，机龙居上，起腾云这风流。若炉内阳升阴降无差，则鼎内天魂地魄留恋，青龙与白虎相拘，玉兔与金兔相抱，火候调停，炼成至宝。故青霞子曰：鼎鼎非金鼎，炉炉非玉炉，火从脐下发，水向鼎中符，三姓既会合，二物自相拘，固济胎不泄，变化在须臾。此谓之大鼎炉也。

〔白话释意〕

在运炼过程中，即以丹田为鼎炉。鼎炉一词，是从外丹借用过来的，比喻内炼金丹的位置，凡修炼内功的人，必须认识鼎炉的位置，“安炉立鼎”，才能进行修炼。文中说：“黄庭为鼎，气穴为炉。”这就指明了鼎炉的位置：鼎，在头顶泥丸宫（乾宫）。炉，在下丹田（坤宫）。“黄庭正在气穴上，络脉相连，乃身百脉交会之处。”是正位，也叫做小鼎炉。运炼过程是，气从下丹田开始向后运行，沿督脉升至头顶，由头顶降下，接任脉至下丹田。这是炼精化气阶段中，上丹田与下丹田的运炼，丹法中叫做大鼎炉。至于炼气化神阶段，则不用大鼎炉而用小鼎炉，即上以黄庭中丹田为鼎，下以下丹田为炉，任元气氤氲二穴之间，以神静守，不再以任督两脉循环。大鼎炉是初级阶段，丹法中又叫做小周天。小鼎炉是中级阶段，丹法中叫做大周天。

本节详细论述了运炼大鼎炉的修炼方法、过程。即练小周天是也。

內外二藥圖

上藥三品神與氣精其體則一其用則二何謂體本來三寶一體是也何謂用內外兩般作用是也故悟真篇云內藥還同外藥內通外亦須通丹頭火熟自然紅溫養兩作用此漸教也權法也接中根及下根人

大藥雖分神氣精三般原是一根生凡夫生死如輪轉只因迷却本來心心即性也故即然于曰本來真性號金丹四大為爐煉作團此類教也寔法也接上根人及上上根人



图 11

內外二藥說

凡修煉者，先修外藥，後修內藥。若高上之士，夙植靈根，故不煉外藥，便煉內藥。內藥無為無方。外藥有為有以為。內藥無形，無質而實有。外藥有體、有用、而實無。外藥可以治病，可以長生。久視內藥，可以超越，可以外有人無。外藥，外陰陽

往来。内药，内坎离辐辏。以出药言之，交感之精，先要不漏。呼吸之气，更要微微。思虑之神，贵在安静。以内药言之，炼精者，炼元精，抽坎中之元阳也。元精固，则交感之精，自不泄漏。炼气者，炼元气补离中之元阴也。元气佳，则呼吸之气，自不出入。炼神者，炼元神坎离，合离而复乾元。元神凝，则思虑之神，自然泰定。内外兼修，成仙必矣。

〔白话释意〕

炼精化气可分为四个步骤：采药，封固，炼药，上火。丹经中称为四口诀。

药，即指筑基阶段充实的精气神。因为应用时机不同，而分为三种。当炼精化气初步运炼时，叫做“外药”。初步运炼完成时，称为“内药”。内外药凝合后，进入炼气化神阶段，又谓之“大药”。

《悟真篇》西江月说：“内药还如外药。内通，外亦须通。丹头和合类相同，温养万般作用。”实际上，这种区别是精气神合凝的进度和过程的表现。

本篇即详细论述了内外药的修炼方法和过程。而只要做到内外兼修，就可以超凡脱俗，进入大乘的境界了。

順逆三關圖



图 12

順逆三關說

道生一，一生二，二生三，三生万物。此所謂順去生人生物。今則形化精，精化氣，氣化神，神化虛。此所謂逆來成佛，成仙。初關煉精化氣者，要識天癸。生時急，急采之。采之時，須以徘徊之意，引火逼金。所謂火逼金行顛倒轉，自然鼎內大

丹凝。中关炼气化神者，乘此火力炽盛，驾动河车，自太玄关逆流至天谷穴，气与神合，然後下降黄房。所谓乾坤交媾罢，一点落黄庭。上关炼神还虚者，守一抱元，以神归于毗卢性海。盖三关，自有为入。无为者，渐法也。修上一关，兼下二关者，顿法也。若径做炼神还虚者，工夫到虚极静笃时，精自化气，气自化神。即关尹子忘精神而超生之上旨也。

〔白话释意〕

道教气功养生家用类比宇宙论，以探索人体生命发生的本原与程序的仙道理论有两套。其一，是根据老子的《道德经》：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”之说提出来的。认为由太初无形无象的“道”，生出元真一气，这就叫做“道生一”。真元一气分为相对的阴阳，阴阳合成第三体，第三体又衍生出芸芸万物。这是顺行。顺行即是有生有死，生生不息的造化之道。又依据《道德经》提出的“归根复命”之说，认为内丹之道在于逆此顺行之道，力使万物合而为三（即精、气、神），三复化为二（气、神），二复归于一（神），一归于道。这就是“夺尽天地冲和之运，阴阳化机之妙”。从而达到重返本源，常住永生的成仙的风愿。

由此，尹真人就在本论中列出了形化精→精化气→气化神→神化虚→逆行成佛成仙，超出生死之道的逆炼返本的成仙体系。其程序刚好与《老子》相逆相反。知道此说的人，只要做到“怡神守形，养形炼精，积精化气，炼气合神，炼神还虚，金丹乃成。”

这种学说就叫做“顺逆三关”。三关分为初关、中关、上关。初关炼精化气的人，要识守天癸，一旦精化气，气化生成时来得很急，就要赶快采药。而在采药时，必须以徘徊的意念，“引火逼金。所谓火逼颠倒转，自然鼎内大丹凝。”而中关炼气化神

的人，就要乘其火力炽盛的时候，“驾动河车（精气）”从太玄关逆流到天谷穴，“气与神合”，然后下降到黄房。这就是本文所说：“乾坤交媾罢，一点落黄庭。”而上关炼神还虚的人，就要“守一抱元”，“以神归于毗卢性海。”三关运炼，自有为入无为。也可以径直炼上关，直接炼神还虚，以顿法了结渐法。（渐法：就是逐步由初级到中级、高级的意思。顿法：即一跃而蹴之势，直达上关。）功夫到虚极静笃时，精就会自己化为气，气自己化为神。这就是关尹子关于进入忘我境界而达到超生之说的宗旨。

尽性了命说

丹田喻日，心中元性喻月。日光自返照月，盖交会之后，宝体乃生金也。月受日气。故初三生一阳者，丹既居鼎觉，一点灵光，自心常照，而无昼夜。一阳生于月之八日，而二阳产矣。二阳者，丹之精气少旺，而元性又少现。自二阳生之于望，而三阳纯矣。三阳纯者，是所谓元性尽现，而如月之图也。月既圆矣，十六而一阴生。一阴者，性归于命之始也。自一阴生，至于月之二十三，而二阴产矣。二阴者，乃性归于命三之二也。自二阴生于月之三十日，而三阴全矣。三阴全，乃性尽归于命也。方其始也，以命而取性，性全矣。又以性而安命，此是性命双修大机括处。

盡性了命圖

人性之善也此言天命之性性相近也此言氣質之性天命之性論其本源氣質之性論其果受天命之性無不善氣質之性有不善程子曰在天為命在人為性故知性然後能盡性盡性然後死了命性命不二謂之雙修

性命修雙是傳
杳杳冥冥又玄玄
誰知不體無生死
死死生生孰使然



世間萬物本一神也神本至虛道本至無易在其中矣天位乎上地位乎下人物居中自融自化氣在其中矣中天地以立命稟虛靈以成氣立性立命神在其中矣命係乎氣性係乎神潛神於心聚氣於身道在其中矣道者神之主神者氣之主氣者形之主形者生之主無生則形性則氣性則神性則性珠明矣命實凝矣元神靈矣胎仙成矣性命雙修之道畢矣

图 13

〔白话释意〕

本章以日月的运转,来说明阐述性命双修的道理。文中把丹田元精比作“日”,把心中的元性比作“月”,以日光返照月的精气生化过程,说明性命二者是同一本体的两方在的功能。文中所谓:“三阴全,乃性尽归于命也。方其始之,以命而取性,性全矣。又以性而安命,此是性命双修大机括处。”这种从性命角



图 14

度认识人体生命现象的方法,是道教传统哲学的重要特征。

真土根心说

夫天之气之所从生者,盖蕴于天地之土中,而无尽藏也。人之气之所从生者,盖蕴于人身之土中,而无尽藏也。故仁义礼智之根,根于心,犹草木之根,根于土。草木之根,根于土,自然畅茂而条达。礼智仁义之根,根于心,自然生色,而晬面。孟

子曰：居移气养移体。大学曰：心广体胖。心既广矣。体既胖矣。而谓病之不去体者，妄也。至若枝叶之或焦悴，而枯槁也。则又如之何亦惟真，从于其根焉？而培之，而溉之。培之溉之，而生意有不复息乎？盖草木之根病，则枝叶病。若人之心犹草木之根也，心病则身病。心不病则身不病。故身病由于心病。而体胖数语乃去，病之圣药也。

〔白话释意〕

本章集中论述了意念在炼丹中的重要作用。所谓“真土”，即指真意。本文说天的气是从那里生的，是蕴育于天地的土中，而且“无尽藏”。人的气是从何而生的，是蕴育于人身的土中，也是“无尽藏”的。因此仁义礼智的根，根植在心，就象草木的根，根植在土里一样。草木的根，根植在土里，自然就茂盛而条达，生气盎然。人的礼智仁义的根，根植于心，自然有声有色，红润光洁。孟子说：“居移气养移体。”《大学》说：“心广体胖，心既广矣。”广，即宽，宽广之意。而有病不愈的人，忘也。直到象枝叶枯焦憔悴了一样。又如何使它复活呢？应从根上加以培育，灌溉。而经过培植灌溉，还有不复生的吗？人的心就同草木之根一样，有了心病，身也就病了。心不病，身体也没病了。因此身病是由心病而引起的。而体胖，只要说几句话就会恢复正常，这真是去病的圣药。

魂魄圖

魂者氣之神有清有濁口鼻之所以呼吸者呼為陽伸吸為陰屈也魄者精之神有虛有實耳目之所以視聽者視為陽明聽為陰靈也

陽神曰魂
陰神曰魄
魂之與魄
互為室宅

生謂之精
氣死謂之
魂魄天下
公共成謂
之鬼神也



图 15

魂魄說

鬼云為魂，鬼白為魄。云者，風風者。木白者，氣氣者。金堅散，故清輕。清輕魄者，從魂升金風，故重濁。重濁者，魂從魄降。故聖人以魂運魄。眾人以魄攝魂。魂盡寓目，魄夜舍肝。寓目能見，舍肝能夢。夢多者，魄制魂。覺多者，魂勝魄。蓋因

魄有精，因精有魂，因魂有神，因神有意。因意有魄，五者运行不已。所以我之伪心，流转造化几亿万岁，未有穷极。然核芽相生，不知其几万株。天地虽大，不能芽空中之核。雌卵相生，不知其几万禽阴阳，虽妙不能卵。无雄之雌，是以圣人。万物之来对之，以性而不对之，以心性者，心未萌也。无心则无意，无意则无魄，无魄则不受，生而轮回永息矣。

蟾光说

太虚寥廓，皓月灿然。雪浪翻腾，金蟆吐耀，人见月之所以明而曰金，精盛则月明焉。孰知金之所以生者，自月而产也。人见金之产于月，而不知月之明，本出于日也。月者，喻元性也，水喻坎宫也。金蟆者，喻一点真阳之窍也，元性喻月性之用也。性之初见圆陀，陀光烁烁，状似流星。盖气质之性稍息，而元阳真性，就见如云开。则月现雾散，则暘晕才见。此物分明，便是元气产矣。速急采取，譬之见贼，便捉毋令，再逸收归于鼎器之中，则一点元气蟾光，终不可得而出矣。

蟾光圖

太極以此而生三才父母以此而
育我體我皆以此而成遂母孕於
鴻蒙生於坤復圓明閃爍是為蟾
光王豁子曰剖出太極已露天地
心虛空淵無涯微月見孤岑

西川岸上抬頭望
一派蟾光蘸碧波
使好下功修二八
殷勤仔細托黃婆



图 16

〔白话释意〕

蟾光，即指月光。传说中月中有蟾蜍，故以“蟾”为月的代称。

作者阐述阴阳生化情况，并把月比喻为元性，把金蟾比喻为“一点真阳之窍”，把元性作为月性来用，于是一见“元气产矣”，便“速急采取”，但如果采取方法不好，“收归于鼎器之中，则一点元气蟾光，终不可得而出矣。”



图 17

降 龙 说

离日为汞，中有已土，强名曰龙。其形狞恶，主生人杀人之权，专成佛成仙之道。威能变化，感而遂通，云行雨施，品物流形。乾之九二见龙，在田，利见大人。子曰：龙德而正中者也。世人不悟此龙生生之功，每服其害。若人悟而畏之，调面馭之，则

降之此狞恶之龙，而积至精之汞。降之者，制其心中真火。火性不飞，则龙可制，而有得铅之时。故曰，不积汞，何以取其铅？不降龙，无以伏其虎。且真铅真汞，未易相投。而真虎真龙，亦难降伏。学道者，若能了得真个字，其他事，皆末务也。

〔白话释意〕

龙，四象之一。也叫青龙，一作苍龙。由东方七宿：角宿、亢宿、氏宿、房宿、心宿、尾宿、箕宿组成七象。也是古代神话中的东方之神，后为道教所信奉。也叫作“太岁”。《后汉书·律历志》说：“青龙移辰，谓之岁。”《淮南子·天文训》说：“天神之贵，莫贵于青龙。”龙在五行属木。卦象：离。

本篇一方面强调青龙“其形狞恶，主生人杀人之权，专成佛成仙之道。”等等“龙威”，同时又引用《易经》乾卦“九二”的爻辞和孔子的言论来阐述说明“龙德”。而人们不能悟出龙的“生生之功”，因此“每服其害”。如果人们能懂得其中的道理，用修炼的方术来驯调和驾驭它，那样就能降住“狞恶之龙”，而积累“精气神”了。能够降伏“龙”的人，就可以内炼心中的真火。而“火性不飞”，就可以把龙制伏而得到内丹。如果不降龙，也就不能伏虎。而精气神不能凝合，真龙真虎也难以降伏。学练内功的人，如果能够懂得“真”这个字，其它的事情也就是次要的事情了。

伏虎圖

採約尋真到虎溪溪中虎正作雄威
被吾制伏牽歸舍出入將來當馬騎

降龍伏虎也無難
降伏歸來鎖玉關
日月分明烹鼎內
何憂不作大還丹

入虎穴尋虎醢酥其中滋味勝醍醐
自人做到這些處方是乾坤大丈夫



图 18

伏虎說

坎月為鉛，中有戊土，強名曰虎。其形猖狂，雖能傷人殺人，却蘊大乘氣象，舉動風威。叩之則應合弘光大品物資生。文王重易曰：履虎尾，不咥人，享。又曰：履道坦坦，幽人貞吉。孔子曰：素履之往，獨行願也。若人悟而畏之，馴而調之，則能伏

此猖狂之虎，以产先天之铅。伏此者，伏身中真水。水源至清，则虎可伏，而无噬人之害。故历代圣师，以降龙为炼己，以伏虎为持心，是以纯阳。师云：七返还丹，在人先须炼己，待时。紫阳翁云：若要修成九转先须练己持心。皆此义也。

〔白话释意〕

白虎，四象之一。二十八宿体系形成后，由西方七宿：奎宿、娄宿、胃宿、昂宿、毕宿、觜宿、参宿组成虎象。也是中国古代神话中的西方之神，后为道教信奉。旧时也把白虎当作凶神。《人元秘枢经》说：“白虎者，岁中凶神也，常居岁后四辰。”因此便有本文的伏虎之说。虎的五行属金。卦象：坎。

本章一方面说明白虎“其形猖狂”，“能伤人杀人”，一方面又说“却蕴大乘气象，举动风威”，只要对它以虔诚之心相待，就可以“应合弘光，大品物质生。”大品物质，就是精气神的凝合物——药物。为此引用周文王的《周易》和孔子的有关论述来阐明白虎的对立统一的“虎性”。并认为只要“驯而调之”，就可以伏住猖狂的“白虎”，产生药物，为修炼的人服务，且没有“噬人”的害处。因此历代的圣贤先师，把降龙作为炼“己”（土）的手段，把伏虎作为炼心。这样就可以练出“纯阳”了。所以先师说：“七返还丹，在人先须炼己待时。”都是在这个意义上说的。

三家相見圖

身心意是誰分作三家

太道玄微見此圖分明有象不模糊
先將一二為之用三四中當共一都

肝青為父
肺白為母
心赤為女
脾黃為祖
腎黑為子
干五行始
三物一家
都歸戊己



不用五金併八石只求三品共
煉成一顆如意珠軟似兜羅紅

精氣神由我合成一色

图 19

三家相見說

身心意，謂之三家。三家相見者，胎圓也。精氣神，謂之三元。三元合一者，丹成也。攝三歸一，在乎虛靜，虎其心，則神與性合。靜其身，則精與情寂。意大定，則三元混一。情合性，謂之金木併。精合神，謂之水火交。意大定，謂之五行全然。而

精化为气者，身之不动也。气化为神者，由心之不动也。神化为虚者，由意之不动也。心若不动，则东三南二同成五也。身若不动，则北一西方四共之也。意若不动，则戊己还从生数五也。身心意合，则三家相见，结婴儿也。

〔白话释意〕

身、心、意，叫做三家。精、气、神，称为三元，也叫三宝。所谓三宝，是指人体先天禀赋的元神，元气，元精。

筑基阶段，重在补足三宝。三宝之中，又以元精为基础，元气为动力，元神为主宰。文中说：“在家相见者，胎园也。”又说：三元合一者，丹成也。这就指明精气神三宝，必须与身心意三家合而炼之，以元神（意念）为火候，以精气为药物，以神驭气，以神炼精，调而补之，使其恢复先天的童体，使精气神聚凝不散，而结成内丹。而要把精气神三宝合在一起，身心意三家又必须做到虚静。心虚、身静、意定，就可以做到“神与性合”，“精与情寂”，“三元混一”，从而进入虚静的境界。而情与性合，叫做金木合并。精与神合，称作水火相交。“意大定”，叫作“五行全然”。而能做到精气凝合的，是由于身体不动的原因。达到精气化神的，是因为心定不动的原因。达到神化虚的，是因为心无他念的原因。而“身心意合，则三家相见，结婴儿也。”所谓“婴儿”，即指药物。

到此，筑基功夫完成，就可达到精满气足的神旺的境界，从而转入炼精化气阶段的修炼了。

和合四象圖

眼不視而魂在肝耳不聞而精在腎舌不動而神在心鼻不嗅而魄在肺四者無漏則精水神火魄木魄金皆聚於意土之中而謂之和合四象也

天三生木
位居東其
象為青龍

金水合處
木火為侶
四者混沌
列為龍虎

地二生火
位居南其
象為朱雀



天一生水
位居北其
象為玄武

青龍降方
蟠白虎朱
雀下方拔
玄武四象
和合入中
宮化作一
靈歸紫府

地四生金
位居西其
象為白虎

合眼光聽耳韻調息絨舌氣四大不動使金木水火土俱會於中宮謂之攒簇五行也故曰精神魂魄意攢簇歸坤位靜極見天心自有神明至

图 20

和合四象說

四象者，青龍、白虎、朱雀、玄武也。五行者，金、木、水、火、土也。龍木生火，同屬乎心。心者，象帝之先，靈妙本有，中之真无也。心若不動，則龍吟云起，朱雀而元氣聚矣。虎金生水，同系乎身。身者，历劫以來，清淨自无中之妙有也。身若不動，

则虎啸风生，玄龟潜伏，而元精凝矣。精凝气聚，则金、木、水、火混融於真土之中，而精、神、魂、魄，攒簇於真意之内。真意者，乾元也。乃天地之母，阴阳之根，水火之本，日月之中，三才之源，五行之祖，万特赖以生成，千灵承之以舒惨。意若不动，则二物交，三宝结，四象和合，五行攒簇，俱会入中宫而大丹成矣。故紫阳云：五行全要入中央。益此之谓也。

〔白话释意〕

四象，即是青龙、白虎、朱雀、玄武。在殷代前后，古人把春天黄昏时出现在南方的若干星星想象为一只鸟形，把东方的若干星星想象为一条龙，西方的若干星星想象为一只虎，北方的若干星星想象为龟蛇形象。二十八宿体系形成后，就把它们一分为四，每七宿组成上述一种动物形象。春秋战国五方配五行的说法流行后，四象也就标上了颜色，成为青龙、白虎、朱雀（朱鸟）、玄武。四象又合称为四方四神。《礼记·曲礼上》说：“前行朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。”

五行，即金、木、水、火、土。

古人把四象、四方与五行对应起来看，并标明它们的属性，所以把东方之木称为龙木等说法。这样四象也有了生生相克关系，本篇阐述说明了心、身、意与四象，五行互依相存的生态状况。只要心、身、意处于虚静（不动）状态，就可以达到“二物交，三宝结，四象和合、五行攒簇，俱会入中宫而在丹成”的境界。因此紫阳说：“五行全要入中央。”就是这个道理。

取坎填離圖

取出坎中畫補離遠復乾
純陽命本固靈砂珠性圓
克念全天理離塵合上禪
採鉛知下手三疊舞胎仙

坎象來填
離卦成乾
天地定位
返本還原

陽丹結在陰海中猶如坎裏一炎堆
擒來離內溫溫養此即神仙顛倒功



图 21

取坎填離說

鉛汞者，先天初分，先天之氣也。先天气者，龍虎初玄之氣，也。虎居北方坎水之中。而坎中陽爻，原屬於乾，劫運未交之先，乾因顛蹶馳聚，誤陷於坤。乾之中爻，損而成離，離本汞居。故曰：坎內黃男，名汞祖也。龍居南方，離火之內。而離中

阴爻，原屬於坤，混沌顛落之后，坤因含受孳育，得配於乾坤之中爻，实而为坎。坎本鉛舍，故曰：离中玄女，是鉛家也。似此男女，易室鉛汞，易炉阴阳，不交则天地否矣。圣人以意为黄婆，引坎内黄男，配离中玄女，夫妻一媾，即变纯乾。谓之取坎填离，复我先天本体。故悟真篇云：取将坎内中心实，点化离宫腹内阴。正此义也。

〔白话释意〕

铅，肾脏之中的元阳之气。它是父母的真气合而为一，纯粹而不离。

汞，心液之中的正阳之气。它是肾气传肝气，肝气传心气，心气而生液，液中所生正阳之气。

本篇把铅汞合而论之，认为铅汞是“先天之气也”，“龙虎初玄之气也。”并论之生化状态。作者指出，修炼的人，“以意引黄婆，引坎内黄男，配离中玄女。夫妻一媾，即变纯乾，”这就叫做取坎填离。”即是以阳炼阴，炼精化气，炼气化神，达到身心康乐的目的。

念观音咒说

此咒是观音菩萨微妙心印。若人书写六字大明咒者，即书写三藏法宝。若人得念六字大明咒者，即同讽诵七轴灵文，又能开智慧门，能救百难苦，三世业冤，悉皆清净，一切罪障，尽得消除解脱，生死安乐法身然。而念咒，亦有秘诀，故第一声中而“唵”之，乃以呼吾身毗卢遮那佛也。第二声，东而“嘛”之，乃以呼吾身不动尊佛也。第三声，南而“呢”之，乃以呼吾身宝生

佛也。第四声，西而“叭”之，乃以呼吾生无量寿佛也。第五声，北而“噠”之，乃以呼吾身不空就成佛也。第六声，复上返於喉，而作“吽”音者，乃以呼吾身大势至金刚也。久则五气归元，即成就不思议功德，而证圆通也。



图 22

〔白话释意〕

咒，与祝通用。古人对恶势力无法制裁，或某一恶事，不知何人所为，受害者只有暗中怨恨，便向神明祈求福善祸淫，惩罚恶徒。或受人诬枉，无法表白，只有对众人发誓诅咒。这就是所谓的祝、咒。《尚书·无逸篇》说：“厥口诅祝。”疏云：“祝音咒，诅咒为告神明冷加殃咎也。”《周礼》春官有“诅咒”和“司巫”并列，专掌此类之事。道教之咒语，即源于古时的巫祝。

由此本篇所说的观音菩萨所传的“六字大明咒”，鲜明地表达了古人要求惩恶扬善，祈求消灾免难的强烈愿望。

六字大明咒秘诀是：第一声念“唵”，第二声念：“嘛”，第三声念：“呢”，第四声念：“叭”，第五声念：“咪”，第六声念：“吽”。

“唵—嘛—呢—叭—咪—吽。”

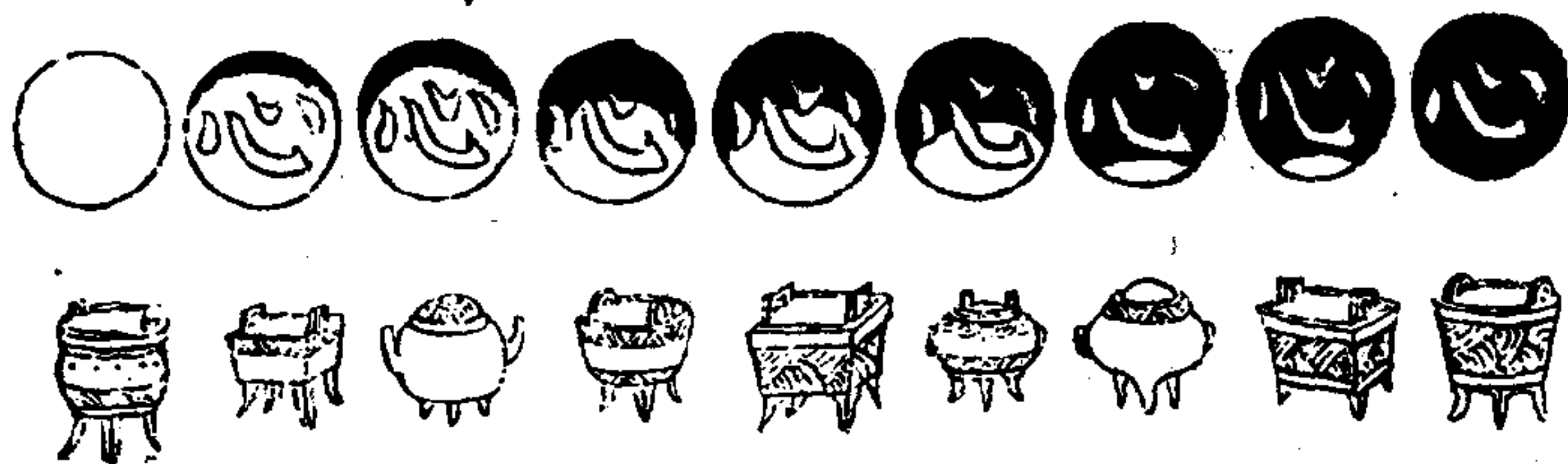
每声各呼唤“东、南、西、北、中”各位神灵，呼一声，转换一个方向。看似带有浓厚的迷信色彩。其实从生命科学角度上看，这是运用人体的发声器官，在与意念、呼吸、吐音所发生的特定的“音频”和“音波”，以及借助练功时所产的“内气”这一特殊信息的传递，达到祛病强身，开慧明智、延年益寿的目的和效果。而在气功状态下，特定的音律与人体五脏六腑有极为密切的联系。根据古籍的记载，前人对人体生理早有深刻的认识，五脏是各有其相应的生理参数的。比如脾是五，肾是六，心是七，胆是八，肺是九。与五脏相应的五个方向，如脾是中，肾是北，心是南，肝是东，肺是西。而五声也是与五脏六腑有密切的相应关系的。把五声与五方、五脏六腑以及五脏六腑的生理参数结合起来，这是前人在长期的生老病死的生命循环过程中，得出的极其宝贵的经验总结。根据中医的人体全信息观点，五脏（外加心包经实为六脏）通联六腑（六腑包括：胆、胃、大肠、膀胱、三焦）。吐纳五脏音，可以对相应的腑病起到调整和治疗作用。而在我国的各种内练功法的经典中，有关咒语的功法数不胜数。

所以本篇开篇所用的“微妙心印”四字，并非随意。而在发第六声时，指明气“复返于喉”，“久则五气归元”。气到病除，自然功德无量了。

九鼎炼心说

日也者，天之丹也。黑而盪之，则日不丹心也者。人之丹也，物而霾之，则心不丹。故炼丹也者，炼去阴霾之物，以复其心之本体，天命之性之自然也。天命之性，吾之真金也。人人之所必有者，气质之性，金浊滓也。上智之所不无者。若以人伦，日用之火，而日炼之，则气质之性日除。气质之性日除，则天命之性自见矣。故五帝三王君也，而以君道，而日炼其心，伊傅周召名相也。而以相道，而日炼其心，孔曾思孟师也。而以师道，而日炼其心，无时而不心在於道，无时不以道而炼其心。此乃古先大圣大贤为学之要法，百炼心炼性明训也。

九鼎煉心圖



第九轉

第八轉

第七轉

第六轉

第五轉

第四轉

第三轉

第二轉

第一轉

無丹無火亦無金匙却甜錢沒處尋
真我本來真面目未生身處一輪明

陽極陰消丹已成神光赫赫耀金庭
脫離苦海分胎出自在崑崙頂上行

十月胎靈已躍然嬰兒法乳要三年
蟄藏佳息溫溫養猶龍潭底抱珠眠

金鳥飛入廣寒宮白虎張威待赤龍
赤龍奮力歸金鼎掌握神珠照眼紅

時後金晶飛上來霞光燦爛顧門開
三花聚頂烹龍虎珠落黃庭結聖胎

陽鳥海底奮神威正是金丹四轉時
奪得先天真種子河車般運過曹溪

外直中通世罕聞推求枝葉不求根
由從此處徐徐進一點靈光漸漸明

祖竅開時人杳冥坎離銘汞自氤氲
天然真火知時鍊煉出西乾月半痕

指摩心地煉金丹止念當為第一關
念斷自然情識斷須知水靜沒波瀾

图 23

〔白话释意〕

道中人认为，鼎器位置在人身天地正中，故叫做天心，即指玄关一窍。此窍为元始之宗，性命之源。所以作者指出：“日也者，天之丹也。”这种重视玄关一窍的思想和李道纯所论基本相同。不过，鼎器也好，药物、火候也好，都是比喻假借外丹之称，读者不必执着拘泥于术语，而重双修，才是上乘。

本论阐述炼心的法则。所说：“吾之真金也……金浊滓

也”是指阴气，后天的气质之性。如果用“日（火）炼之”，则气质之性日除”，从而达到性命双修。真火锻炼，药物凝结，积功累行，即成金丹。这就是内丹三要的玄机妙用。

八識歸元圖

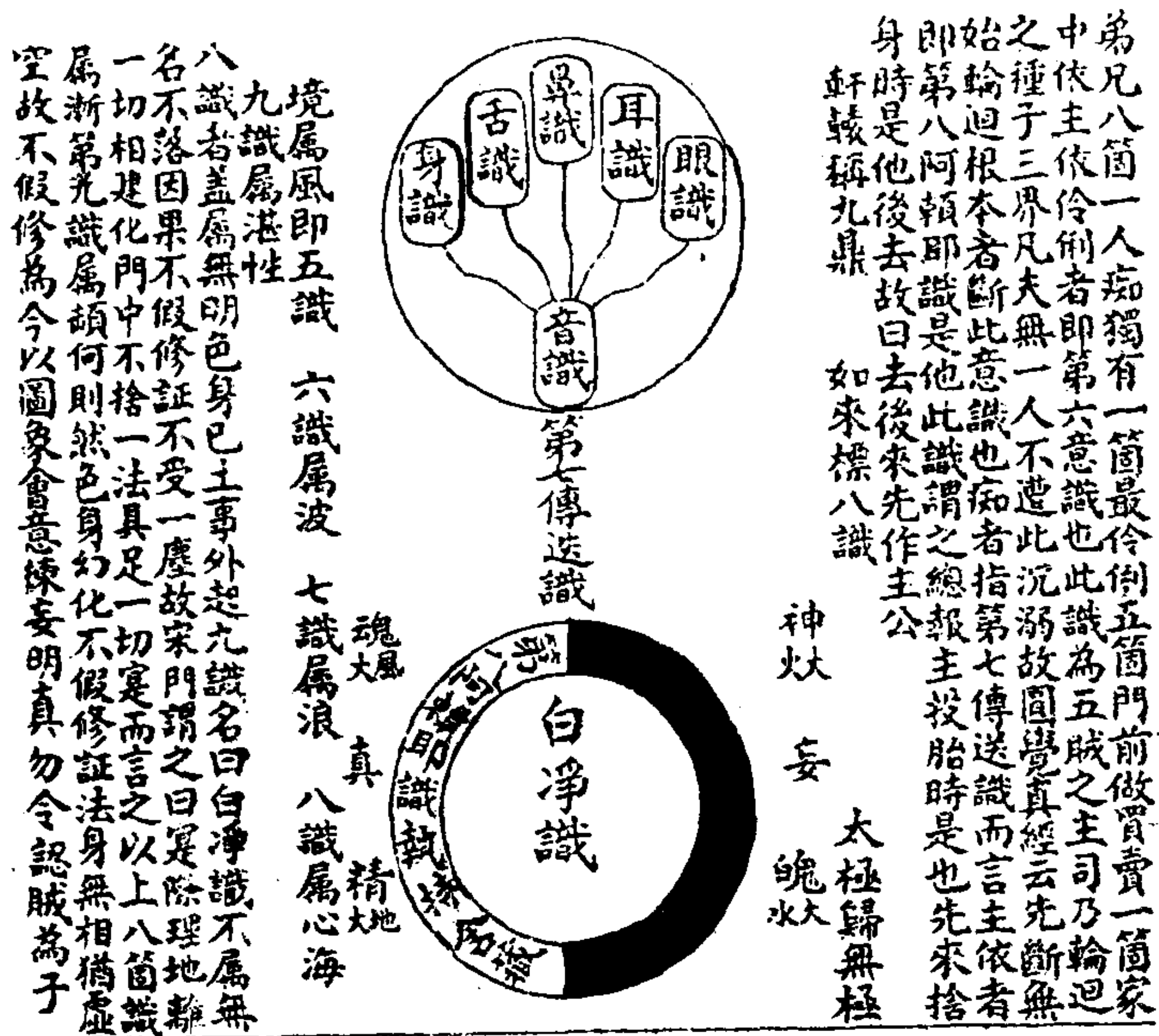


图 24

八识归元说

释氏谓人之受生，必从父精、母血、前生之识神。三件相合，而后成胎。精气受之父母，识神不受之父母也。益从无始劫流来，亦谓之生灭性。故曰：生灭与不生灭，相合而成八识也。益造化间，有个万古不移之真宰，又有个与时推移之气运。

真宰与气运合，是谓天命之性。天命之性者，元神也。气质之性者，识神也。故儒家有发化气质之言，禅宗有返识为智之法。今人妄认方寸中，有个昭昭灵灵之物，浑然与物同体，便以为元神在是。殊不知此即死死生生之本，非不生不灭之元神也。噫识识易，去识难。若不以天命元神而战退无明业识，终在生灭场中，未见有出头之日也。

〔白话释意〕

当代著名气功大师张宏堡认为：人体是由阴阳两种物质构成的。人体属阳，人的元神属阴。阳性物质是有生有亡的，而阴性物质则是不灭的。人体消亡后，那阴性物质又去与另一个阳性物质结合。

以上观点，与本论所说：“人之受生，必从父精母血、前生之识神。三件相合，而后成胎。”同出一辙，完全吻合。因此精气是由父母遗传的。那么识神是从何而来的呢？识神是“从无始劫流来”，也具有生灭性。而“生灭”与“不生灭”相合而成，就叫做“八识”。

造化之间，有个万古不移的真宰，又有个随着时间的推移的气运。而真宰与气运的结合，就是所谓“天命之性”，就是元神。气质之性，就是识神。因此，儒家有变化气质的言论。禅宗有“返识为智”的修炼方法。如今的人狂妄地认为，方寸中有一个昭昭灵灵“之物”，浑然跟本身同体，就以为是元神所在了，一点不知道这就是“生生死死之本”，并非不生不灭的元神。所以说，能够认识“识神”容易，而要把“识神”去掉，却是很难的。如果不用天命元神去战胜“无明业识”，那么在生灭场中，始终不会有出头之日了。



图 25

五气朝元说

一气初判，而列二仪。二仪定位，而分五常。五常异地，而各守一方。五方异气，而各守一子。青帝之子，名龙烟，受甲乙木德之三气。赤帝之子，名丹元，受丙丁火德之二气。白帝之子，名魄华，受庚辛金德之四气。黑帝之子，名玄冥，受壬癸水

德之一气。黄帝之子，名常存，受戊己土德之五气。故金得土则生，木得土则旺，水得土则止，火得土则息。惟圣人知回几之道，得還元之理。於是攒五簇四会，三合二而归一也。盖身不动则精困，而水朝无。心不动则气困，而火朝无。真性寂，则魂藏而木朝无。妄情忘，则魄伏，而金朝元。四大安和，则意定，而土朝元。此谓五气朝元，皆聚於顶也。

〔白话释意〕

元，指上中下三丹田。气聚神守丹田，叫作朝元。

本篇列出东南西北中五方，得木火土金水五气的情况后，阐述了五行生旺之道。接着又说，只有圣人才知晓修炼之道，懂得“金液还丹”的道理，于是才能进入炼精化气，炼气化神，直到进入“二归一”的仙道境界。在修炼中，由于身、心、真性、妄情、意、意念处于（不动）寂、忘、定的虚静状态，就出现“五气朝元”的气化现象，而最后都聚于头顶，达到炼气化神的目的。

待诏说

九年面壁之后，灵台莹洁，觉海圆明，性命混融，元神俱妙，与天地合德，与太虚同体。此时，丹道已成，而积功累行，不可缺也。益道之与德，犹阴之与阳。行之与功，犹目之与足。钟离翁云：有功无行，如元足。有行无功目不全。功行两圆足，目备谁云无。分作神仙，是以古仙上圣，金丹事成，温卷事化，游戏人间，和光混俗，随力建功，随方解缚，扶危拯厄，救劫匡时，普度郡迷，接引从学。道上有功，人间有行，功行满足，潜伏俟时。只待天书降诰，玉女来迎，驾雾腾云，直入三清圣境。如张

紫阳翁悟真篇云：德行修逾八百，阴功积满三千，宝符降诏去朝天，驾琼与凤辇。



图 26



图 27

飞升说

仙有五等，佛的三乘。修持功行不齐，所以超脱稍异，飞升冲举者，上也。坐化尸解者，次也。投胎夺者，又其次也。乘龙上升者，如黄帝芽蒙、王玄甫、韦善俊是也。驾云上升者，如杨羲、李筌、蓝采和、孙不二是也。控鲤上升者，如子英、琴高是

也。驂鸾上升者，如子晋、邓郁是也。跨鹤上升者，如桓温屈处静是也。御风上升者，如葛由武夷君是也。拔宅飞升者，如何侯、尹喜、淮南、王许、旌阳是也。白日冲与者，如蔡琼、冯长、马成子、浮丘伯是也。尝攷列仙谱传，始知从古至今成仙者，千万余人。拔宅者，八千余处。所以纯阳翁於景福寺壁间题一联云：莫道神仙无学处，古今多少上升人。

〔白话释意〕

道教中人认为并深信不疑，内丹成后，人便可以化形分身，可以长一，可以成仙，具有种种超人的特异功能。对此许多丹经也有各种各样的述说，其宗教色彩十分浓厚。但通过修炼内丹，或由高人开发特异功能而获得超乎常人的特异功能这一实事，早已被当代著名气功大师严新、张宏堡等人所创下的无数实例所证明。时置今日，这大概不会有多大异议了。

本篇例举了古代众多修炼者通过修炼，成仙成佛的实例。而“仙有五等”，“佛有三乘”，是因为“修持功行不齐”决定的。但只要持之以恒，遵循炼精化气—炼气化神—炼神还虚—最后由有入无，重返先天虚空境界，是能够获得超人的特异功能的。所以全文以纯阳翁题于景福寺壁间的一副对联作为结论：莫到神仙无学处，古今多少上升人。

涵養本原圖

秘密藏

腔子裏

殊砂鼎

赤龍

神明之舍

道義之門

真汞

何思何慮之天

不識不知之地

菩提本性本如如萬法通今遠太虛
自有靈明開般若機絨露處現真如
真心一點原於此無生無滅無終始
精神合道自長生道馭精神真不死

作如是觀清靜種

百千法門

同歸方寸

河沙妙德

盡在心源

照無色界幾千塵



止其所

自在處

光明藏

天玄女

靈明藏

活潑潑地

金丹

虛靈不昧之神

色空不二之物

眾妙應須無以觀更將有向竅門看
可名物母明明說兩顯明珠轉三盤
默然無言微微更無言之內有真機
自家藏妙自家會萬里青天一鶴飛

丹臺 乾馬 靈山 赤水 守靈 妙女 珠衣 靈府 玉液 金烏

天君泰然 百體從令

真汞 何思何慮之天 不識不知之地 千聖一心 萬古一道 靈臺 大君 主翁 日龜 坤水 元

图 28

性命双修万神圭旨·亨集

性命双修万神圭旨第一节口诀

涵养本原 救护命宝

内附退藏沐浴

王液炼形二法。

欲修长生，须识所生之本。欲求不死，当明不死之人。故曰：认得不死人，方才人不死。那不死的人，道家呼为铁汉。释氏唤作金刚，即世人本来妙觉真心是也。此心灵灵，不昧了了，常知其体，不生不灭，其相无去无来，究之于先天地之先，莫知其始，穷之于后。天地之后，莫知其终。高而无上，广不可极。渊而无下，深不可测。乾坤依此而覆载日月，依此而照临虚空，依此而宽广万灵，依此而变通三教。大圣教人修道，是修这个成仙作佛也，是这个载角披毛也，是这个圣凡二路。由此而分出生死，再无别途登涅槃，唯此一法。然世间万彙未有一物，不被无常所吞。独有这个无生灭可缚，无色相可窥。端端正正，停停当当，分分晓晓的。而人不自悟，其所本来也。不悟者，何为有妄心。何谓妄心？盖为一切众生，从无始已来，迷却真心，不自觉知。故受轮转。枉人诸趣，愿无真心。无妄性，智本明妙湛元精。由妄瞥起，俄然晦昧，则失彼元精，粘湛发知。故转智为识形中。妄心，名之曰识心，本无知由识，故知性本无生。由识故生，生身种子，萌孽于兹。开有漏华，结生死果。令人妄认方寸中，有个昭昭灵灵之物，浑然与物同体，便以为元神在

是。殊不知此即死死一生之识神，劫劫轮回之种子耳。故景岑云：学道之人不悟真，只为从前认识神。无量劫来生死本，痴人唤作不來人。嗟夫世人以奴为主，而不知认贼为子，而不觉是以世尊教人，先断无始轮回根本者，此也。此根既断，则诸识无依，复我元初常明本体。然而大道茫茫，当从何处下手？是以齐襟必举，领整纲要提纲。昔尹师指出修行正路一条，教人打从源头上做起。若源头洁净，天理时时现，前识念自然污染不得。譬如杲日当空，魍魉灭迹。此一心地法门，是古今千圣不易之道。故老子曰：若夫修道，先观其心。观心之妙，在灵关一窍。人自受生感气之初，禀天地一点元阳，化生此窍，以藏其元神。其中空空洞洞，至虚至明，乃吾人生生主宰。真所谓有之，则生无之，则死生死死盛衰，皆由这个。儒曰灵台。道曰灵关。释曰灵山。三教同一，法门总不外此。灵明一窍，释教曰：佛在灵山莫远，求灵山只在汝心头。人人有个灵山塔，好向灵山塔下修。论其所也。道教曰：大道根茎识者，稀常人日用，孰能知。为君指出神仙窟，一窍弯弯似月眉。论其形也，盖此窍，乃神灵之台，秘密之府，真净明妙，虚彻灵通，卓然而独存者也，众生之本原。故曰心地诸佛之所得。故曰菩提交彻融摄。故曰法界寂净常乐。故曰涅槃不浊不漏。故曰清静不妄不变。故曰真如离过绝非。故曰佛性护善遮恶。故曰总持隐覆含摄。故曰如来藏超越玄秘。故曰密严国统，众德而大备烁，君昏而独照。故曰圆觉其实，皆一窍也。背之，则凡顺之，则圣迷之，则生死始悟之，则轮回息欲息轮回。莫若体乎至道，欲体至道。莫若观照本心，欲照本心。应须昔眼虚鉴，常教朗月辉明，每向定中慧照，时时保得此七情，未发之中，时时全得此八识。未染之体，外息诸缘，内绝诸妄，合眼光凝，耳韵调，鼻息减，舌气，四肢不动，使眼、耳、鼻、舌、身之五识，各返其根，则精、神、魂、魄、意之五灵，各安其位。二六时中，眼常要内观此窍，耳常要

逆听此窍，至于舌准常要对着此窍，运用施为，念念不离此窍。行立坐卧，心心常在此窍，不可刹那忘照，率尔相违。神光一出，便收来造次，弗离常在。此即子思所谓不可须臾离者是也。先存之以虚，其心次忘之，以廓其量，随处随时无碍，自在正合。龙虎经云：至妙之要，先存后忘。此又口诀中之口诀也。然要进除六识，尤在知所先后。意虽为六识之生帅，眼实为五贼之先锋。故古德云：心是枢机，目为盗贼。欲伏其心，先摄其目。盖弩之发动，在机心之缘，引在目机不动，则弩住目不动，则心住阴符。经曰：机在目道。德经曰：不见可欲而心不乱。鲁论曰：非礼勿视。朱子曰：制于外，所以养其中也。金箭宝篆口眼，乃神游玄牡门抑之。令眼使归心，眼守此窍不离，即如来正法眼，合涅槃心之秘旨。故楞严经云：作是观者，名为正观。若他观者，名为邪观。又观经观心品云：三界之中，以心为主。能观心者，究意解脱。不能观者，毕竟沉沦。道德首章云：常有欲以观其微者，观此窍也，常无欲以观其妙者，观此窍中之妙也。昔黄帝三月内观者，观此也。太上亦曰：吾从无量劫来，观心得道，乃至虚无，观心非易，止念尤难，是以念头起处，系人生死之根。古仙云：大道教人先止念，念头不住亦徒然。圆觉经云：居一切时，不起妄念。于诸妄心，亦不息灭，住妄想境，不加了知，于无了知，不辨真实。起信论云：心若驰散，即便摄来，令往正念，念起即觉，觉之即无。修行妙门，唯在于此。虚靖天师云：不怕念起，只怕觉迟。念起是病，不续是药。当知妄念，起于识根。关境成妄，非实有体。在众生时，智劣识强。但名为识，当佛地时。智强识劣、但名为智。只转其名，不转其体。初一心源，廓然妙湛。由知见立，知妄尘生起。故有妄念，若知见无，见则智性，真净复还，妙湛洞彻，精了而意念消。意念既消，自六识而下，莫不皆消。即文殊所谓一根既返元，六根成解脱。既无六根，则无六尘。既无六尘，则无六识。既无六识，则无轮回

种子。既无轮回种子，则我一点真心，独立无依，空空荡荡，光光净净，而万劫常存，永不生灭矣。此法直指人心，一了百当，何等直截，何等简易。但能培养本原，观照本窍，久则油然心新，浩然气畅，凝然不动，寂然无思，豁然知空，了然悟性。此所谓此皮肤剥落尽，一真将次见矣。工夫至此，自然精神朗发，智慧日生，心性尘通，隐显自在。自然有一段清宁阖辟之机，自然有一段飞跃活动之趣，自然有一段元阳真气从中而出，降黄庭，入土釜、绕尾闾、穿夹脊、上冲天谷、下达曲江、流通百脉、灌溉三田、驱逐一身百窍之阴邪，涤荡五脏六腑之浊秽，如服善见王之药，众病咸消。若奏狮子筋之弦，群音顿绝。所以云一心疗万病，不假药方多。是知一切诸圣，皆从此心方便门入，得成祖佛，为人天之师。凡夫不能证者，由不识自心。故曰：海枯终见底，人死不知心，六道辟蒙皆此门，出历千劫而不返。一何痛哉。所以诸佛惊入火宅，祖师特地西来。乃至千圣悲嗟，皆为不达唯心出要道耳。如宝藏论云：夫天地之内，宇宙之间，中有一宝，秘在形山。识物灵照，内外空然。寂寞难见，其谓玄玄。巧出于紫微之表，用在于虚无之间。端化不动，独而无双。声出妙响，色吐华容。穷者无所，寄号空空。唯留其声，不见其形。唯留其功，不见其容。幽明朗照，物理虚通。森罗宝印，万像真宗。其为也形，其寂也冥。本净非莹，法尔圆成。光照日月，德越太清。万物无作，一切无名。转变天地，自在纵横。恒沙妙用，混沌而成。谁闻不喜，谁闻不惊。如休以无价之宝，隐于阴人之坑。哀哉哀哉，其为自轻。悲哉悲哉，晦何由明。其宝也，焕焕煌煌，郎照十方。间寂夫物，应用堂堂。应声应色，应阴应阳。奇物无根，妙用常存。瞬目不见，侧耳不闻。其本也冥，其化也形，其为也圣，其用也灵。可为大道之真情。其精甚灵，万有之因，凝然常住，与道同伦，天下最亲，莫过心也。百姓日用而不知心，如鱼在海而不知水。故佛经云：一切众生，从

旷劫来。迷到本心，不自觉悟；妄认四大为身，缘虑为心。譬如百千大海不认，但认一小浮沤。以此迷中，复迷妄中。起妄随境，流转寓目，生情取舍，万端元时。暂暇致使，起惑造业，循环六道，密网自围，不能得出究竟。冥初皆一妄，迷真之咎耳。故灵润曰：妄情牵引何时了，幸负灵台一点光。夫灵台一点光者，好真如灵知心也。最玄最妙，退圣通灵，极高明，极广大，化万法之王，为群有之体。监彻三界，横亘十方。自混沌未辟之前，而已曾有。天地既坏之后，而未尝无。一切境界，皆是心光。若人识得心，大地无寸土。故曰：三界唯心迷，人心外求法。至人轻夫见境是心境，是即心之境，心是即境之。心对境不迷，逢缘不动能。所互成一体无异。若能达境，唯心便是，悟心成道，觉尽无始，妄念摄境所归心出缠，真如离垢，解脱水合，清净本然，则不更生。山河大地，谁有为相，如金出矿，终不更染尘泥，似木成灰。岂有再生枝叶，一得永得尽。未来除永脱樊笼，长居圣域矣。虽然此最上一乘大道，若根器利者，一超直入如来地。若根器钝者，将如之何必由下学。而上达的工夫，渐次引入法门可也。使之行一步，自有一步效验。升一级，自有一级规模。亦是行远自迩，登高自卑之意。若不知入门下手工夫，安能遽到了手？极则地位，若未能尽心，而安能知性？未能明心，而安能见性？夫明心尽心之要者，时以善法扶助自心，时以赤水润泽自心，时以境界净治自心，时以精进坚固自心，时以忍辱坦荡自心，时以觉照洁白自心，时以智慧明利自心，时以佛知见开发自心，时以佛平等广大自心。故知明心，是生死海中之智。辑尽心，是烦恼病中之良医。若昧此心，则永劫轮回，而遗失真性。若明此心，则顿起生死，而圆证涅槃，始终不出此心。离此心，别无玄妙矣。后面虽有次第工夫，不过是成就这个而已噫。莫看易了，至人难过，口诀难闻。故张平叔云：只为丹经无口诀，教君何处结灵胎。殊不知经中口诀，自载大都秘

母言子，不肯分开说破，使人湊泊不来。况多为譬辞隐语，使学者眩目惑心，以致中途退步。余甚悯之。令将丹经梵典中之口诀，一一拈出，留与后人。为破昏黑的照路灯，辨真伪的试金石。

太玄真人云：父母生前一点灵，不灵只为结成形。成形罩却光明种，放下依然彻底清。

空照禅师云：这个分明个个同，能包天地运虚空。我今直指真心地，空寂灵知是本空。

自然居士云：心如明镜连天净，性似寒潭止水同。十二时中常觉照。休教昧了主人翁。

智觉禅师云：菩萨从来不离真，自家昧子不相亲。若能静坐回光复，便见生前旧主人。

三茅真君云：灵台湛湛似冰壶，只许元神在里居。若向此中留一物，岂能证道合清虚。

天然禅师云：心本绝尘何用洗，身中无病岂求医。欲知是佛非身处，明鑑高悬未照时。

主敬道人云：未发之前心是性，已发之后性是心。心性源头参不透，空从往迹费搜寻。

无心真人云：妄念才兴神即迁，神迁六贼乱心田。心田既乱身无主，六道轮回在目前。

高僧妙虚云：惺惺一个主人翁，寂然不动在灵宫。但得此中无罣碍，天然本体自虚空。

太乙真人云：一点圆明等太虚，只因念起结成躯。若能放下回光照，依旧清虚一物无。

华严经颂云：有数无数一切劫，菩萨了知即一念。于此善人菩萨行，常勤修习不退转。

海月禅师云：六个门头一个关，五门不必更遮拦。从他世事纷纷乱，堂上家尊镇日安。

水庵禅师云：不起一念须弥山，待立当头着眼看。拈一缕丝轻绊倒，家家门底透长安。

大沲智颂云：真佛无为在我身，三呼三应太惺惺。若人不悟元由者，尘劫茫茫认识神。

无垢子偈云：五蕴山头一段空，同门出入不相逢。无量劫来凭屋住，到头不识主人翁。

惟觉禅师云：劝君学道莫贪求，万事无心道合头。无心始体无心道，体得无心道也休。

志公和尚云：顿悟心原开宝藏，隐显灵纵现真相。独行独坐常巍巍，百意化身无数量。

呆堂禅师云：应无所住生其心，廓彻圆明处处真。直下顶门开正眼，大千沙界现全身。

指玄篇云：若得心空苦便无，有何生死有何拘。一朝脱下胎州袄，作个逍遥大丈夫。

假真人云：心内观心觅本心，心心俱绝见真心。真心明彻通三界，外道天魔不敢侵。

张远霄云：一生不灭本来真，无价夜光人不识。凡夫虚动几千生，杂在矿中不能出。

薛道光云：妙诀五千称道德，真诠三百颂阴符。但得心中无一字，不参禅亦是工夫。

无垢子云：学道先须识是心，自心深处最难寻。若还寻到夫寻处，方悟凡心即佛心。

逍遥翁云：扫降六贼净心基，荣辱悲欢事勿追。专气致柔窥内景，自然神室产摩尼。

弄丸道人云：天机奥妙难轻吐，颜氏如愚曾氏鲁。问渠何处用工夫，只在不闻与不见。

张三峰云：真心浩浩无穷极，无限神仙从里出，世人耽着小形骸，一颗玄珠迷不识。

解迷歌云：若要真精无漏泄，须净灵台如朗月。灵台不净神不清，昼夜工夫休断绝。

北塔祚云：切忌随他不会他，大随此语播天涯。真净性中绝一念，早是千差与万差。

横川珙云：涧水无缘会逆流，见他苦切故相守。西来祖意实无意，妄想狂心歇便休。

草堂禅师云：断臂觅心心不得，觅心无得始安心。心安后夜雪庭际，满目瑶花无处寻。

佛国禅师云：心心即佛佛心心，佛佛心心即佛心。心佛悟来无一物，将军止渴望梅林。

华严经偈云：若人欲识佛境界，当净其意如虚空。远离妄想及诸物，令心所向皆无碍。

宝积经偈云：诸佛从心得解说，心者清净名无垢。五道鲜洁不受染，有解此者成大道。

圆悟禅师云：佛佛道同同至道，心心真契契真心。廓然透出威音外，地久天长海更深。

世奇首座云：诸法空故我心空，我心空故诸法同。诸法我心无别体，只在而今一念中。

张拙秀才云：光明寂照遍河沙，凡圣元来共一家。一念不生全体现，六根才动被云遮。

中峰禅师云：从来至道与心亲，学到无心道即真。心道有无俱泯绝，大千世界一闲身。

张无梦云：心在灵关身有主，气归元海寿无穷。

白少先生云：千休千处得，一念一身持。

彭鹤林云：神室即是此灵台，中有长生不死胎。

永明延寿云：有念即生死，无念即泥洹。

胡敬斋云：无事时不教心空，有事时不教心乱。

道玄居士云：一出便收来，既归须放下。

罗念庵云：毋以妄念戕其心，毋以客气伤元气。

莎衣道人云：心若在腔子里，念不出总持门。

白乐天云：自从苦学空门法，消尽平生种种心。

净业禅师云：动不忘于观照，静不忘于止息。

蹈光集云：心在是念，亦在是动，如斯静，亦如斯。

冲妙云：身不动而心自安，心不动而神自守。

徐无极云：性从偏处克将去，心自放时收拾来。

佛印云：一念动时皆是火，万缘寂处即生春。

陶宠景云：修心要作长生客，炼性当如活死人。

无着禅师云：明即明心，空寂见即，见性无生。

慧甘禅师云：一念照了一念之菩提也，一念宴息一念之涅槃也。

以上数语，皆成仙作圣之要，入道入德之门也。昔阿难多闻总持，积岁不登圣果，息缘返照暂时，即证无生。盖凡夫之心，终日趣外，逾远逾背。惟返照者，检情摄念，摄念安心，安心养神，养神归性，即魏伯阳所谓金来归性初，乃得称还丹是也。咦炼矿成金，得宝珠炼情归，性合天真。相逢此理交谈者，千万人中无一人。

〔白话释意〕

尹真人、黄元吉继承了道家内丹修炼的系统功法，把炼养功夫分为“三乘九转”，分四个阶段来进行。即筑基，炼精化气，炼气化神，炼神还虚。

“三乘”一词，本为佛家用语，一般称声闻、缘觉、菩萨（或佛）为三乘。道家内丹派借用佛教这一用语，把道家秘传的内炼法也分为三个不同的层次，叫作“三乘妙言”，或“三乘秘法”。

三乘分大乘、中乘、小乘。

大乘，即为神仙抱一之道。作者认为，抱一为人身修持之根本。所谓“一”，即道，即是真水。

中乘，就是富国安民之法。丹家所谓“九江四海”之说，都是比喻人体生命活动的重要器官。而“七珍八宝”，则是指人体精气神一类的生存物质。精气神，又称为“三奇”。所谓“六贼”，是指色声等六尘。六尘为佛家用语。

小乘，为强兵战胜之术。

道家认为，人如果得三乘秘法，就能变殃祸为福寿。修行者要常持清净为根本大乘为法。但要从小乘开始。丹法的具体操作皆有秘诀，各种丹诀均有奥妙玄机。

筑基，是内炼的下手功夫。其功夫主要有收心、存心、内视、入静、调神、调息、调精。

本法分为九节（即九转）。

第一节“涵养本性，救护命宝”，是下手功夫。全文分八段进行阐述。

一、作者指出：“欲修长生，须识所生之本。欲求不死，当明不死之人。”

那么谁是不死之人呢？这？道家叫做“铁汉”，释家称为“金刚”，“即世人本来妙觉真心是也。”而这个“妙觉真心”就是“道”。并由道而分出生死，而除“道”之外，“再无别途登涅槃”。而“这个”的形态却是：“无生灭可缚，无色相可窥（看），端端正正，停停当当，分分晓晓的。”

二、作者指出，人不悟道，都是“由妄（心）肇起”，并由本来具有的“妙觉真心”转化“为识形中妄心”，这就叫做识心，而这个识心则是“劫劫轮回之种子耳。”而世人以奴为主，错把识神当元神，这就“先断无始轮回根本也。”而“此根既断，则诸识无依”，于是也就生死莫测了。

三、指出救护命宝的下手之处：“打从源头上做起”，“先观

其心”。而观心之妙，在灵关一窍。

灵关，天生之窍，“以藏元神。其中空空洞洞，至虚至明，”它是人生的“主宰”，也就是元神。对此，儒家叫做“灵台”道家称为“灵关”，释家称为“灵山”，所谓“人人有个灵山塔，好向灵山塔下修。”对这个“神灵之台，秘密之府”，作者引用了玄教的论述论证修炼灵关的重要。而只要修炼这“众生本原”，便“众德而大备乐，群昏而独照。”就可以悟出生死之道了。

四、指明“观心”的方法：“应须音眼虚鉴（虚静），常教朗月辉明。每向慧中定照时……外息诸缘（排出干扰），内绝诸妄（不生杂念），合眼光凝，耳韵调（不被外界声音所惑），鼻息减，舌气、四肢不动，使眼、耳、鼻、舌、身之五识未染之体，各返其根，则精、神、魂、魄、意之五灵，各安其位。”观心时间是“二六时中”，“逆听此窍”。

此法秘诀：“至妙之要，先存后忘”。

并引用诸家圣人论述此诀的秘旨所在，及炼心需要注意的有关问题。

五、“观心”的效验：“油然心新，浩然气畅”，“豁然知空，了然悟性”，“自然有一段飞跃活动之趣。”

指出炼功中出现的精气生化现象：

“自然有一段元阳真气从中而出，降黄庭，入土釜、贯尾闾，穿夹脊，上冲天谷、下达曲江，流通百脉，灌溉三田（上、中、下三个丹田）。

效果是：“驱逐一身百窍之阴邪，涤荡五脏六腑之浊秽，如服善见王之药，众病咸消。若奏狮子弦，群音顿绝。”

六、指明观心就是内视玄关（玄牝）。内视中，玄关将“声出妙响”，但“唯留其声，不见其形”。并反复论述玄关一窍的功能、形态。

七、指出修炼玄关，是“最上一乘大道”，“而上达的功夫，

渐次引入法门可也。”

八、引用太玄真人等的秘诀，详尽论证“守中”这一秘中之秘。

洗心退藏圖

良其背不獲其身

紅紅白白水中蓮
出汚泥中色轉鮮
莖直藕空蓮又實
修行妙理恰如然

聖人以此洗心退藏於密

時時既灌常教玉
構氣回根
口口我塔不使金
花精脫帶

道乃天地心
愚痴不解尋
破腰要縫補
須用水磨針



行其庭不見其人

一條直路少人尋
尋到山根始入門
生定更知行悉生
真人之息自深深

聖人以此齋戒神明其德

不是玄門消息深
高山流水少知音
若能尋着未時路
赤子依然混沌心

图 29

退藏沐浴工夫

易之洗心，退藏于密。这句话头，唐宋神仙谓之沐浴。近代诸人标为艮背揜。只是这个道理，这个窍始，原夫心属乎火，而藏之以背之水者，洗之之义也。心居乎前，而藏之以背之后者，退之之义也。故初机之士，降伏其心，束之太紧，未免有烦躁火炎之患。是以暂时心火之南，而藏背水之北。水火互相交养，自然念虑不生，即白玉蟾所谓：洗心涤虑为沐浴是也。然沐浴虽为洗心之法，艮背虽有止念之功，二理是则是矣，皆未到实际之地。此向上一着，千圣秘而不传。后世学徒，所以罕闻罕遇。人若明得此窍，真可以夺神功，改天命。古仙有言曰：夹脊双关透顶门，修行径路此为尊。以其上通天谷，下达尾闾，中通心肾，召摄灵阳救护命宝，此非修行径路而何？吾人未有此身，先有此息。此身未灭，此息先灭。此又非修行正路而何？原人受生之初，在胞胎内随母呼吸，受气而成。此缕与母联属，渐吹渐开，中空如管，通气往来，前通于脐，后通于肾，上通夹脊、泥丸、至山根而生双窍。由双窍下至准头，而成鼻之两孔。是以名曰：鼻祖斯时，我之气通母之气，母之气通天地之气，天地之气通太虚之气，窍窍相通，无有隔阂。及乎气数满足，裂胞而出，剪断脐带，因地一声，一点元阳，落于立命之处。自此后天用事，虽有呼吸往来，不得与元始祖气相通。人生自幼至老，未有一息驻于其中。三界凡夫，尘生尘灭，万死万生，只为寻不着来时旧路耳。太上立法，教人修炼。而长生者，由其能夺天地之正气。人之所以能夺天地之正气者，由其有两孔之呼吸也。所呼者，自己之元气从中而出。所吸者，天地之正气从外而入。人若根源牢固，呼吸之间，亦可以夺天地之正气，而寿绵长。人若根源不固，精竭气弱，所吸天地之正气，随呼而出，身中元气不为己之所有，反为天地所夺，何也？盖为呼吸不得其门而

入耳。一切常人，呼吸皆随咽喉而下，至中脘，而回不能与祖气相连，如鱼饮水而口进腮出，即庄子所谓众人之息，以喉是也。若是至人呼吸直贯明堂，而上至夹脊，而流入命门，得与粗气相连，如磁吸铁，而同类相亲，即庄子所谓真人之息，以踵是也。踵者，其息深深之义。既得深深，则我命在我，而不为大冶陶铸矣。今之人有调息、数息、抑息、闭息，皆是隔靴搔痒，不得到于玄窍。此窍初凝就生，两肾次生，其心其肾，如藕其心，如莲其梗，中通外直，往地撑天。心肾相去，八寸四分中馀一寸二分，谓之腔子里是也。乃其肾往来之路，水火既济之乡。欲通此窍，先要存想山根，则呼吸之气，渐次通夹脊，透混元，而直达于命府，方才子母会合，破镜重圆，渐渐扩充，则根本完固，救住命宝，始可言其修炼。按了真了曰：欲点常明灯，当用添油法。尹师曰：涵养本原，为先救护命宝为急。又曰：一息尚存，皆可复命，人若知添油之法，续尽灯而复光明，即如得返魂之香，点枯核而重茂盛。所以云：油乾灯灭，气绝身亡。然非此窍，则不能添油。非添油，则不能接命。命不接，则留性不住。性不住，忽一旦无常到来，则懵懵然而去矣。故吕公曰：畜精宜及早，接命莫教迟。果然是接之，则长生不接，则夭死。盖人禀天地气数有限，不知保养，自暴自弃，如刘海蟾云：朝伤暮损，迷不知丧，乱精神无所据，细细消磨，渐渐衰耗，竭地和神，乃去辟闾之机，一停呼吸之气，立断呜呼。生死机关，其速如此。世人何事而不肯回心向道耶？况此着工夫最是简易，不拘行住坐卧常操，此心退藏，夹脊之窍，则天地之正气可扯而进，与己混元，真精凝结丹田。。以为起生之本，盖以天地无涯之元气，而续我有限之形躯，不亦易乎？学者，只要认定此窍，守而不离，久久纯熟，则里面皎皎明明，如月在水，相似自然，散其邪火，销其亲虑，降其动心，止其妄念。妄念既止，真息自现。真念无念，真息无。息息无，则命根永固。念无则性体恒存。性存命

固，息命俱销。此性命双修之第一步也。嗟乎，人生如无根之树，全凭气息以为根珠。（一息不来，命非己有。故欲修长生者，必固其气。气固，则身中之元气，不随呼而出。天地之真气，恒随吸而入。久之胎息定，鄞鄂成，而长生有路矣。比一段，当与第三节蜇藏气穴同看。）

〔白话释意〕

退藏沐浴，是筑基的第一段功夫。

其秘诀是：

首先“存想山根，则呼吸之气渐次通夹背，透混元，而直达于命府（命门），方才子母会合（与元气相连），则根本完固，救住命宝，始可言其修炼。”

这就叫做添油法。

玉液炼形法则

初学之人，平素劳碌，乍入圈中，一旦安逸，逸则四肢不运动，安则百节不流通，以致脉络壅室，气血凝滞。此通关荡秽之法，不能无也。此法先用行气主宰，照在玄膺一窍。此窍可通气管，即黄庭经所谓玄膺，气管受精符是也。少顷，则津液满口，如井水然。微漱数遍，徐徐以意引以重楼，渐达膻中、尻尾；中脘、神关、至气海而止。就从气海分开两路，至左右大腿，从膝至三里，下脚背及大拇指，又转入涌泉，由脚根脚弯，循大腿而上，至尾闾，合做一处，过肾堂、夹脊，双关分送两肩膀、两臂，至手背，由中指转手掌，一齐旋回，过手腕，由胸傍历腮后，从脑灌顶，复下明堂，上愕，以舌迎之至玄膺而止。此为一转华。稍停，又照前行功，则壅滞之处，渐次疏通。不惟贯穿诸经，

亦能通达诸窍。即心印经所谓七窍相通，窍窍光明是也。盖吾人灵明一窍，六合而内，六合而外，本无不周，本无不照。其不能然者，为形所碍耳。直要炼到形神俱妙，方才与道合真。夫行气用眼者，何也故？施肩吾曰：气是添年药，心为使气神。若知行气主，便是得仙人。昔人谓，目之所至，心亦至焉。心之所至，气亦至焉。斯言尽之矣。炼形用液者，何也？道家谓之荡秽。玉液是津，玉池是口。黄庭内景云：口为玉池太和官，漱咽灵液灾不干。体生光华气香兰，却灭百邪玉液颜。审能修之登广寒。盖液中有气，气中有液，液气相生，日充月盛为金液之基，作润身之宝，况能闯关透节，无处不

图
30

玉液煉形圖

小小壺中別有天
鉄牛耕地種金蓮
這般寶物家家有
因甚時人不學仙

妙用如江河
周流無窮已
長養玄谷芝
灌溉瑶池水

煉液如泉曾有訣
安心是藥更無方
循氣開關通大道
一渠流轉入瓊漿



到。古歌曰：华池神水频吞燕，紫府元君直上奔，常使气通关节透，自然精满谷神存。夫玄膺一窍，乃是津液之海，生化之源，溉灌一身，皆本于此。故太上云：舌下玄膺生死岸，子若遇之升天汉。法华经颂云：白玉齿边流舍利，红莲舌上放毫光。喉中甘露涓涓润，心内醍醐滴滴凉。此乃小玉液炼形法也。人之孔窍，所以通乎，其虚达乎，其气而周流于一身之内焉。一或有所蔽塞，则为瘀痰，为壅血。而一身脉络不能相通，便生疾病。今以此法，日行三五次，但得气血流通，百脉和畅，病既去矣。止而勿得，此与退藏救护是为表里，二段并行而不相悖。夫涵养本原，虽是去情识宝，除生灭心，心无生灭，身无生灭，定矣。欲除生灭，心必自无念。始无念之，积习纯熟，足可致无梦无念之。静定纯熟，足可致无生无梦，乃现在之大事也。无念，乃末后之大事也。无生，则不造无梦，则不化不造。不化，即不生不灭也。夫学道之士，不患不成，惟患不勤，苟能专精。而勤未有学，而不得也。设使立志不坚，信道不笃，朝为而夕改，始勤而中辍，悦于须臾，厌于持久，欲望与天齐寿，不亦难乎？内观经云：知道易，信道难。信道易，行道难。行道易，得道允。得道易，守道难。若使不难，则满市皆神仙矣。安足为异耶？盖修道者，如农夫之去草一般，务拔其根，则吾心天真种子自然发生矣，况此一字法门，彻守彻尾甚易行，甚有验。小而试之，可以却病延年。大而用之，可以超凡人圣。在学者用功深浅何如耳。

〔白话释意〕

本法是在“内丹始祖”钟离权、吕洞宾独创的“玉液炼形法”的基础上，加以发挥，完善而成的。

开篇即论述了初学之造成“脉路壅塞，气血凝滞”的原因。但怎样才能“通关荡秽”，使百脉气血流畅起来呢？在这种

情况下，必须炼玉液炼形法。

本法的具体修炼方法是：

先用意念存想玄膺这个窍穴（舌下）。因为玄膺窍可通气管，也就是《黄庭经》所说的“玄膺气管受精符”的意思。存想一会，当嘴里的津液满了，象井水一样爽然时，便微微漱几遍，然后徐徐以意念导引精气下到重楼穴，再渐渐下到膻中、尻尾、中腕、神关，直到气海才止。这时，精气又从气海分成两路，（走阴面），下到左右两条大腿，从膝部下到足三里，再继续下到脚背以及大拇指，又转到涌泉穴。（开始走正面），再由脚根脚弯循大腿而上，上至尾闾关。这时两路合在一起，通过肾堂、夹脊双关，再分成两路磅到两肩，两膀，两臂，一直到手背，由中指转入手掌，再一起返旋回来，通过手腕，由胸傍历腮后面，从脑部灌顶，再下到明堂，上腭，以舌尖迎接，直到玄膺而止。

这样运行，就是一转。

一转完毕后，稍停一会，又按照以上方法炼功。这样原来气血壅滞之处，就逐渐疏通了，不仅贯穿了诸多经络，也能够通达诸多窍穴。这就产《心印经》里所说的：‘七窍相通，窍窍光明’的道理。在人的“灵明”一窍，六合以内，六合以外，本来就没有不流光的，本来就没有不照的。之所以出现“不周”、“不照”的现象，是因为四肢不运动造成的。因此，一直要炼到“形神俱妙”，才可以说“与道合真”——也好是功夫到家了。

那么炼功行气使用眼睛，（内视），是什么道理呢？施肩吾说：“气是添年药，心就是引气而行的主宰。如果知道行气主宰，就是得道的仙人了。”前人说：“目之所至，心亦至焉。心之所至，气亦至焉。”这些话就把其中的道理说透了。

炼形使用津液，是什么原因呢？道家叫做荡秽。玉液是津，玉池就是口。《黄庭经·内景》里说：“口为玉池太和官，漱咽灵液灾不干。体生光华气香兰，却灭百邪玉液颜。审能修之登广

寒。。”这是因为津中有气，气中有液。液气相互生长，一天比一天充足，一月比一月旺盛，就可以作为“金液”的基础，作为润身的宝物了。何况津液能够穿关透节，无处不到呢。古歌说：“华池神水频吞咽，紫府凶君直上奔。常使气通关节透，自然津满谷神存。”所以说，“玄膺”这个窍穴，就是津液汇集的海，是生化的源泉，灌溉全身，原本都在这里。因此，太上老君说：“舌下玄膺生死岸，子若遇之升天汉。”《法华经》称颂说：“白玉齿边流舍利，红莲舌上放毫光。喉中甘露涓涓润，心内醍醐滴滴凉。”这就叫做“小玉液炼形法”。

人身上的孔窍，所以能够通畅，是因为心神通达到了，是因为气不断在身体内部周流循环。如果偶然有所蔽塞，就造成瘀痰血凝的现象。而如果全身的经络不能互相通畅，这就要生疾病了。现在就以这个方法炼功，每天炼三、五次，炼到气血流通，百脉和畅，疾病就痊愈了。

以下从“上而勿行”开始，阐述说明炼功的“本原”、效应，以及应该持之以恒、坚持炼功的告戒。而如果能坚持修炼，就可以达到“吾心天真种子自然发生矣。”的境界。这里所说的“真种子”，便是内炼采取的药物，即精气混合物。“小玉液炼形法”，即是炼精化气——小周天修炼法。在这个循环运转中，口中津液往往增多，其味甘美清香，这就是丹田经论中常说的“琼浆”、“玉液”。咽之对人体大有补益效力。据丹经所载，经过炼精化气三百次后，即可以转入炼气化神阶段。炼精化气，为初关。将精与气合炼而成为阳“气”，作为丹母，为三归二，炼气化神，则“气”与神合炼，用气归神，则为二归一，也称为中关，或叫做大周天。

本法的特点和效应是：“况此一法门，彻头彻尾甚易行，甚有验。小而试之，可以却病延年。大而用之，可以超凡入圣。”其效应大小，在于学习内炼的人，所下的功夫深浅而论了。既

然如此神妙，又何乐而不为呢？

性命双修万神圭旨第二节口诀

安神祖窍 翕聚先天

内附法轮自转

龙虎交媾二法

祖窍真际，举世罕知，不得师传，俨似暗中射垛。盖祖窍者，乃老子所谓玄牝之门也。悟真篇云：要得谷神长不死，须凭玄牝立根基。所以，紫阳言：修炼金丹，全在玄牝千四百字。序云：玄牝一窍，而采取在此，交媾在此，烹炼在此，沐浴在此，温养在此，结胎在此。至于脱胎神化，无不在此。修炼之士，诚能如此一窍，则金丹之道尽矣。所谓得一而万事毕者是也。然而，丹经大都喻言，使学者无所归着。前辈指为先天生人，万象主宰，太极之蒂，混沌之根，至善之地，凝结之所，虚无之谷，造化之源，不二法门甚深，法界归根窍，复命关中、黄宫、希夷府、摠持门、极乐国、虚空藏，西南乡，戊己门、真一处、黄婆舍，守一坛净土，西方黄中正位。这个神室真土、黄庭种种异名，难以悉举。然此一窍，在身中求之，非口，非鼻，非心，非肾，非肝肺，非脾胃，非脐轮，非尾闾，非膀胱，非谷道，非两肾中间一穴，非脐下一寸三分，非明堂、泥丸，非关元、气海。然则果何处耶？纯阳祖师云：玄牝玄牝真玄牝，不在心兮不在肾。穷取生身受气初，莫怪天机都泄尽。且以生身这理言之。父母一念，将媾之

安神祖竅圖

儒而聖道而玄釋而妙用總持都歸一貫
 天地靈根 不動道場 玄光之門 不二法門 真主人 舍利子 真一處 祖氣穴 混沌我
 元始祖炁 至善之地 呼吸之根 甚深法界 自然體 法王城 成已門 西南鄉 想持門
 坎離交媾 之祖

如如不動空中住無生無滅無來去
 聖師曾向我可宣此是孔顏真樂處

一靈妙有法界國通
 雖種種違允執殿中

這箇竅 絕中逢 無內外 上下同 東西合 南北全 會此意 便成仙

藏心於淵笑展靈根
 中理五炁混合百神

性蔽淵源學失真異端投隙害彌深
 推原氣稟由無極只此一圖傳聖心

黑白相符 先天地主 黃中通理 虛無之谷 蓬萊島 華光藏 守一壇 鬼神不相圖之地
 造化泉源 宇宙主宰 既濟鼎器 凝結之所 眾妙門 復命圖 希夷府 懸胎鼎 寂滅海
 上而天中而人下而地而化機參兩豈外中虛



图 31

际，而圆陀陀光烁烁，先天一点灵光，撞于母胎，如此○而已。儒谓之仁，亦曰：无极。释谓之珠，亦曰：圆明。道谓之丹，亦曰：灵光。皆指此先天一气，混元至精而言。实生身之原，受形之初，性命之基，万化之祖也。及父母交罢，精血包罗于外，如此④而已。即吾儒所谓太极是也。由是而五脏，由是而六腑，由是而四肢百骸，由是而能视，能听，能持，能行。由是而能仁，能义，能礼，能智。由是而能圣，能神，能文，能武。究竟生身本原，皆从太极中那一些儿发出来耳？参同契曰：人所禀躯体，本一无元精云布，因气沆初，气一凝定，玄牝立焉。上结灵关，下结气海。灵关藏觉，灵气海藏生气，命性命。虽分龙虎二弦，而性命之根，则总持于祖窍之内。故老子曰：玄牝之门，是谓于地根。何以谓之玄牝之门，而曰天地根也？岂非吾身之天地，吾身之玄牝耶？吾身天地之根，吾身玄牝之根耶？吾身玄牝之门，吾身天地之间耶？而天地之门之所从出者，独不有所谓先天地生，而为天地之根耶。故天地之根，乃天地之所由，以分天而分地也。而玄牝之门之所从出者，独不有所谓先辨玄牝生，而为玄牝之根乎。故玄牝之根，乃玄牝之所由，以分玄而分牝也。何谓以之玄也？岂非从有名之母中发出来也。何以谓之玄之又玄？岂非从无名之始中发出来也。无名之始，释氏指为不二法门。子思曰：其为物不二，则其生物不测。庄子曰：昭昭生于冥冥，有伦生于无形，而欲悟性，以见性者。其将求之昭昭而有伦乎？抑亦求之，冥冥而无形乎？冥冥无形，莫窥其朕。吾儒所谓无声，无臭。释氏所谓威音王已前是也。然则何以谓之王？而其所以主张威音者，太极也。故谓之王。余于是而知学仙学佛者，但觅其王之所在，而尊之尔。既尊王矣，而又且并其王而无有之，是逆太极而还于无极也。无极者，真中也。故曰：圣圣相传在此中。此中，就是尧舜允执之中。孔子时中之中，子思未发之中，易之黄中通理之中，度人经之中，理五气之中，释迦

之空中之中，老子之守中之中。然中字有二义，若曰：中有定在者，在此中也。若曰：中无定在者，乾坤合处乃真中也。以其可得而允执也。故曰，有定在然，岂持在此一身之内为然也。是虽一身之外，而遍满天地，亦皆吾心之中也。又岂物在此天地之内为然也。是虽天地之外，而遍满虚空，亦皆吾心之中也。易曰周流六虚。然周流于六虚之外，而非不足退藏于一身之窍，而非有馀？故曰：一窍能纳太虚空中。道经云：天之极上处，距地之极上处，相去八万四千里。而天地之中，适当四万二千里之中处也。若人身一小天地也。而心脐相去，亦有八寸四分，而中心之中，适当四寸二分之一之中处也。此窍正在乾之下，坤之上，震之西，兑之东，八脉、九窍、经络、联络、虚闲、二穴、空悬、黍珠，是人一身天地之正中，乃藏元始祖 之窍也。若知窍，而不知妙，犹知中，而不知一。昔人有言曰：心是地，而性是王窍，是中而妙，是一。一有数种：有道之一，有神之一，有气之一，有水之一，有数之一，有一贯之一，有协一之一，有精一之一，有惟一之一，有守一之一，有归一之一。归一者，以其一而归乎其中也。守一者，以其一而守乎其中也。有中则有一，一而非中，则非圣人之一。也有一便有中，中而非一，则非圣人之一。故孔子之一，以其中之一而贯之也。尧舜之中，以其一之中而执之也。伏羲氏之河图，而虚其中者，先天也，乃吾身祖窍之中也。孔子曰：先天而天弗违。老子曰：无名天地之始，即释氏所谓茫乎，无朕一片，太虚是也。神禹氏之洛书，而实其中者，后天也。乃吾身祖窍之一也。孔子曰：后天而奉天时。老子曰：有名万物之母，即道家所谓露出端倪一点灵光是也。然而河图中矣，中而未始，不一洛书一矣。一而未始，不中中包乎？一一主乎中？岂非精微之妙理，无为之神机耶？道德经曰：多言数穷，不如守中洞。玄经曰：丹书万卷，不如守一。一者生生不息之仁也。中庸曰：修道以仁论语，曰 天下归仁礼记，曰

中心安仁。周易曰：安土敦仁？予尝譬之，果实之仁，中有一点者，太极也。而抱之两者，一阴一阳也。易曰：易有太极，是生两仪，故易也者。两而化也。太极也者，一而神也。以此一点之神，而含养于祖窍之中，不得勤，不得怠，谓之安神祖窍。非所以复吾身之乾元乎？以此一点之仁，而敦养于坤土之中，而勿忘，而勿助，谓之安土敦仁，非所以立吾生之术极乎。又若莲子之属中，有一条而抱之两片者，非所谓一以贯之耶一而二，二而三，三生万物。故张紫阳云：道是虚无生一气，便从一气产阴阳。阴阳者，合成三体，三体重生万物昌。昔文始先生问于老子曰：修身至妙，要至载于何章？老子曰：在于根深固蒂守中抱一而已。何谓守中？曰：勤守中，莫放逸，外不入，内不出，还本源，万事毕。故老子所谓守中者，守此本体之中也。儒之执中者，执此本体之中。释之空中者，本体之中，本洞然而空也。老子所谓抱一者，抱此本体之一也。释之归一者，归此本体之一也。儒之一贯者，以此本体之一而贯之也。惟精惟一者，易之所谓精义入神者是也。允执厥中者，记之所谓王中心无为以守，至正者是也。夫曰：王中心才，盖以一点之仁，主此中心之中，而命之曰王，所谓天君者是也。夫何为哉以守至正而已矣。命由此立，性由此存。此两者同出异名，原是窍中旧物。如今复返窍中，则蒙庄所谓南海经之，北海之忽，相遇于混沌之地矣。修丹之士，不名祖窍，则真息不住，而神化无基。药物不全，而大丹不结。盖此窍，是总持之门，万法之都。亦无边傍，更无内外，不可以有心守，不可能无心求。以有心守之，则着相。以无心求之，则落空。若何可也？受师诀曰：空洞无涯是玄窍，知而不守是工夫。常将真我安止其中，如如不动，寂寂惺惺，内外两忘，浑然无事，则神恋气而凝，命恋性而住，不归一而一自归。一不守中，而中自守。中心之心，既实五行之心自虚此。老子中一守中，虚心实腹之本旨也。

张紫阳云：虚心实腹义俱深，只为虚心要识心。

刘海蟾云：中央神室本虚闲，自有先天真气到。

吕纯阳云：守中绝学方知奥，抱一无言始见佳。

徐住卿云：悠忽遨游归混沌，虎龙蟠踞入中黄。

正阳翁云：要识金丹端的处，未生身处下工夫。

如如居士云：坤之上，乾之下，中间一宝难酬价。

李清庵中和集云：两仪肇判分三极，乾以直专坤辟翕。天地中间玄牝门，其动愈出静愈入。

王玉阳云光集云：谷神从此立天根，上圣强名玄牝门。点破世人生死穴，真仙于此定乾坤。

谭处端水云集云：阴居于上阳居下，阳气先升阴气随。配合虎龙交媾处，此时如过小桥时。

河上公过明集云：杳杳冥冥开众妙，恍恍忽忽葆真窍。敛之潜藏一粒中，放之弥漫六合表。

张紫阳悟真篇云：震龙汞自出离乡，兑虎金生在坎方。二物总因儿产母，五行全要入中央。

张景和枕中记云：混元一窍是先天，内面虚无理自然。若向未生前见得，明知必是大罗仙。

葛仙翁玄玄歌云：乾坤合处乃真中，中在虚无甚空。簇将龙虎窍中藏，造化枢机归掌握。

罗公远弄丸集云：一窍虚无天地中，缠绵秘密不通风。恍惚杳冥无色象，真人现在宝珠中。

天来子白虎歌云：玄牝之门镇日开，中间一窍混灵台。无关无锁无人守，日月东西自往来。

张鸿蒙還元篇云：天地之根始玄牝，呼日吸月持把柄。隐现俱空空不空，寻之不见呼之应。

高象先金丹歌云：真一之道何所寻，昔若先敲戊己门。戊己门中有真水，真水便是黄芽根。

丁野鹤逍遥游云：三教一元这个圆，生在无为象帝先。悟得此中真妙理，始知大道祖根源。

肖紫虚大丹诀云：学人若要觅黄芽，两处根源共一家。七返九还须识主，工夫毫发不容差。

李灵阳祖窍歌云：个个无生夫尽藏，人人本体本虚空。莫道瞿昙名极乐，孔颜乐亦在其中。

陈致虚转语偈云：一者名为不二门，得门人去便安身。当年曾子一扬唯，误了阎浮多少人。

薛紫贤虚中诗云：天地之间犹橐籥，^{橐籥}须知鼓者谁。动静根宗由此得，君看放手得风无。

吕祖纯阳文集云：阴阳二物隐中微，只为愚徒自不知，实实认为男女是，真真说做坎离非。

李道纯无一歌云：道本虚无生太极，太极变而先有一。一分为二二生三，四象五行从此出。

寿涯禅师语录云：陀罗门起妙难穷，佛佛相传只此中。不识西东真实义，空穿铁履走西东。

马丹阳醉中吟云：老子金丹释氏珠，圆明无欠亦无馀。死户生门宗此窍，此窍犹能纳太虚。

曹文逸大道歌云：借问真人何处来，从前元只在灵台。昔年云雾深遮蔽，今日相逢道眼开。

刘长生仙药集云：一窍虚空玄牝门，调停节候要常温。仙人鼎内无他药，杂矿销成百炼金。

李道纯中和集云：乾坤阖辟无休息，离坎升沉有合离。我为诸群明指出，念头复处立丹基。

刘海蟾见道歌云：函谷关当天地中，往来日月自西东。试将寸管窥玄窍，虎踞龙蟠气象雄。

无心昌老秘诀云：自晓谷神通此道，谁能理性欲修真。明明说向中黄路，霹雳声中自得神。

玉蟬白真人云：性之根命之蒂，同处异名分两类。合归一处结成丹，还为元始先天气。

绿督赵真人云：虚无一窍正当中，无生无灭自无穹。昭昭灵灵相非相，杳杳冥冥空不空。

紫阳张真人金丹序云：此窍非非窍，乾坤共合成。名为神气穴，内有坎离精。

莹蟾李真人道德颂云：阖辟应乾坤，斯为玄牝门，自从无出入，三界独称尊。

司马子微云：虚无一窍号玄关，正在人身天地间。八万四千分上下，九三六五列循环，大包法界浑无迹，细入尘埃不见颜。这个名为祖气穴，黍珠一粒正中悬。已上口诀皆发明祖窍之妙。老子曰：天地之间，其犹橐籥乎。庄子曰：枢得其环中，以应无穷坤。曰正位居体鼎。曰正位凝命艮。曰君子思不出其位。而孟子亦曰：立天下之正位，惟此正位也。以言乎其大，则足以包罗乎天地耐无外。故谓之广居，而大道从此出矣。毛诗曰：秉心塞渊。太玄经曰：藏心于渊，美厥灵根。参同契曰：真人潜深渊，浮游守中规。曰塞，曰藏潜，而守之之义也。然而浮游二字，不可不知也。浮游者，优游也。即孟子之所谓勿忘勿助也。释氏所谓应如是住。如是降伏其心，亦此义也。

〔白话释意〕

祖窍，即是玄关。本文详尽阐述玄关一窍，并引用历代先师圣人哲论玄关的秘诀，加以发挥阐述，可见玄关一窍在内丹修炼中的至高无上的地位和价值。在古代神话小说中，描述了很多三只眼睛的神。特别道教是一个多神崇拜的宗教，在这些神中就有独眼神，比如杨二郎，张天师都是三只眼。在佛教里，也有千手千眼观世音菩萨。这些功能叫做天眼通。对此，当代生命科学家张宏堡作了精深的探索和论述……现代医学在人

体解剖过程中发现,在人的脑部——在两耳尖上方大约一寸的部位,眉心上方大约半寸的部位,插进去的三点连接处,有个很小的形状很象松树的果实的東西,并定名为“松果体”。也发现松果体里有退化的视网膜,进一步发现有成象的能力,然后再进一步发现有抑制性成素的作用。这三点重大发现,为从事人体生命科研和气功科研提供了极其有力的科学依据,证实了人类确实曾经有过三只眼睛。它整个的表现形态和成象方法,很象动物的辅眼,也很象蝙蝠的接收系统。习炼内丹的人,要想开发自己的天眼功能,都要意守上丹田,或意守泥丸宫,紫丸宫等等,尽管叫法不一样,但历代祖师圣哲,各门各派都守此窍,说明窍门就在这里。这是第一步,意守玄关,意到气到,把本来具有而退化了的视网膜和成象能力等功能激活,让它重新出现,用第三只眼睛去观察事物,这就获得了天眼通特异功能。

天眼通的表现类型大致分为:内视、透视、遥视、微视等四大类型。内视功能,即经常看到自己的五脏六腑,骨骼等。原理即是经常守一个部位,意到气到。又出现四个规律:气、能、光、向。透视功能又分为三类:人体透视,地下隐蔽物透视,隔墙隔物透视。遥视功能即是透视功能的延展,古人把它叫做千里眼,其根本原理没有时空限制。而微视功能,则是用人体天眼功能观察微观世界的规律及变化运动。其表现形态很象电视机的发展过程,由模糊到清晰到彩色……等等。但很多人练天眼功能时,尽管守上丹田,守玄关穴,但守得头晕脑涨,仍没出功能,什么原因呢?就是学的东西学得太机械了,他以为天眼功能出现,屏幕效应一定出在这儿。其实并不是这样。而有的人看东西是在腋下看,有的则是看手上,或拿一面镜子一看,图象就出来了。只要你特异功能出来后,眼睛定在一个部位上看,成象部位就在这儿……

由此可见，不明玄关一窍，修炼必将落空。读者不可不详读此章，以便尽早入室登堂是也。

接三陰之正氣於風輪其專精之名曰太玄樓三陰之正氣於水樞其專精之名曰太乙太乙正陽陽也太玄正陰也陽之正氣其色赤陰之正氣其色黑水陽也而其伏為陰風陰也而其發為陽上赤下黑左青右白黃潛於中宮而五運流轉故有輪樞之象焉

法
發動法輪旋日月須臾海濤起雲雷
風濤洶湧波澄後散作甘泉潤九垓

輪
旋斗歷其
迴度五常
法天之樞
仙壽萬億

圖
法水能朝有秘閣道遠日夜運輪環
於中壅滯生諸病絕決通流便駐顏



水涵太乙之中精故能潤澤百物而行乎地中風涵太古之中精故能動化百物而行乎天上上赤之象其宮成離下黑之象其宮成坎夫兩端之所以平者以中存乎其間故也

图 32

法轮自转工夫

三教法门，同途异辙。迹虽分三理，则一也。如此看工夫，释家谓之法轮，道家谓之周天，儒家谓之行庭。易曰：艮其背，不获其身。行其庭，不见其人，无咎行庭者，天行健之之行也。天之行也，日一周天，何其健与。若吾身亦一小天地者，周天之行健也。易曰：行天健，君子以自强不息。然吾身中之黄庭，太极立焉。而天则旋乎其外，而往来之不穷矣。艮曰时止，则止太极立焉。时止则行周天行焉又不观之系辞。系辞曰：日月相推，而明生焉。又曰：寒暑相推，而岁成焉。又曰：屈伸相感，而利生焉。此行庭之心法民。何为立极？即前所谓心中之仁，安于中心这中。而为土中者，以敦养之，自有消息真机。而身心性命，相为混合矣。一屈一伸，一入一来，真有若日月之代，明寒暑之错，行其殆天运之。自然是亦吾身之一天地也。始而有意，终于无意，起初用意引气旋转，由中而达外，由小而至大，口中点念十二字诀曰：白虎隐于东方，青龙潜于西方。一句一圈，数至三十六遍而立。及至收回，从外而旋内，从大而至小，亦念诀曰：青龙潜于西位，白虎隐于东方。亦数三十六遍，复归太极而止。是为一周天也。久则不必用意，自然璇玑不停。法轮自转，真个有歇手不得处。全阳子云：与日月而周回，同天河而轮转，轮转无极，寿命无穷。鸣道集云：安得闲自长生道，昼夜无声转法转。韩逍遥云：示转要轮常须转，只在身中人不见。驾动之时似日轮，日轮向我身中转。又云：法轮转得莫停留，念念不离轮自转，当其转也。翕然如云雾之四塞，飒然如风雨之暴至，恍然如尽梦之初觉，涣然如沉疴之脱体，精神冥合如夫妇之交接。骨肉融和，如澡浴之方起。易曰：黄中通理，正位居

体，美在其中，而畅于四肢。斯言信矣。

〔白话释意〕

法轮，即是周天。释家叫做法轮，道家称作周天，儒家谓之行庭。

本节次功夫，即是修炼小周天。

功法秘诀是：

意守：“黄庭太极立焉”。“起初用意（意念）引气旋转，由中（中位）而达外，由小而至大，口中点念十二字口诀：‘白虎隐于东方，青龙潜于西方。’一句一圈，数至三十六遍而立（停住），及至收回（往回转），从外而旋内，从大而至小，亦念口诀曰：‘青龙潜于西位，白虎隐于东方。’亦数三十六遍，复归太极而立。是为一周天也。久则不必用意，自然旋机不停，法轮自轮。”

运行时的效验：“翕然如云雾之四塞（气感），飒然如风雨之暴至（人体磁场效应），恍然如昼梦之初觉，涣然如沉疴之脱体，精神契合如夫妇之交接，骨肉融和，如澡浴之方起。”

龙虎交媾法则

夫人也，坎离交则生，分则死。此理之必然，无一人不知此者。盖离三为阳而居南，外阳而内阴也，谓之真汞。坎三为阴而居北，外阴而内阳也，谓之真铅，故紫阳真人云：日居离位，反为女坎，配乾宫却是男。此言坎之男，离之女，犹父之精，母之血也。日之鸟，月之兔也。砂之汞，铅之银也。天之玄，地之黄也。此数者，皆指示龙虎二气也。参同契曰：离已日光，坎戊月精。故离之己象，龙之弦气也。坎之戊象，虎之弦气也。夫戊与己，是黄庭真土之体。因太极一判，分居龙虎二体之中。修

丹之士，若欲返其本，复其初，使龙虎归于鼎中，性情合于窍内，当用龙从火里出，虎向水中生之二诀，则炎烈火中出飞龙之矫矫。泓澄水底，跃走虎以耽耽。始得龙虎相交，向鸿蒙而潜归混沌。继则夫妻合体，从恍惚而竟人虚无，共至黄房，互相天矣。两情留恋，二气交加，有如天地之媾精，日月之交光，盘旋于祖窍之间，自然复此先天未判之气，而成混元真一之精，为大药之根元，成还丹之基本也。原夫龙之情性，常在于戊。虎之情性，常在于己。只缘彼此各有土气，二土合并而成刀圭，是以坎离交，而地天泰，龙虎交而戊己合也。戊己合为一体，则四象会合而产大药也，易曰：天地

图 33



絪縕，万物化醇，男女媾精，万物化生。天地以阴阳交媾而生物，丹法以阴阳交媾而生药。盖未有不交媾，而可以成造化者也。玉芝书曰：玄黄若也无交媾，争得阳从坎下飞。是乃作丹之大端，修仙之第一义也，若天地之气不絪縕，则甘露不降，坎离之气不交并，则黄芽不生。龙虎二弦之气不会合，则真一种子不产。真一种子不产，则将何者为把柄，而凝成金液大形耶。然交媾之理有二：有内交者，有外交者。坎离龙虎交，内交也，产药也。乾坤子午交，外交也，结丹也。此二法，天渊不同。学者宜细辨之。张紫阳云：既驱于物归黄道，争得金丹不解生，是此义也。吕纯阳云：二物会时为道本，五行全处得丹名。是此义也。陈抟一云：戊己乍交情性合，坎离才媾虎龙降，是此义也。张用成云：虎跃龙腾风浪粗，中央正位产玄珠。是此义也。张平叔金丹四百字云：龙从东海来，虎向西山起，两兽战一场，化作一泓水。亦此义也。夫龙虎交媾者，乃三元合一之法也。所以会乾坤，交坎离，簇阴阳，合性命，使二者复变而为一。以至九宫、八卦、七政，六位、五行、四象、三才之生于二者，莫不皆归于一矣。一者，有物混成，先天地生是也。大哉一乎，以其流行谓之气，以其凝聚谓之精，以其妙用谓之神，始因太极一判，分居二体之中，日远日疏，卒至危殆。是以圣人明天地之要，知变化之源，取精于水府，召神于灵关，使归玄牝窍中，得与祖气聚会，三家相见，合为一先则凝神于混沌，次则寂照含虚空，抱一无离，是为返本还原之妙道也。书曰：人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。盖言心与精而为一，而会归于黄中之中，而允执之者，此尧舜之所以开道统之，传而为万古圣学之宗也。

〔白话释意〕

五行，即五脏真气。五脏真气，任其耗损，久则精竭神佚而夭亡。龙虎并媾则逆而炼之，使精气神合炼合化于中宫，复归

先天童质。这就叫做“五行颠倒”，“龙虎交媾”。龙虎是指心液正阳之气与肾水真一之水。本法的具体运炼方法是：

开始炼功时，盘膝正坐，闭目内视中宫，绝念忘思，闭口。“然后鼻中入气（入者为吸，为息，为阴、为水，只要柔软入息，使鼻内无闻其声），以意念轻轻送到中宫，直到尾闾（所谓冲开混沌池，擘裂鸿蒙窍），气极，乃从夹背三关，至鼻中，轻轻放出（出者为呼，为消，为阳，为火。轻轻放出，使耳内无闻其声）听气自出，意念且不可离开中宫，与元阳真气相接相合，使水火二气上往来相须，勾引肾中真气，心中木液，交媾混合于中宫，自然畅美，此谓龙虎交媾，便是药物。”

采药之法，当用活子时。即所谓“举肾气则是子，降心淮则是午，不以时刻皆可。”得药的证验可察：“始觉咽（喉咙）干，次觉心冲，次觉无味，如哑子吃汤，其味难说。”这正是气液交合，水火既济的感应。如果每日交合一次，“得一物状如黍米，还于黄庭之中，自可延年益寿。若用火候练之，百数足，自然凝结，形如弹丸，色如朱桔，号曰内丹。”这个“内丹”，便是本法所指的“真一种子”，“大药之根”。

本法的秘诀是：“五行颠倒术，龙从火里出。五行不顺行，虎向水里生。”

又引用《玉芝书》说：“玄黄若也无交媾，争得阳从坎下飞。”“乃是作丹之大端，个先之第一义也。”

同时强调说：“交媾之理有二：有内交者，有外交者。坎离龙虎交，内交也，产药也。乾坤子午交，外交也，结丹也。此二法一渊不同，学者宜细辨之。”

坎位即中宫（中央正位）

藝藏氣穴圖

水鄉鉛 黑虎髓 多宝藏 造化爐 瀕氣門 闢園處

混沌生前混沌圓箇中消息不容傳
劈開竅穴竅中竅路破天中天外天
斗柄逆旋方有蒙台光返照始成仙
一朝撈得潭心月觀破胡僧面壁禪

得瀕氣之門
所以收其根
知元神之囊
所以韜其光
若螺內守若
石中藏所以
為珠玉之房

不今善兮不思惡箇裏至人活潑潑
剎那裂破鴻濛殼透出一靈真大藥
大藥出兮光燦燦頓悟頓修成妙覺
覺妙玄通跨鶴歸勝蓮花界逍遙樂



靜虛非估
寂中有未
終中中有
亦何有無
之即頑空

至心無念
至誠無息
息念雙消
性命合一
開元土金

常寂而常
照不起寂
照想當明
而當覺不
起明覺想

金華 月魄 靈根 索裔 氣穴 北海 嬰兒 玄冥 曲江

玄竅 生門 死戶 華池 玉兔 蓬壺 育嬰 呆脫 真鉛

長胎住息之鄉
神御氣氣留神
不可須臾離也

心依想息歸心
豈容毫髮殊哉
安身立命之寂

宵冥府 地黃男 無盡藏 偃月爐 生殺舍 真金鼎

图 34

性命双修万神圭旨第三节口诀

蛰藏气穴 众妙归根

内附行住

坐卧四法

前节言翕聚，乃守中抱一之工夫。此节言蛰藏，则深根固蒂之口诀。翕聚、蛰藏，相为表里，非翕聚则不能发散，非蛰藏亦不能发生。是此二节，一贯而下，两不相离者也。它诀无它，只是将祖窍中凝聚那点阳神，下藏于气穴之内，谓之送归土釜牢封固。又谓之凝神入气穴。纵穴有内外两窍，外窍喻桃杏之核，内窍譬核中之仁。古仙有曰：混沌生前，混沌圆个中，消息不容传，劈开窍内窍中窍，踏破天中天外天。此窍中之窍，释尊标为空不空，如来藏老君名之玄又玄，众妙门海蟾亦曰：无底曰橐有。孔曰：橐中间一窍无人摸着。此指窍之窍而言也。是窍也，为阴阳之源，神气之宅，胎息之根，呼吸之祖。胎者，藏神之府。息者，化胎之源。胎因息生，息因胎住。而窍中窍，乃神仙长胎住息之真居处也。然天地生大息一胎也，而日月之往来，斗柄之旋转者，真息也。又不观三氏之书乎。易经曰：成性存，存道义之门。道德经曰：玄之又玄，众妙之门。遗教经曰：制之一处，无事不辨，皆直指我之真人呼吸处而言之。然则真人呼吸处，果何处耶？吾昔闻之师曰：藏元精之窟，冥府结胎息之丹。元宫上、赤下、黑左、青右、白中央、黄晕之间，乃真人呼吸之处。正当脐轮之後，肾堂之前，黄庭之下、关元之上。即黄庭经所谓上有黄庭，下关元，後有幽关，前命门是也。廖蟾晖云：前对脐轮。後对肾，中间有个真金鼎是也。既识此处，即将

向来所凝之神，而安于窍中之窍。如龟之藏，如蛇之蛰，如蚌之含光，如蟾之纳息，绵绵续续，勿忘勿助。若存而非存，若无而非无。引而收之于无何乡，运而藏之于阖辟处。少焉呼吸相含，神气相抱，结为丹母，镇在下田。外则感召天地灵阳之正气，内则擒制一身铅汞之英华。如此辰所居，众星皆拱。久则神气归根，性命合一，而大药孕于其中也。然凝神调息，皆有口诀，不然恐思虑之神，妄交于呼吸之气，结成幻丹，而反害药物矣。所以仙翁云：调息要调真息息，炼神须炼不神神，黄帝阴符经曰：人知其神之神，不知不神。之所以神不神者，性也。盖性者，神之根也。神本于性，而性则未始。神神中炯炯，而不昧者，乃是真性也。仙姑大道歌云：我为诸君说端的，命蒂从来在真息。真息者，命也。盖命者，气之蒂也。蒂本于命，而命则未始气气中。氤氲而不息者，乃是命也。这个不神之神，与那个真息之息，他两个方才是真夫妻，真阴阳，真龙虎，真性命，纽结一团，混合为一处，打成作一片，炼煅在一炉，或名之曰牛女相逢。又曰：牝牡相从。又曰：乌兔同穴。又曰：日月同宫。又曰：魂魄相投。又曰：金火混融。究而言之，不过凝神合气之法耳。是以神不离气，气不离神。吾身之社气合而後，吾身之性命见矣。性不离命，命不离性，吾身之性命合而後，吾身未始性之性，未始命之命见矣。

崔公入药镜曰：是性命，非神气，权而言之，则二宝而言之，则一神气，固非二物性命，则当双修。然而，双修之旨，久失其传，以致玄禅二门，互争高下。

刘海蟾云：真个佛法便是道？一个孩儿两个抱。

清和翁曰：性命双修教外传，其中玄妙妙而玄。簇将元始归无始，逆转先天作后天。此端奥妙非师罔通，口诀玄微详载于后。今始就诸仙所证者而言之，便于初机而易得悟人也。

白玉蟾曰：昔日遇师亲口诀，只要凝神入气穴。气穴者，内

窍也。蛰神于中藏气于内，以如来空空之心，合真人深深之息，则心息相依，息调心净，盖蕴一点真心于气中，便是凝神入气穴之法。神既凝定气穴，常要回光内照，照顾不离，则自然旋转。真息一降一升，而水、火、木、金，相为进退矣。

仙谚曰：欲得长生，先须久视。久视于上丹田，则神长生。久视于中丹田，则气长生。久视于下丹田，则形长生。

夫日月之照于天地间，螺蚌吸之则生珠。顽石畜之则主玉。何况人身自有日月，岂不能回光内照，结自己之珍珠，产自己之美玉哉？然而，神即火也，气即水也。水多则火灭，火多则水乾，中年之人，大抵水不胜火者多矣，所以命宜早接，油要早添，添油之法，已载前救护命宝之下。今复详言，则天人一气之旨尽露矣。夫天人之际，惟一气之相，为阖辟相为联属已尔，而非有二也。故我而呼也，则天地之气于焉，而发而散。我而吸也，则天地之气于焉，而翕而聚，此天人相与之微，一气之感通者然也。故天地所以能长且久者，以其呼吸于其内也，人能效天地呼吸于其内，亦可与天地同其长久。

曹仙姑云：元和内运即成真呼吸，外施终未了。以口鼻之气往来进，外呼吸也。乾坤之气阖辟者，内呼吸也。

肖了真云：老子明开众妙门，一开一阖相应乾坤，果于罔象无形处，有个长生不死。此指内呼吸也。

张平叔云：玄牝之门世罕知，休将口鼻妄施为。饶君吐纳经千载，争得金乌搦兔儿，此斥外呼吸也，外呼吸乃色身上事，接济後天，以养形体。内呼吸，乃法身上事，栽培先天，以养谷神。盖内呼吸之息，原从天命而来，非同类之物不能相亲，是以圣人用伏气之法，夺先天地之冲和。逆上双关前返乎。後以达本根，使母之气，伏子之气，子母眷恋于其间，则息息归根，而为金丹之母矣。

前辈云：伏气不服气，服气须服气，服气不长生，长生须服

气。气之积于下者，无地可透，自然升之而上，至髓海。气之积于上者，无处可奔，自然降之而下，至海气。二气相接，循环无端。

古先达人得济长生者，良由有此逆用之法也。此法自始至终丢他不得，起手时，有救护补益之功。第二节，有流戊就己之功。第三节，有添油接命之功。第四节，有助火载金之功。第五节，火炽而有既济之功。第六节，胎成而有沐浴之功。第七节，温养而乳哺之功。婴儿救出于苦海，此时到岸不须船。这着工夫，方才无用矣。且人始生也。一剪肚脐，而几希性命即落，在我之真人呼吸处矣。既之而在于天地之间，又既之而在于肉团之心，又既之而散于耳、目、口、鼻、四肢、百骸。日复一日，神气驰散，乃死之徒也。故神仙以归伏法度人，必先教之返本。指本者，何以其散之于耳、目、口、鼻、四肢、百骸者，而复返之于肉团之心，谓之涵养本原。又将以肉团心之所涵养者，而复返之于天才之间，谓之安神祖窍。又将以天地之间所翕聚者，而复返之于真人呼吸处，谓之蛰藏气穴。日复一日，神凝气聚，乃生之徒也。古仙曰：屋破修容易，药枯生不离。但知归伏法，金宝积如山。此时补完乾体，接续气数，以全亲之所生，以全天之所赋，真汞才有八两真铅，始足斤气。若婴儿心同，赤子阴阳，忽合混沌，不分出息微微，入息绵绵，渐渐入而渐渐柔，渐渐和而渐渐定。久则窍中动息，兀然自住，内气不出，外气反进。此是胎息還元之初，众妙归根之始也。吕知常曰：一息暂停，方可夺天地造化。程伊川曰：若非寓造化之机，安能长生？翁葆光曰：一刻之功夫，可夺天地一年之气数。此三老者，岂虚语哉？盖胎息妙凝之时，入无积聚，出无分散，体相虚空，泯然入定。定久，内外合一，动静俱无，璇玑停轮，日月合璧，万里阴沉春气合九霄，清澈露华凝，妙矣哉。其阴阳交感之真，景象与斯时也。元精汪华，而乾金出矿矣。此系重开混沌，再入胞胎，

开元漏花，结菩提果。非夙有仙骨者，不能知此道之妙也。

後有密户前有门，出口入月呼吸存。此老氏黄庭外景经之口诀也。

口真人呼吸处，放教姹女往来飞。此李长源混元宝章之口诀也。

内交真 存呼吸，自然造化返童颜。此许旌阳醉思仙歌之口诀也。

西方金母最坚刚，走入壬家水里藏。此石杏林還元篇中之口诀也。

要知大道希夷理，太阳移在月明中。此薛紫贤复命篇口之口诀也。

先贤明露丹台旨，几度灵鸟宿桂柯。此刘海蟾还命篇中之口诀也。

两股灵物天然合，些子神机这里求。此陈默默崇正篇中之口诀也。

古佛之音超动静，真人之息自游丝。此释鑑源青莲经中之口诀也。

一息渐随无念宿，半醒微觉有身浮。此罗念之胎息篇中之口诀也。

出息不随万缘入，息不居蕴界此般。若尊者答东印度国王口诀也。

水银实满葫芦里，封固其口置深水。此萼绿华气穴图中之口诀也。

万物生皆死，元神死复生。以神旭气穴，丹道自然成。此石杏林之口诀也。

归根自有归根窍，复命宁无复命关。踏破两重消息子，超凡入圣譬如闲。此李清庵之口诀也。

心恩妙意思玄，脐间无气结成丹。谷神万死因胎息，长生

门户要绵绵。此君们珠玉口诀也。

专气致柔神久留，往来真息自悠悠。绵绵迤邐归元命，不汲灵泉常自流。此海蟾翁口诀也。

一身下下定中央，肾前脐後号黄房，流戊作媒将就己，金来归性贺亲郎。此上阳子口诀也。

一条直路少人行，风虎云龙自啸吟。坐定更知行气主，真人之息又深深。此陈致虚口诀也。

圆不圆来方不方，森罗天地暗包藏。如令内外两层白，体在中央一点黄，此大成集口诀也。

息调心净守黄、同部浑全圆觉经。悟却此身犹是幻，蒲团坐上要惺惺。此抱朴子口诀也。

经营鄞鄂体虚我，便把元神里面居。息往息来无间断，圣胎成就合元初。此陈虚白口诀也。

谤观三教圣人书，息之一字最简直。若于息上做工夫，为佛为仙为劳力。息缘达本禅之机，息心明理儒之极。息气凝神道之玄，三息相须无不克。此李道纯中和集之口诀也。

袁天罡胎息诀

夫元气者，大道之根，天地之母，一阴一阳，生育万物。在人，为呼吸之气。在天，为寒暑之气。能改移四时之气者，戊己也。春在巽，能发生万物。夏在坤，能长养万物。秋在乾，能成熟万物。冬在艮，能含养万物。故学道者，当取四时正气，纳入胎中，是为真种。积久自得，心定神定息定。龙亲虎会，结圣胎。谓之真人胎息。

太始氏胎息诀

夫道太虚而已矣。天地日月，皆从太虚中来。故天地者，太虚之真胎也。日月者，太虚之真息也。人能与太虚同体，则天地即我之胎，日月即我之息，太虚之包罗，即我之包罗。岂非所谓超出天地日月之外，而为混虚氏其人数。

达摩祖师胎息经

胎从伏气中结，气从有胎中息。气入身中，为之生神，去离形，为之死。知神气，可以长生。固守虚无以养神。气神行，则气行神住，则气住。若欲长生，神气相住，心不动念，无来无去，不出不入，自然常住勤而行之，是真道路。

张景和胎息诀

真玄真壮，自呼自吸，似春沼鱼，如百虫蛰。灏气融融，灵风习习，不浊不清，非口非鼻，无去无来，无出无入，返本还元，是真胎息。

王子乔胎息诀

奉道之士，须审子午卯酉四时，乃是阴阳出入之门户。定心为动，谓之曰禅。神通万变，谓之曰灵。智周万事，谓之曰慧。道元合气，谓之曰修。真气归元，谓之曰炼。龙虎相交，谓之曰丹。三丹同契，谓之曰了。有志于道，知此根源，依法修行，自可入于长生大道矣。

许栖严胎息诀

凡修道者，常行内观，遣去三尸，驱除六贼，纳气于丹田，定心于觉海。心定则神灵，神宁则气佳。气佳，则胎长矣。胎之长者，由于息之住也。无息不胎，无胎不息，住息长胎，圣母神孩。故曰，胎息定，而金水交，心意宋，而龙虎会也。

王方平胎息诀

凡所修行，先定心气，心气定，则神凝。神凝，则心安。心安，则气升。气升，则境忘。境忘，则清静。清静，则无物。无物，则命全。命全，则道生。道生，则绝相。绝相，则觉明。觉明，神通。经曰：心通，万法皆通。心静，万法皆灭。此我佛如来真定法门者也。学者果能定心、气凝、胎息，则还丹不远，金液非遥。

赤肚胎息诀

气穴之间，昔人名之曰生门死户，又谓之天地之根。凝神于此，久之远气日充，元神日旺。神旺，则气畅。气畅，则血融。血融，则骨强。骨强，则髓满。髓满，则腹盈。腹盈，则下实。下实，则行步轻健，动作不疲，四体康健，颜色如桃。去仙不远矣。

性空子胎息诀

我之本体，本自圆明者，是我身中天地之真胎也。我之本体，本自空寂。空寂者，是我身中日月之息也。惟吾身之天地，有真胎矣，而后天地之胎，与我之胎相为混合而胎。我之胎，惟吾身之日月有真息矣。而后日月之息，与我之息相为混合而息。我之息，惟吾身之本体，既虚空矣。而后，虚空之虚空，与我之虚空相为混合，而虚空我之虚空。

幻真先生胎息铭

三十六，咽一咽为先。吐唯细细，纳唯绵绵，坐卧亦尔，行立坦然。戒于喧杂，忌以腥膻假名胎息，实曰内丹。非只治病，决定延年。久久行之，名列上仙。已上口诀，举其大略。馀者，载于丹经，不可得而尽述。此蛰藏工夫，其用大矣。谓人之元神，藏于气穴，犹万物藏于坤土。神入地中，犹天气降而至于地。气与神合，犹地道之承于天。参同契曰：垣顺地理，承天布宣。易曰：至哉坤元，万物资生，盖亥月纯坤，用事之时，时当草木归根，蛰虫入户，闭塞成冬。冬虽生藏，然次年发育之功，实胚胎于此。盖一阳不生于复，而生于坤。坤虽至阴，然阴里含阳。大药之生实根，祇于此药，将产就时，与孕妇怀胎相似，保完真种，不敢放肆。慎起居节，饮食忌酒色，戒恼怒，外不役其形骸，内不劳其心志，至于行、住、坐、卧，各各有方，则行措足于坦途，住则凝神于太虚，坐则调丹田之息，卧则抱脐下之珠。故曰：行住坐卧不离这个。

〔白话释意〕

本节详尽阐述胎息及其炼养秘诀，与第二节“安神祖窍，翕聚先天”互为表里。“翕聚”一法，在于“发”，在于“守中抱一”，而本“蛰藏”秘法在于“深根蒂固”之藏之生。其法是：“只将祖窍中凝聚那点阳神，下藏于气穴之内。谓之送归土釜牢封固。又谓之凝神入气穴。”

那么，什么是胎息呢？

胎息，也叫真息，真人胎息。

古仙把它说成是：“混沌生前，混沌园个中。消息不容传，劈开窍内窍中窍，踏破天外天中天。”对于这个“窍中窍”，释家叫做：“空不空”，如来、老君称为：“玄又玄”，老子呼为：“众妙之门。”

这个“窍中窍”，“众妙之门”的功能是什么呢？答曰：“为阴阳之源，神气之宅，胎息之根，呼吸之祖。”而“胎者”，又是“藏神之府”。息者，又是“化胎之源”。胎与息的关系是：“胎息而生，息因胎而住”。那么，这个如此了得的“真人呼吸处”，又“果何处”呢？这就是：“藏元精之官，冥府结胎息之丹。元宫上，赤下、黑左、青右、白中央、黄晕之间，乃真人呼吸之处，正当脐轮之后，肾堂之前，黄庭之下，关元之上。即黄庭经所谓“上有黄庭，下关元，后有幽阙，前命门是也”。

炼养胎息真功的秘诀是：

“如龟之藏，如蛇之蛰，如蚌之含光，如蟾之纳息，绵绵续续，勿忘勿助，若存非存，若无而非无。引而收之于何乡？运而藏之于阖辟处。少焉，呼吸相含，神气相抱，结为丹母，镇在下田。外则感召天地灵阳之正气，内则擒制一身铅汞之英华。如此辰所居，从星皆拱。久则神气归根，性命合一，而大药孕于其中也。”

行功“凝神调息”口诀：

“调息要调真息息，炼神须炼不神神。”

“人知其神之神，不知不进神。之所以神不神者，性也。盖性者，神之根也。神本于性，而性则未始。占炯炯而不昧者，乃真性也。”

等等，大旨皆以“神不离气，气不离神”而论。也就是性命双修，凝神入气穴之法。

运功效应：

“凝定气穴，常要回光内照（内视），照顾不离，则自然旋转。真息一降一升，而水、火、木、金相为进退”，“结自己珍珠，产自己美玉”。这就是“真人胎息。”

行亦能禪坐亦禪聖可如斯凡不然論人步履之間不可趨奔太急急則動息傷胎必須安詳緩慢而行乃得氣和心定或往或來時行時止眼視於下心藏於淵即王重陽所謂兩腳任從行處去一靈常與氣相隨有時四大醺醺醉借問青天我是誰

行 萬法歸一
禪 何處有者箇在又恁麼去
圖



白樂天云心不擇時適足不擇地安窮通與遠近一貫無兩端
寶誌公云若能放下空無物便是如來藏裡行
維摩經云举足下足皆從道場來
法藏集云盡心夜心常遊法苑去

隨時隨處逍遙於莊子無何有之鄉不識不知遊戲於如來大寂滅之海
若天郎氣清之時當用立禪納氣法而接命其法曰腳跟着地鼻透天兩手相懸在穴邊一氣引從天上降在時汨汨到丹田

立 心無所住湛然
禪 見性體用如如廓然無聖
圖



或住或立冥目冥心檢情攝念息業養神已往事勿追思未來事勿迎想現在事勿留念欲得保身道訣莫若閑靜介潔要求出世禪功無如照收凝融肯廣成子告黃帝曰目無所見耳無所聞心無所知神將守形形乃長生其意大同元為深切

图 35

坐禅秘诀

坐不必跌跏，当如常坐。夫坐虽与常人同，而能持孔门心法则与常人异矣。所谓孔门心法者，只要存心在真居处是也。盖耳日之窍，吾身之门也。方寸之地，吾身之堂也，立命之窍，吾身之室也，故众人心处于方寸之地，犹人之处于堂也。则声色得以从门，而摇其中，至人心藏于水命之窍，犹人之处于室也。则声色无所从入，而窥其际。故善事心者，

图
36

坐禅图

帝堯之安安
文王之雖誰
孔子之申申
莊周之止止

坐久忘所知忽覺月在地
冷冷天風來暮然到肝肺
俯視一泓水澄湛無物蔽
中有纖鱗遊默默自相契

無事此靜坐一日如兩日
若活七十年便是百四十
靜坐少思寡欲冥心養氣存神
此是修真要訣學者可以書紳



覺悟時切不可妄想則心便虛明

掃石焚香在意眠醒來時有客焚香
松風不用蒲葵扇坐對青崖面大衆

古洞幽深絕世人石床風細不生塵
日長一覺羲皇睡又見峰頭上月輪

關心宗之性

示不動之體

悟夢覺之真

入閑思之寂

卧 禪 圖

人間白日醒猶睡老子山中睡却醒
醒睡兩非迷兩是溪雲漠漠水冷冷

元神夜夜宿丹田雲滿黃庭月滿天
兩箇驚鴻浮綠水一心一朵紫金蓮

紛擾時亦只如此常則事自順遂

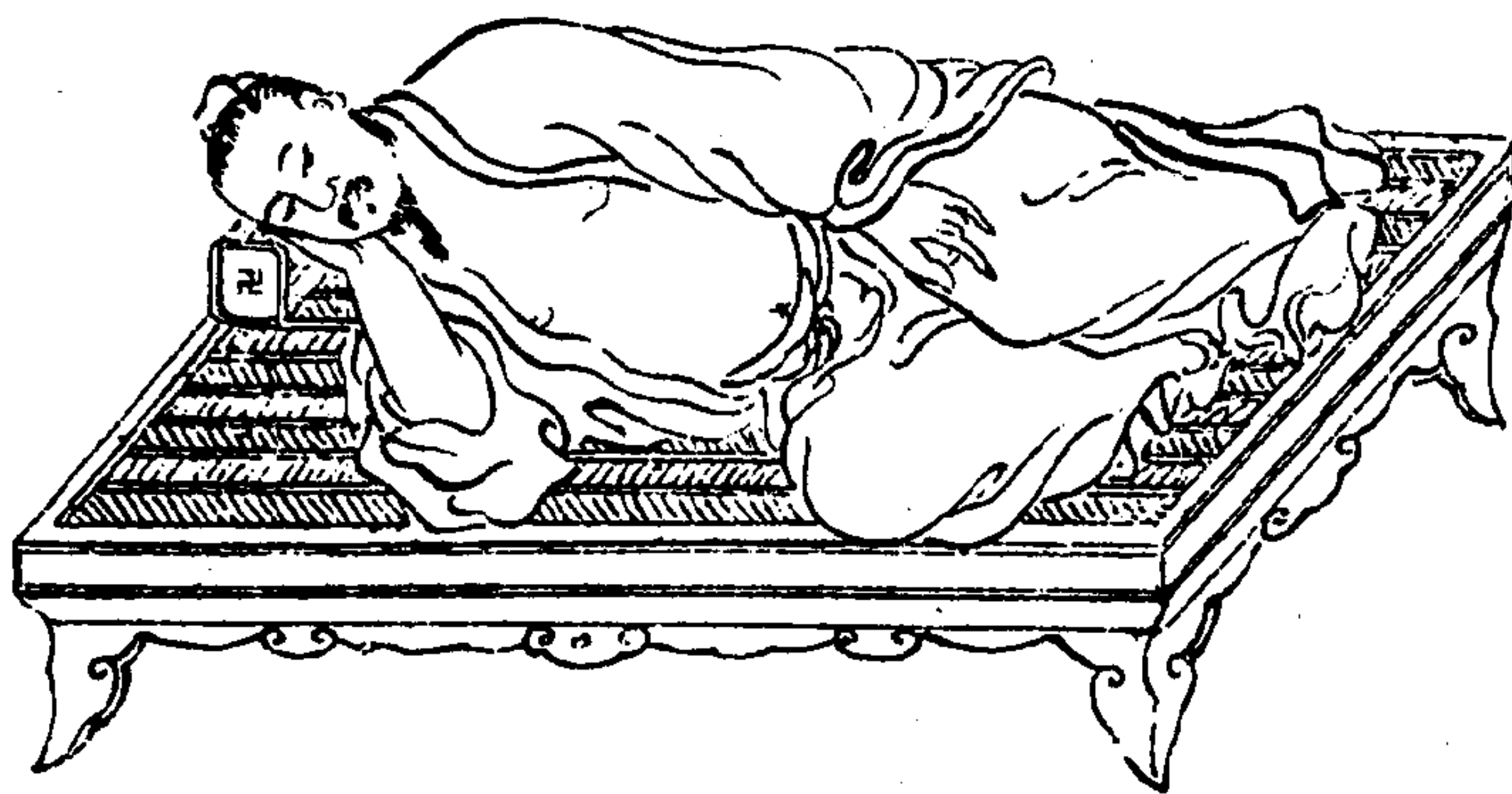


图 37

潜室以颐晦，而耳目为虚矣。御堂以听政，而耳目为用矣。若坐时不持孔门心法，便是坐驰，便是放心。坛经曰：心念不起，名为坐。自性不动，名为禅。坐禅妙义，端不外此。

古人有言：修道易，炼魔难，诚哉是言也。然色魔、食魔，易于制服。独有睡魔难炼。是以禅家有长坐不卧之法，盖人之真元常在。夜间走失，苟睡眠不谨，则精自下漏，气从上泄。元神无依，亦弃躯而出。三宝各自驱散，人身安得而久存哉？至人睡时，收神下藏丹窟，与气合，交水火，互相拘铃，则神不外驰，而气自安定矣。今以常人言之，神则寄之于目矣。而夜寐既热，则藏之于肾。至夙兴之时，而目之神有不爽然者乎？藉其不夜，而肾神岂能清？今又以天道言之，日则丽之于天矣。而夜沦地中，则藏之于海。至启明之候，而天之气有不爽然清乎？藉其不夜而海气，岂能清此？则崔公入药镜所谓水火交永，不老是也。今之人懵然而睡，忽然而醒，是何物主之，而使之觉也？夫魂与神并，则觉魄与尸合。则昏昏者，死之根觉者。生之兆，魂属阳而喜清虚。魄属阴，而好驰骋。魄者，鬼也。魂者，神也。神则日接之筭物，夜形之于梦，黄梁未熟，南柯未寤，一生之荣辱，富贵百岁之悲忧，悦乐备尝于一梦之间，使其去而不远，游而不返，则生死路隔，幽冥之途绝矣。由是观之，人不能自生，而其所以生者，梦中之人为之也。人不能自死，而其所以死者，梦中之人为之也。然不知所以梦，则亦不知所以死。不知所以觉，则亦不知所以生。梦中之有觉者，以梦之中，而自有真觉在焉。死中之有生者，以死之中而自有长生者在焉。是故，因觉知生，因梦知死。知斯二者，可以入道矣。夫人之觉也，耳其有不能听乎？目其有不能视乎？手其有不能持乎？足其有不能行乎？心其有不能喜不能怒乎？而人之睡也，耳固在也，何其

不能听乎？目固在也，何其不能视乎？手固在也，何其不能持乎？足固在也，何其不能行乎？心固在也，何其不能喜不能怒乎？由此观之，则其死也。似为无知而无觉矣。而人之睡，而梦也。而梦之时，亦有耳听矣。而其听也，何其属于人之耳乎？亦有目能视矣，而其视也，何其不属于人之目乎？亦有手能持矣，而其持也，何其不属于人之手乎？亦有足能行矣，而其行也，何其属于人之足乎？亦心有能喜能怒矣，而其喜也怒也，何其不属于人之心乎？由此观之，则其死也，似为有知而有觉矣。然死生通乎？昼夜之道，梦觉之常者乎？古之真人，其觉也无忧，其寐也无梦。故无梦地位非道成之后，不能到也。然初机之士，炼心未纯，昏多觉少，才一合眼，元神离腔，睡魔入舍，以致魂梦纷飞，无所不至，不惟神出气移，恐有漏炉迸鼎之患。若欲敌此睡魔，须用五龙盘体之法。诀曰：东首而寝，侧身而卧，如龙之蟠，如犬之曲，一手直摩脐腹，一手曲肱枕头，一只脚伸，一只脚缩，未睡心先睡。目致虚极守静笃，神气自然归根，呼吸自然舍育。不调息，而息自调。不伏气，而气自伏。依此修行，七祖有福。陈希夷已留形于华山，蒋青霞曾脱谷于王屋。此乃卧禅的旨，与那导引之法不同。工夫到时，自然寢寐，神相抱觉，悟侯存亡，亦能远离，颠倒梦想。即漆园公所谓：古之真人，其觉也无忧，其寝也无梦，是已然。虽睡熟常要惺惺，及至醒来，慢慢展转。此时心地湛然，良知自在，如佛境界。正白乐天所云：前后际断处，一念未生时。此际若放大静一场，效验真有不可形容者。昔尹师静室中，有一联云：觉寤时，切不可妄想，则心便虚明。纷扰中，亦只如处常，则事自遂顺。李真人满江红词云：好睡家风，别有个睡眠，三寐俱睡，里心诚睡，中澄睡意，法既能知旨趣，便于睡里调神气。这睡功，消息睡，安禅少人会。又敌魔诗云：坐中皆睡，怎禁它鬼面神头见也。魔昏散，皆因气浊念缘未断。属阴多，潮来水面侵岸，风定江心绝浪

波，性寂情空心不动，坐无昏散睡无魔。上古之人，有息无睡。故曰：向晦入宴息，若一觉睡熟阳光尽，为阴浊所陷，就如死人一般。若知宴息之法，当向晦时耳无闻，目不见，口无言，心无累，鼻息无喘，四肢无动肝，一点元神真气，相依相恋，如炉中种火相似，久久纯熟，自然神满不思，睡气满不思，食精满不思，欲无气处聚，真精自凝，胎婴自栖，三尸自灭，九虫自出，所谓睡魔不知从何而去矣。其身自觉安而轻，其心自觉虚而灵，其气自觉和而清，其神自觉圆而明。若此便入长生路，休问道之成不成。

〔白话释意〕

静功，在道教中又叫性功。所谓“性”，是指性情、理性、心神。修心养性，即为性功。心与性本为一体，不易勉强分开。性为生命之本，心为知觉灵明之枢。无生命即无知觉，无知觉亦不成为生命。换言之，性为心之体，心为性之用。故养心亦所以养性，炼性即所以炼心。

那么，如何炼心呢？

心神性情最易外驰追逐，沉溺于宦海情海名利之中，以至气血亏损，生命短促夭折。因此静作为道教养生的基本功夫，它的第一要旨则是：清净心地，炼心养性。因此，以修心养性为主。

以上所载的《行禅图》、《立禅图》、《坐禅图》和《睡禅图》，都是静功秘法。

行禅图法：

走路、坐着，都可做功行禅，方法是：走路时不可“趋奔太急，急则动息伤胎。必须安禅缓慢而行，乃得气和心定。或往或来，时行时止，眼视于下，心藏于渊。即王重阳所谓“两脚任从行处来，一灵常于气相随。”

也就是心身合一，不要东张西望。

立禅图法：

外出，或旅游、散步，天气晴朗时，也可做功。方法是：“脚根着地鼻辽天，两手相悬在穴边，一气引从天上降（想到把天上的气引下来了），吞时汨汨到丹田。”姿式是：“或住或立，冥目冥心，检情摄念，息业养神，以往事勿追思，未来事勿迎想，现在事勿留念。……”一句话：收心，静心，排除杂念，只想到把从天上引下来的那股气，吞到丹田中来了。勿助勿忘，以至结丹。

坐禅图法：

坐时，就跟平常坐的姿式一样，不必盘腿。但要“能持孔门心法”。也就是把意念落到丹田。

《坛经》说：“心念不起名为坐，自性不动为禅。坐禅妙义，端不外此。”

睡功：五龙盘体秘法。其秘诀是：

“东首而寝（头朝东方而睡），侧身而卧（侧身睡），如龙之蟠，如犬之曲，一手直摩脐腹（一手摩住肚脐腹部），一手曲肱枕头（一只手放在枕头上，手心托住头而眠），一只脚伸，一只脚缩。未睡心先睡（排除杂念），日致虚极守静笃，神气自然归根，呼吸自然舍育，不调息而息自调，不服气而气自服。”

睡功行功效应：“功夫到时，自然寢寐，神相抱觉，悟侯存亡，亦能远离，颠倒梦想。”“虽熟睡要常惺惺。”醒来时“心地湛然……如佛境界。”“效验真不可形容。”等等，诸君不妨一试。

紫中道人答问

客问：坐禅一事如何？

予答曰：燕津纳气，是人行有药，方能坐化生鼎。内若无真种子，犹将热火煮空铛。释氏云：此是守死鬼磨砖作镜的工夫，其言相是而不相非。粤自晋之伯阳，宋之紫阳，绝唱斯道。厥后继其绪者，即海琼、紫琼、黄房、缘督、上阳诸真叠继，则金丹之草，一丝之脉，至今不断，代不乏人以接。绍三教同源之道，统若言守静兀坐、运最下小乘之法，外道惑人之邪径耳。

客复问：然则毕竟如何？

予曰：子肯大法，施财告天，盟愿即当，为汝言。客跪而请曰：弟子历劫唯遇，今生遭逢，原师慈悲，因莫大焉。

予曰：子来吾语汝，子令心誓旦旦。予将妄言之，予勿妄听之，予以实言之，予勿妄信之，当告汝言，夫精气神三宝，则撑持宇宙总括阴阳。天地得之，而函盖乾坤。人心得之，则修仙作佛。惟有内有外，知之者，可以兼而修之。不知者，独修一物。独修者，乃顽冥之汉也。兼修者，能证仙佛之果也。缘其乱统，则说到此地，未有不望洋而退舍者矣。予果无疑？当以告子凡言，内外兼修者，其精在杳冥恍惚之中，此精姓金，唤九三郎。讳元晶，号曰金华商夫君，居玉池之西，出入跨虎，乳名婴儿。晚则唤为金公，凡到邻家，便称主人，其情嗜交梨。此乃先天地之精，却为人之至宝，其气乃虚无中来。此气姓白，唤太乙郎，名元气，号曰宇宙主宰。素练郎君，寄居西川，出入骑白虎，乳名唤真种子，晚则呼白头老子。到邻家称父母，好食乌龟而多情。此为先天地之直气，即是人之至宝。故上阳子曰：既自虚中来，却非天之所降，地之所出。又非我身所有，亦非精，亦非血，非草木，非金石，是皆非也。谁得而知之乎。然以先天地之神而言，其神号无位。真人佛云：纥利陀耶。佛若认得此神，却有妙用。此神专主杀人，专主生人。修仙作佛者，必要此神主之方得。而内经故曰：人身中殆有两精者，一魂一魄是也。夫随精

往来者，神即是也。曰祖云：唯人头有九宫中，一宫名曰谷神。神常居其谷，日则接于物，夜则接于梦，神不能安其居也。南柯未断，黄粱未熟，一生之荣辱富贵，百岁之忧悲悦乐，备尝于一梦之间，使之游而不返，去而不远，则幽冥之途，隔死生之路绝矣。由是观之，人不能自生，而神生之人，不能自死而神死之。若神长居其谷，人乌得而死乎。紫阳曰：炼神须炼不神神，盖谓此耳。天颖子曰：虽久学，定身心，无五时七侯者，促龄秽，质色谢，归空自云慧觉，复称道，成宝所失然，可谓廖矣。若言坐禅一事，子所厌闻，故上品圣仙之贵，当于人类中修之。如或未然，乞勿开口，未当醒悟。

〔白话释意〕

在道教内部，由于教派颇多，内炼丹法历代均系密授秘传，暗喻侧言，因此在其秘法中所使用的名词术语隐晦难懂，即使教中人要了解透悟，也深感困惑。因而在经典中常采用问答形式，对内丹要义及术语名词等等作出解释，以释疑难。

在本文中，作者用问答形式阐述了内炼功夫的一些问题。

其一，坐禅一事如何？

尹真人说，内丹修炼，关键在于“人行有药”，这样才能“坐化生鼎”。如果无药，——即没有精气运行，就难以产生真种子，就象热火煮空锅一样。释氏把这种修持叫做“守死鬼磨作镜”功夫，这自然是★而下之的修炼——即最下小成之法了。但是只要按照“性命双修”的法则修炼，必然大成。如晋代的伯阳，宋代的紫阳，“绝唱斯道”，终成一代宗师，至仙至圣。继后，海琼，黄房、缘督、上阳等诸多真人修炼成仙，这样“金丹之草一丝之脉”一代传一代的传下来了。同时又指出那种“守尸鬼磨”的习炼，不过：“外道惑人之邪”即旁门左道是也。

作者仍采用问答形式，详细论述了性命双修精气神三宝

内炼秘诀，分别以“有内有外，兼而修之”，“独修”（或性，或命）等方法修炼的状态及各自所得的效验，并涉及到某些穴位，修炼火候等等。要言不繁，其旨却博大精深。

採藥歸壺圖

天人合發之機

子母分胎之路

九靈鎮鼓

太玄關

尾闾穴

欲達未達意方開似悟未悟機正密
存存匪懈養靈根一氣圓明自家覓
真鉛出木少人知半足無為半有為
乍見西方一點月純陽度走報鍾離

關於不開好溫存見於不見休驚怕
只在勿忘勿助間優而游之使自化
一吻動處眾陽來玄竅開時竅竅開
收拾蟾光歸月窟從茲有路到蓬萊

任督接交之處

陰陽變化之鄉

三足金蟾

藏金斗

生死穴



有象之後
陽分陰也

無象之前
陰合陽也

地軸
陰陽
人門
鬼路
會道
龍虎
三岔
虛危
河車
上天
梯



朝天
氣海
曹溪
三岔
平陽
咸池
陰陽
禁門
會陽
長強
魄門

图 38

性命双修万神圭旨·利集

性命双修万神圭旨第四节口诀

天人合发采药归

内附闭任开督

聚火载金二诀

闻之师曰：人受天地中所取生，原有真种。可以生生无穷，可以不生不灭。但人不能保守，日日消耗，卒至於亡，间知保守，又不知煅炼火法，终不坚固，易为造化所夺。苟能保守无亏。又能以火煅炼，至于凝结成丹，如金如玉，可以长生，可以不化。盖欲炼此丹，须药物为主，欲采药物，当在根本用功极何谓根本？吾身中太极是也。天地以混沌沌为太极，吾身以窈窈冥冥为太极。天地以此阴阳交媾，而生万物。吾身以此阴阳交媾，而生大药。大药之生於身，与天地生物异总。只是阴阳二气，二施一化，而玄黄相交。一禀一受，而上下相接，混而为一。故曰：混混沌沌，乃天地之郭郭窈窈冥冥，亦是大药之胞胎也。南华经云：至道之精，窈窈冥冥。道德经云：窈兮冥兮，其中有精，其精甚真。惟此真清，乃吾身中之真种子是也。以其入於混沌，故名太极。以其为一身造化之始，故名先天。以其阴阳未分，故名一气，又名玄珠，又名真铅，又名阳精。此精若凝结於天地之间，或为金或为石历，千百年而不朽。人能反身而求之，於自己阳精凝结成宝，则与天地相为无穷，金石奚足比哉。然此阳精不容易得，益人之一身，彻上彻下，凡属有形者，无非阴邪滓之物。故云房真人曰：四大一身皆属阴，不知何物是阳精。原督子曰：一点阳精，秘在形山，不在心肾，而在乎玄关一窍。赵

中曰：一身内外皆阴，莫把阳精里面寻。丘长春曰：阳精虽是房中得之，而非御女之术。内非父母所生之躯，外非山林所产之宝。但着在形体上摸索，皆不是，亦不可离形体。而向外寻求，若此等语，何异水中捞月，镜里攀花。真正智过颜闵，实难强猜，是以祖师字言之。而世人罕知，不独今之为然。古人亦有难知之语。如玉鼎真人云：五行四象坎和离，诗诀分明说与伊。药生下手工夫处，几人会得几人知。紫阳真人云：此个事世间稀，岂是等闲人得知。杏林真人云：神气归根处，身心复命时。这些真孔窍料得少人知。伯阳真人云：一者以掩蔽世人莫知之，一者何物也。就是那未发之中不二之一，即前所谓先天一气是也。翠虚篇云：大药须凭神气精，采来一处结交成。丹头只是先天气，炼作黄芽发玉英。复命篇云：采二仪未判之气，夺龙虎始媾之精。闪入黄房，煅成至宝。崇正篇云：寒源万太睡骊龙，颌下藏珠炯炯红，谨密不惊方采得，更依时日法神功，盖采者，以不采而采之。取者，以不取而取之。在於静定中，有非动作可为也。昔黄帝遗其玄珠，使知索使离朱索，使圪诟索索之，皆未得。乃使罔象，罔象得之。罔象者，忘形之谓也。必忘形罔象，然后先天一气可得。系壤集先天吟云：一片先天号太虚，当其无事见真腴。又云：若问先天一字无，后天方要看工夫。何谓先天？寂然不动，窈窈冥冥，太极未判之时是也。何谓从感而遂通恍恍惚惚，太拯已判之时是也。混元宝章云：寂然不动，感而通窺，见阴阳造化功信乎？寂然不动，则心与天地而造化可夺也。

翠虚篇云：莫向肾中求造化，却须心里觅先天。当其喜怒未发之时，观闻不及之地，河海静默，山岳藏烟，日月停景，璇玑不行，八脉归源，呼吸俱泯，既深入於窈冥之中，竟不知天之为，盖地之为。亦不知世之有人，己之有躯少焉。三宫气满，机动籁鸣，则一剑凿开混沌，两手擘裂鸿蒙，是谓无中生有。

宁玄子诗云：不在尘劳不在山，直须求到窅冥端。何谓窅端？虚极静笃之时也。心中无物为虚，念头不起为静。致虚而至於极，守静而至於笃，阴阳自然交媾。阴阳一交，而阳精产矣。

故陈图南曰：留得阳精，神仙现成。益阳精日月发生，但世人不知翕聚，以至散而为周身之气，至人以法，追摄聚而结一黍之珠。释氏呼为菩提。仙家名曰真种。修性者，若不识这个菩提子、即圆觉经所谓种性外道是也。修命者，若不识这个真种子，即玉华经所谓枯坐傍门是也。

张紫阳曰：大道修之，有易难也。知由我，也由天。人若不知药生，不知采取，不知烹炼，但见其难，不见其易。诚知药生时候，采取口诀烹炼工夫，但见其易，不见其难。此两者，在人遇师与不遇师耳。故曰：月之圆，存乎口诀？时之子，妙在心传。然时之子，却有两说，有个活子时，有个正子时。昔闻尹师曰：欲求大药为丹，本须认身中活子时。又偈曰：因读金丹序，方知玄牝窍。因读入药镜，又知意所到。大道有阴阳，阴阳随动静。静则入窅冥，动则恍惚应。真土分戊己，戊己不同时。土到但自然，己戊到有作为。烹炼坎中铅，配合离中汞，铅汞结丹砂，身心方入定。曰动静，曰窅冥，曰真土，皆是发明活子时之口诀也。云何谓之动静？曰寂然不动，返本复静，坤之时也。吾则静以待之。静极而动气潜萌复之时也。吾则动以应之，当动而或杂之，以静当静，而或间之，以动或助长於其先，或忘失於其后，则皆非动静之以应常矣。夫古之至人其动也，天行其静也。渊默当动。则动，当静则静，自有常法。今之学者，不知丹法之动静有常，或专主乎动，或专主乎静。其所谓动者，乃行气之动。其所谓静者，乃禅定之静。二者胥失之矣。指玄篇不云乎，人人气血本通流，营卫阴阳百刻周，岂在闭门学行气，正如头上又安头、曷尝以行气为动哉。翠虚篇不云乎，惟此乾坤真运

用，不必兀兀徒无言。无心无念神已昏，安得凝聚成胎仙。台以禅定为静哉？凡人动极而静，自然入於窈冥。窈冥即是寐时，虽入於无天、无地、无我、无人境界，却不涉於梦境。若一涉梦境，即有喜怒恐，烦恼悲欢。爱欲种种情况，与昼间无异。且与窈冥时无天、无地、无我，无人景，绝不相似窈窈冥冥，惟昼间动极思静有此景象。若夜间睡熟，必生梦境，安得有此昼间。每有窈冥时候，人多以纷华，念虑害之而求。其时入盖冥者盖亦鲜矣。

崔公入药境云：一日内十二时，意所到皆可为。一日之内，意到不止一次，则采药亦不止一次。

张平叔所谓一粒复一粒，以微而专著是也。大抵药物，当以真意求之。故曰：好把真铅着意寻。又曰：恒向华池着意寻。盖人身真意是为真土，真土之生，有时不由感触自然发生。虽与中、马上一切喧闹之地，不能禁止。故曰：真土。真土有二戊已是也。土既有二，则意亦有二必矣。所谓二者，一阳一阴是也，谓之真者，无一毫强伪。若有一毫强与伪，即是用心揆度谋虑，便属虚假，非真意也。有此真意，真铅方生。何谓有此真意，真铅方生？盖动极而静，真意一到，则入窈冥。此意属阴，是谓已土。阴阳交媾，正当一阳爻动之是，自觉心花发现，暖气冲融，阴阳年交，真精自生。真精，即是真铅。所谓水乡铅，只一味是也。阴阳交媾，将判未判，恍恍惚惚，乃是静极而动。此意属阳，是为戊土。此时真铅微露，药苗新嫩。此乃有物，有象之时。与平旦几希一般，拨动关棧，急忙用功采取，则恍冥所生真精，方无走失。所谓采取功夫，即达摩祖师形解决，海蟾祖师初乘诀。二诀大略相同，不外乎吸舐撮闭四字。纯阳祖师云：窈窈冥冥生恍惚，恍恍惚惚结成团，正是此诀。虽则是有为之法，然非真土一生，何以施功？是非采铅，由于真土生也。故曰：真土擒真铅，铅升与汞配合，汞得铅自不飞走。故曰：真铅制真

汞，铅汞既离真土，则身心自尔，寂然不动，而金丹大药结矣。是以一时之内，自有一阳来复之机。是机也，不在冬至，不在朔旦，亦不在子时，非深达天地阴阳，洞晓身中造化者，莫如活子时，如是其秘也。既曰：一是十二时，凡相媾处，皆可为而古仙，必用半夜子阳初动之时者，何也？其时太阳正在北方，而人身之气到尾闾，盖与天地相应，乃可以盗天地之机，夺阴阳之妙，炼魂魄而为一，合性而双修。惟此时乃坤复之间，天地开辟於此时，日月合璧於此是，草木萌孽於此是，人生之阴阳交会於此时，神仙於此昔而采药，则内真外应，若合符节，乃天人合发之机至妙。至妙者也，陈泥丸云：每当天地交合时，盗取阴阳造化机。阴符经曰：食其时，百骸理，盗其机，万化安。何者谩之机，天根理拯微。今年初尽处，时日起头时，此承易得意，其间难下词。人能知此意，何事不能知，此际，正是造化真机妙处。尽真机之妙者，周易也。盖周易之妙者，复卦也。尽复卦之妙者，初爻也。故曰：复其见天地之心乎。盖此时天地一阳来复，而吾身之天地亦然。内以采取吾身之阳，外以盗取天地之阳，则天地之阳，有不悉归於我之身中，而为我之药物乎？然而，天地虽大造化，虽妙，亦不能越此发机之外矣。此感彼应理之自然。人若知此天人合发之机，遂於中夜静坐，凝神聚气，收视返听，闭塞其兑，筑固灵株，一念不生，万缘顿息，浑浑沦沦，如太极之未分。溟溟沁沁，如两仪之未兆。湛兮独存，如清渊之印月，寂然不动，如止水无波，内不觉其一身，外不知其宇宙。逮夫亥之末，子之初，天地之阳气至，则急采之。未至则虚以待之，不敢为之先也。屈原远游篇云：道可受兮，不可传。其小无外兮，其大无限。毋滑而魂兮，彼将自然，一气孔神兮，於中夜存，虚以待之兮，无为之先。许旌阳三药歌云：存心绝虑，侯凝指。玄篇云：塞兑垂廉，廉价默默窥，皆是藏器待之谓也。呜呼，时辰若至，不劳心内自相交，自结凝。入室按时，须等着一轮夕

驭自腾升，岂可为之先也哉。夫金丹大药，孕於先天，产於后天，其妙在乎太极将判未判之间。静已极，而未至於动，阳将复，而未离乎阴。斯是也冥冥兮，如烟岚之罩山蒙蒙兮，如雾气之笼水霏霏兮，如冬雪之渐凝渐聚沉沉兮，如浆水之渐矿渐清。俄顷，养生毫窍，肢躯如绵，心觉恍惚，而阳物勃然举矣。此时阳气通，天信至，则琼钟一扣，玉洞双开，时至气化，药产神知，地雷震动巽门开，龙向东潭踊跃来。此是玄关透露，而精金出矿之时矣。邵康节云：恍惚阴阳初变化，细缊天地乍回旋，中间些子好光景，安得工夫入语言。白玉蟾云：因看斗柄运周天，顿悟神仙妙诀一点。真阳生坎位，辅却离宫之缺。自古乾坤，这些离坎，日日无休歇。今年冬至，梅花依然凝雪。先圣此日，闭关不能。来往皆为群生设，物物摠含生育意。正在子初亥末，造物无声，水中火起，妙至虚危穴。如今识破，金乌飞入蟾窟。所谓危穴者，即地户禁门是也。其穴在於任督二脉中间，上通天谷，下达涌泉。故先圣有言，天门常开，地户永闭，盖精气聚散常在此处。水火发端也，在此处阴阳交化也，在此处有无交入也，在此处子母分胎也。在此处阴阳交化也，在此处有无交入也，在此处子母分胎也。在此处，翠虚篇云：有一子母分胎路，妙在尾箕斗牛女。此穴干涉最大系人生死岸头。故仙家名为生死窟。参同契云：筑固灵株者，此也。拘束禁门者，此也。黄庭经云：闭塞命门，保玉都者，此也。闭子精路，可长活者，此也。盖真阳初生之时，形如烈火状，似炎风斩关，透路而出，必由此穴经过因闭塞紧密，攻击不开，只得驱回尾闾，连空烟赶入天衢望上奔，一撞三关，直透顶门，得与真汞配合，结成丹砂。非拘束禁门之功而谁贖？

无中出有还丹象，阴里生阳大道基。此吕祖纯阳文集中之口诀也。

极致清虚守静笃，静中一动阳来复。此李清庵火候歌中之

口诀也。

一点最初真种，入得丹田万古春。此钟离权破正道歌口诀也。

一阳才动大丹成，片晌工夫造化灵。此白玉蟾万法归一歌口诀也。

虚极又虚元气凝，静之又静阳来复。此莹蟾子炼虚歌中之口诀也。

渺邈但捞水里月，分明只采镜中花。此刘海蟾还金篇中之口诀也。

恍惚冥二气精，能生万物合乾坤。此许旌阳石函记中之口诀也。

恍惚之中寻有象，杳冥之内觅真精。此张紫阳悟真篇中之口诀也。

日精若与月化合，自有真铅出世画。此还阳子见性篇中之口诀也。

若问真铅何物是，蟾光终日照西川。此张用成悟真篇中之口诀也。

真铅不产五金内，生成杳冥天地间。此诸真玄奥广集中之口诀也。

坎水中间一点真，急须取向离中辘。此李道纯原道歌中之口诀也。

三物混融三性合，一阳来复一阴消。此李清庵中和集中之口诀也。

些儿欲问天根处，亥子中间得最真。此刘奉真白龙洞中之口诀也。

阴跻泥丸，一气循环，下穿地户，上拔天关。此梅志仙采药歌口诀也。

万籁风初起，千山月乍圆，急须行政令，便可运周天。此石

杏林口诀也。

改道非常道，行功是外功。些儿真造化，恍惚窈冥中。此莹蟾子口诀也。

药取先天气，火寻太阳精。能知药取火，定里见丹成。此石得之口诀也。

要觅长生路，除非让本元。都来一末药，刚道数千般。此吕纯阳之口诀也。

元郡始炼汞，神室含洞虚。玄白生金公，巍巍建始初。此金碧经口诀也。

得诀归来试炼看，龙争虎战片时间。九华天上人知得，一夜风雷撼万山。此彭鹤林口诀也。

虎之为物最难言，寻得带来玄又玄。一阳初动奏生虎。此际因名大易先。此上阳子口诀也。

半斤真汞半斤铅，隐在灵源太极洗。须趁子极当采取，链成金液入丹田。此陈泥丸口诀也。

捉得金精故命基，日魂东畔月化西。於中炼就长生药，服子还同天地齐。此吕纯阳口诀也。

灿灿金华日月精，溶溶玉液乾坤髓。液深天宇迥无底，唯有蟾光照神水。此徐神翁口诀也。

兑金万宝正西成，桂魄中秋倍样明。便好用功失采取，虚中以待，一阳生。此陈默默口诀也。

一泓神水满华池，液液池边白雪飞。雪里有人擒玉兔，赶教明月上寒枝。此玄奥集口诀也。

窈冥才露一端像，恍惚未曾分自此。中间主宰这些儿，便是世人真种子。此陈图南口诀也。

只取一味水中金，收拾虚无造化窟。促将百脉尽归根，脉住气停丹始结。此陈翠虚口诀也。

先天一气号真铅，莫信迷途妄指传。万化滋张缘朕兆，一

灵飞走赖狗铃。此龙眉子口诀也。

塞兑垂帘寂默窥满空白雪乱参差殷勤收拾无令失，贮看孤轮月上时。此钟离权口诀也。

无不为之有以为，坎中有白要归主。水源初到拯清处，一点灵光人不知。此管薛光口诀也。

莫怪瑶池消息稀，只缘人事隔天机，若人寻得水中火，有一黄童上太微。此吕洞宾口诀也。

玄关欲透做工夫，妙在一阳来复初。天癸才生忙下手，采处切顶处笃图。此莹蟾子李翁口诀也。

忽然夜半一声雷，万户千门次第开。启识无中舍有象，许君亲见。伏羲来。此邵康节口诀也。

元来一味坎中金，未得师傅枉用心。忽尔打开多宝藏，木非土也不成林。此上阳子口诀也。

父精母血结胎成，尚自他形似我形。身内认吾真父母。方才捉得五行精。此陈翠虚口诀也。

西南路上月华明，大药还从此处生。记得古人诗一句，曲江之上鹊桥横。此玄陈泥丸口诀也。

炼丹仔细辨工夫，书夜心情守药炉。若遇一阳才起复，嫩时须采老时枯。此玄奥集中口诀也。

佛印指出虚而觉，丹阳诀破无中有。捉住元初那点真，万劫秋身不朽。

水乡铅只一味，不是精神，不是气。元神即是性命根，隐在天先心坎内。此珠玉集中口诀也。

恰恰相当绝妙奇，中秋天上月圆时，阳生急采无令缓，进火工夫要虑危。此上阳子口诀也。

离坎名为水火精，本是乾坤二卦成。但取坎精点离穴，纯乾便可摄飞琼。此陈泥丸口诀也。

恍惚之中有至精，龙吟虎啸最堪听。玄珠飞趁昆仑去，昼

夜河车不暂停。此玄奥集口诀也。

轧轧相从响发明，不从他得豁然知。桔槔说尽无生曲，井底泥蛇舞拓枝。此薛紫贤口诀也。

返七还原已到乾，能升能降号飞仙。一阳生是与功日，九转周为得道年。此许宣平口诀也。

日乌月兔两轮圆，根在先天采取难。月夜望中能采取，天魂地魄结灵丹。此陈翠虚口诀也。

一气团成五物真，五物团成一物灵。夺得乾坤真种子，子生孙兮又生孙。此金丹撮要口诀也。

精神气血归三要，南北东西共一家。天地变通飞白雪，阴阳和合产金华。此回谷子口诀也。

精神气药最相亲，以此修丹沿未真。修丹只要乾坤随，乾坤随即坎离仁。此王果齐之口诀也。

铅汞相傳世所稀，石朱砂为质雪为衣。朦胧只在君家舍，日曰君看君不知。此陈泥丸口诀也。

先天至理妙难穷，铅产西方汞产东。水火二途分上下，玄关一窍在当中。此李清庵口诀也。

闲观物能皆生意，静悟天机入窈冥。道在险夷随地乐，心忘鱼鸟自流行。此王阳明口诀也。

天心复处是无心，心到无时无处寻。若谓无心便无事，水中何故却生金。此邵康节口诀也。

炼汞烹铅本没时，学人当向定中推。客尘欲染心无着，天癸才生神自知。性寂金来归性本，精凝坎去铺南离。两般灵物交并后，阴尽阳纯道可期。此李清庵中和集中之口诀也。

火符容易药非遥，天癸生如大海潮。两种汞铅知采取，一齐物尽捐消。掀翻万有三元合，炼尽诸阴五气朝。十月脱丹道毕，婴儿形兆谒神宵。此李道纯中和集中之口诀也。

夺取天机妙，夜半看辰杓。一些珠露阿，谁运到稻花头。便

向此中采，取宛如碧莲含篮滴破玉池秋。

万籁风初起，明月一沙欧。此陈楠口诀也。

以上皆诸真得药口义，各引数言，以便印证者。

〔白话释意〕

此法是炼气化神大周天运行的第一部功法。“欲炼此丹，须以药物为主。”因而要采药物，应当在其根本：“太极”上下功夫。人身跟太极一样，在于阴阳交媾而产生大药。“一施一化，而玄黄相交。一禀一受，而上下相接，混而为一。这种“混而为一”的物质就叫做大药，又名黄芽、真种子、菩提子、玄珠、真铅、阳精。只是叫法不同，原本却是一物。

但“一点阳精，秘在形山，”结药之处“不在心肾，而在乎玄关窍。”这就指出炼气化神窍穴的位置在中丹田。（黄房）。这就是历来秘而不传的产药的“下手功夫处”。

“丹头只是先天气，炼作黄芽”。

练功地点：只要有真意，便可行动。“真意是为真土。真土之生，有时不由感触，自然发生。虽与中马上一切喧闹之地，不能禁止，故曰真土。真土有戊己是也。土既有二，则意亦有二必矣。所谓二者，一阳一阴是也”。

那么什么叫做“真意”呢？即是返观内照之妙用，它是虚中之正觉，所谓相知之微意。自然要“无一毫强伪”。也就是没有一点勉强，为炼功而炼功的意思。“一毫强与伪，即是用心拨度谋虑，便属虚假，非真意也。”

炼功秘诀是：

“有此真意，真铅方生（凝神意守中宫一中丹田。）动极而静，真意一到，则入窈冥。此意属阴，是谓己土。阴阳（龙虎）交媾，正当一阳爻动之时，自觉心花发现，炁气冲融，阴阳相交，真精自生。真精即是真铅。所谓水乡铅，只一味是也。阴阳交

媾，将判未判，恍恍惚惚，乃是静极而动。此动属阳，是为戊土。此是填铅微露，药苗新嫩。”这就是“有物有象之时”，应该掌握火候，“急忙用功采取，则窃冥所生真精，方无走失。”

所谓采取功夫，不外吸、抵、撮、闭四字。

采药时间：当到了“窃窃冥冥生恍恍惚惚结成团”，“颌下藏珠炯炯红，谨密不惊方采得。”“寂然不动”，以不采而采之，以不取而取之。在天静定中，有非动作可为也。“或而遂通，恍恍惚惚，太极已判之时是也（即采药时刻到了）”。

这种情况，就叫做“盗天地之机，夺阴阳之妙”。即至“三宫气满，机动籁鸣，则一剑凿开混沌，两手擘裂鸿蒙（太极），是谓无中生有。”至人以法，追撮聚而结一黍之珠。“留得阳精，神仙现成。”

那么这时怎么用功采药呢？“是非采铅，由于真土生也，”因此要“真土擒真铅，铅升与汞配合，汞得铅自不飞走。”所以说，“真铅制真汞，铅汞既归真土，则身心自尔，寂然不动，而金丹大药结矣。”即把玄珠收于丹田。

采药的同时，须下“烹炼”功夫。烹炼口诀，“妙在心传”，也就是指时间在“子时”。

对于子时，有两说法：一是正子时，一是活子时。活子时则是“一日内十二时，意所到皆可为”。也即是随时都是活子时，炼养者不必拘泥。不必非等到半夜子时不可。这又是属于秘中之秘的范围了。因此“意到不止一次，采药也不止一次”。

对于正子时，仙家历来十分重视。认为“其时太阳正在北方，而人身气到尾闾，盖与于天地相应，乃可以盗天地之机，夺阴阳之妙，炼魂魄而为一，合性命而双修。惟此时乃坤复之间，天地开合于此时，日月合璧于此时，草木萌孽于此时，人生之阴阳交合于此时，神仙于此时而采药，则内真外应，若合符节，乃天人合发之机，至妙至妙也。”并对正子时作了精细的论述。

至于炼功中的动静问题，也作了详尽的论述，认为：“谓之动静，日寂然不动，返本复静，坤之时也。吾则以静待之。静极而动，阳气潜萌复之时也。吾则动之常矣。”也就是顺其自然，“渊然当动则动，当静则静。”刻意追求动或静都不利。因为“所谓动者，乃行气之动。其为静者，乃禅定之静，”这就叫做“惟此乾坤真运用，”不必拘泥刻板。但一定不能“涉于梦境”，一入梦境，即有喜怒惊恐，六根不净，那就有害了。

本功法所附“闭任开督秘诀”，秘在劈开“铁门”。

铁门，历代仙家称为“生死窟”、“禁门”、“地户”、“虚危穴”、“蟾窟”。气聚散，常在此处。水火发端也，在此处阴阳变化也。”“此穴干涉最大，系人生死岸头”。可见关系之大。

炼此法须“闭任开督”，即气从前通过“地户”而后上。时间是正子时。此法功诀是：

“中夜静坐，凝神静气，收视返听，闭塞其兑（命门），筑固灵株，一念不生，万缘顿息”，进“寂然不动。止水之无波，内不觉其一身，外不知其宇宙，逮夫亥时之末，子时之初”的气功态中，“天地之阳气至，急采之”，“妙在太极将判未判之间”，“肢体如绵，心觉恍惚，而阴物勃然举也。此时阳气通、天信至，则琼钟一扣，玉洞双开，时至气化，药产神知，地雷震动巽门开，龙向东潭踊跃来。此是玄关透露，而精金出矿之时矣。”，“意正在子初玄末，造物无生，水中火起，妙至虚危穴。如今识破，金乌飞入蟾窟。”这虚危穴、蟾突，即指地户。这时精气生化，“形如烈火状，似炎风斩关，透露而出，必由此穴（指地户）经过。因为（命门）“闭塞紧密，攻击不开，只得驱回尾闾，连空焰赶入天阙望上奔，一撞三关，直透顶门，得与真汞配合，结成丹砂。”

聚火載金圖

羊車鹿車牛車白牛車皆載金華而高升彼岸

金滿三車奪聖機
衝開九竅過曹溪
迢迢運入崑崙頂
萬道霞光射紫微



此方正氣
我曰河車
載金上升
度我還家

三車載寶上崑崙
無漏須拴濟後門
電掣雷轟龍虎鬥
急收甘雨潤乾坤

陰陽之始
玄舍黃芽
五金之主
北方河車

下乘中乘上乘最上乘咸度法寶而直入涅槃

图 39

聚火载金诀法

起先，运南方离宫之火，以炼北方水中之金。是为以红投黑，则凝神入坤脐而生药。如今运北方水中之金，以制南方火中之木。是为以黑见红，则凝神入乾顶而成丹。故紫阳悟真篇云：依他坤位生成体，种在乾空交感宫。崔公入药镜云：产在坤，种在乾。乾居上为鼎，坤居下为炉，非猛烹极煅，则药不能出炉，非倒行逆旋，则药不能升鼎。铅者，其性沉重之物也。若不得火，何由而飞？汞者，其性飞扬之物也。若不得铅，何由而结？是以聚火之法，最为紧要也。何谓聚火之法，此法即达摩、海蟾二祖师吸、舐、撮、闭、四字诀是也。吸者，鼻中吸气，以接先天也。舐者，舌拄上腭，以迎甘露也。撮者，紧撮谷道，内中提明月，辉辉顶上飞也。闭者，塞兑垂帘，兼逆听，久而神水落黄庭也。故翠湖云：下不闭，则火不聚，而金不升。上不闭，则药不凝，而丹不结，是以聚火之法，乃采取烹炼之先务也。其恍恍惚惚，是采取时候，猛烹极炼，是采取工夫，吸舐撮闭，又是烹炼之的旨也。夫采取之法，贵乎知时，不可太早。太早则药嫩易升。亦不可太迟，太迟，则药老成质，必待其铅华吐白，玄珠成象，方是采取时节。张紫阳云：铅遇癸生，须急采金，逢望远不堪赏。张三峰云：电光炼处寻真种，风信来时觅本宗。电光炼处，则窈冥之後，恍惚之间，一阳爻动之时，珠落华池之际。此时即用参同契拘束禁门诀，紧塞太玄，闭任开督，即忙鼓之，以橐籥吹之，以巽风煅之，以猛火火炆，则水沸。水沸，则驾动河车，载金上升泥丸，与真汞配合，汞得铅降，亦不飞走。如此渐渐抽添，渐渐凝结，自然铅日灭，汞日添。久之铅尽，汞

自乾，阴尽阳自纯。至此，则金丹大药成矣。炼此大药，别无他术，只是采取先天一点祖气，以为金丹之母耳。受之师曰：炼大梵之祖，气飞肘后之金晶存帝一之妙，相返三素于黄庭。此是口诀中之口诀也。学者徒知以铅汞交结为丹，而不知采取抽添烹炼火候，各有次序法度。盖采取以作其始，抽添以成其终，于中调停，全仗火候。所以紫阳云：纵识珠砂及黑铅，不知火候也。如闲朱晦翁云：神仙不作参同契，火候工夫那得知。薛道光云：圣人传药不传火，从来火候少人知。莫将大道为儿戏，须共神仙仔细推。火候之法，有文有武，不可一律齐也。静中阳动，金离矿地，下雷转火逼金，此第四节之火候也。漫守药炉看火候，但安神息任天然。此第六节之火候也。阳文阴武无令失，进退抽添有馭时。此第五节之炎也。成性存存者，儒家之火候也。绵绵者，若存者，道家之火候也。不得勤，不得怠者，释家之火候也。三月不违者，颜子之火候也，吾日三省者，曾子之火候也。日知其所亡月，无忘其所能者，子夏之火候也。戒慎乎，其所不睹。恐惧乎，其所不闻，了思之火候也。必有事焉，而勿正心，勿忘勿助长者，孟子之火候也。发愤忘食，孔子之武火也。乐以忘忧，孔子之文火也。不知老之将至云尔者，至诚无息而火候纯也。火候纯，大丹成，而作圣之功毕矣。

〔白话释意〕

本功夫是继“闭任开督”之后的次第秘法。

闭任开督一法，是“运南方离宫之火，以炼北方水中之金。”那种炼法，叫做“以红见黑”。

此法则是“运北方水中之金，以制南方火中之木。”叫做“以黑见红”，是“凝神入乾顶而成丹”。“产在坤，种在乾。乾居上为鼎，坤居下为炉。”因此作用火候是：“非猛烹极煅则药不药，不能出炉，非倒行逆施，则药不能升鼎。”这是因为铅“其性

沉重”，“若不得火，何由而飞？”汞“其性飞扬之物也。若不得铅，何由而结（丹）？”

聚火载金诀法如下：

“烹炼之先”，其神“恍恍惚惚”，并采用四字诀：“吸、抵、撮、闭”以待之。吸，就是“鼻中吸气，以接先天也。”抵，就是“舌拄（抵）上腭，以迎甘露也。”撮，即是“紧撮谷道，内中提明月（气），辉辉顶上飞也。”闭，就是“塞兑（命门）垂廉，兼逆听。”静守时间不论，以“神水（口中津液）落黄庭。”为准。（对闭，翠湖说：“下不闭，则火不聚，而金不生。上不闭，则药不凝，而丹不结。”）“待到铅华吐白，玄珠成象”时，恍惚之间，一阳爻动之时，珠落华池之际，“电光烁处”，“紧闭太玄，闭任开督，即忙鼓之，以橐籥吹之，以巽风煅之，以猛火火炆（武火，即加大意念），则水沸。水沸则驾动河车，载金上升泥丸，与真汞配合。汞得铅降，亦不飞走。如此渐渐抽添，渐渐凝结，自然铅日灭，汞日添。久之铅尽，汞自乾阴尽阳自纯。至此，则金丹大药成矣”。

这就是聚火载金之法。

此法紧要之处，在于“炼火梵之祖，气飞肘后之金，晶存帝一之妙，相返三素于黄庭。”这是“口诀中之口诀”，玄秘之玄秘之处。

修炼此法，在于火候的把握上，采取时间至关重要。一到采药时间，必须“猛烹极炼”，妙用“吸抵撮闭”四字诀。但不可太早，太早则药嫩，易升飞走。也不可太迟，太迟则“药老成质”。因此，“调停全仗火候”。对于火候，历来最秘，所谓“圣人传药不传火，从来火候少人知”，就是这个意思。本法用的是武火，“静中阳动，金离矿地，下雷轰火逼金”，一个“轰”字、“逼”字，即火候大旨也。

河车，即指肾脏真气。因在运炼阶段中所起的作用的区

别，分为小河车，大河车，紫河车。

大河车法：即是肘后飞金精，自尾闾而起，从下关（尾闾）过中关（夹脊），从中关过上关（玉枕），从上丹田（泥丸）到中丹田（黄庭），从中丹田至下丹田（气海），是为大河车。此种功法也叫小周天。小周天运炼所生物质，叫小还丹。

紫河车：纯阴下降，真水自来，纯阳上升，真火自起，一升一降，水火既济，还丹既出，“其金光粲然万道，是为紫河车。”此种功法即是大周天的前身。

大周天运炼所生的物质叫大运丹。

抽铅添汞，即还精补脑。

圖 媾 交 坤 乾

崑崙頂 清虛府 上天宮 文感宮 三摩地 曼高峯 崆峒山 玄室 黃房 天宮 真際 土鳥 天根 玄門 彼岸 琉璃池 天谷 天堂 內院 紫府 寥天 帝乙 天壽 五都 祝融 太微 摩尼 上金 紫雲 流珠 玉京 紫清 太淵

坎離相交
水火既濟
鉛汞入鼎
過生根蒂

翠微宮 圓覺海 中一宮 陀羅尼門 膳血之環房 魂精之玉堂

片餉工夫煉汞鉛一爐猛火夜燒天
忽然神水落金井打合靈砂月樣圓



地魄天魂日月精奪來鼎內及時烹
祇行龜門蛇爭法早是龍吟虎嘯聲
神水華池初匹配黃芽白雪便分明
這些是飲刀圭處漸漸抽添漸漸成

上金土 月光鼎 般若岸 波羅蜜地 百靈之命宅 津液之山源

图 40

性命双修万神圭旨第五节口诀

乾坤交媾 去矿留金

内附卯酉周天口诀

予前，以性命之统乎其中者而言之，乃上乘法也。予今，以性命之归乎其根者而言之，乃最上乘法也。夫以性命之统乎其中者，此道寥寥。自钟吕而下世，鲜知之矣。况乎性命之归乎其根者耶，而世之知之者，为尤鲜矣。似此窍妙之奥，性命之微，若不复语重言，则学者难于悟入。原人身父母之生，以前本体太虚而已矣。其余，之所谓无极者乎，既而父母媾精，而后一点灵光而已矣。其余，之之所谓太极者乎而一点灵光，元从太虚中来者，我之元神也。由是而气，由是而形，人惟知有此形气已尔，美衣美食，以奉养此身也。功名富贵，以尊崇此身也。如此而生，如此而死，自以为得矣。而子思之所谓天命之性者，非惟不能知，亦且不愿知也，而其所以不愿知者，岂非孟子所谓不可以已，而失其本心者乎？若能知所以，反而示之，以复还我太虚一气之本初，一点灵光之旧物者，非此金丹大道而不可也。然而金丹大道之秘，秘在性命两字。性者，天也，常潜于顶。故顶者，性之根也。命者，海也，常潜于脐。故脐者，命之蒂也。经云：性在天边，命沉海底是也。盖天中之窍。圆而藏性，能通于地中之窍。故其实也。则自上而下，直养而无害也。地中之窍，方而藏命，能通于天中之窍，故其贯也。则自下而上，直养而无害也。孔子曰：智者，动天圆之象也。仁者，静地方之象也。天圆者，何圆陀之义也，乃性之所寄为命之根矣。地方者，何方寸之义也。乃命之所系，为性之枢矣。性命混成，实非有两，潜

天而天，**潜地而地**，优优洋洋，无体无方。在眼，曰见。在耳，曰闻。在鼻，辨香。在口，谈论。在手，执捉。在足，运奔。悟者，知是**佛信**。迷者，唤作精魂。盖佛性者，本性也，而所谓本性者，岂非是我本来之所自有之真性矣？真性者，天命之性也。以其不落边际，故谓之中，以其一真无妄，故谓之诚。以其与物同体，故谓之仁。以其至尊无对，故为之独混沌一个。无欠无馀及乎？太极一判，两仪始分。则轻清者，腾而在上。重浊者，而在下。于是坎宫有铅，离宫有汞。而向之所谓一物者，至此分而为二矣。故薛紫贤复命篇云：一物分为二，能知二者名。这二者之名，丹经不敢漏泄，巧喻多端，万字千名，不可胜计。如论顶中之性者，喻之曰汞也。龙也，火也，根也，日也，魂也，离也，乾也，己也，天也，君也，虚也，兔也，无也，主也，浮也，珠砂也，扶桑也，姹女也，昆仑也。如论脉中之命者，喻之曰铅也，虎也，水也，蒂也，月也，魄也，坎也，坤也，戊也，地也，臣也，实也，鸟也，有也，宾也，沉也，水银也，华狱也，婴儿也，曲江也。至于阴中含阳，阳中藏阴，千言万论，不过引喻二者之名耳。故元皇诀曰：铅汞鼎中居，炼成无价珠，都来两个字，了尽万家书。锺离翁曰：除却汞铅两味药，其他都是诳愚迷。高象先曰：梦谒西华到九天，真人授我指玄篇。其中简易无多子，只要教人炼汞铅。马丹阳曰：铅汞是水火水火是龙虎，龙虎是神气，神气是性命。总来只是这两个字。两个字，原只是一个理。故盲修者，岐而二之。若真修乾，合而一之。合一者，炼气而凝神，尽性而至命，烹铅而乾汞，取坎而填离。盖离中灵物，号曰流珠。寓神，则营营而乱思。寓精，则持盈而难保。所以，葛仙翁作流珠歌叹：其难驭而易失也。岂不观魏伯阳云乎，太阳流珠常欲去，人卒得金华，转面相因。又曰：河上姹女，灵而最神，将欲制之，黄芽为根。曰金华，曰黄芽，皆指真铅而言。真铅者，乃太阴之精也。曰流珠，曰姹女，皆指灵汞而言。灵汞者，乃太

阳之气也。然此灵汞，其性猛烈，见火则飞走无踪。不得真铅，何以制伏？故紫阳曰：要须制伏觅金公。金公者，铅字也。盖铅自曲江而来，穿夹春、彻玉京，干旋沂流，真上泥丸。虽名抽铅添汞，实是还精补脑。丹经云：欲得不老，还精补脑。翠虚篇云：天有七星地七宝，人有七窍权归脑。太古集云：金丹运至泥丸穴，名性先将记玉都。法宝遗珠云：识得本来真面目，始知生死在泥丸。黄庭经云：泥丸百节皆有神。又云：脑神经根字泥丸。又云：一面之神宗泥丸。泥丸九真皆有房，方圆一寸处上此中，但思一部寿无穷。所谓方圆一寸者，即释迦摩顶受记之数也。此处，乃玄中之玄，天中之天，郁罗萧室，玉山土京，脑血之琼房，魂精之玉室，百灵之命宅，津液之山源。此正在两耳交通之穴前，明堂后，玉枕上，华盖下，绛宫北极，太渊之中，乃真一元神所居之室也。昔黄帝上峨眉山，见天真皇人于玉堂，请问真一之道。皇人曰：此道家之至重，其经上帝，秘在昆仑，五城之内，藏以玉函，刻以金札，封以紫泥，印以中章。吾闻之经云：一在北极、太渊之中。前有明堂，后有玉枕，上有华盖，下有绛宫，巍巍华盖，金楼穹窿，左罡右魁，激波扬空。紫芝被崖，朱草朦朧，白玉嵯峨，日月垂光，历火过水，经玄涉黄，城关交错，帷帐琳琅，龙虎烈卫，神人在傍。不施不与，一安其所。不迟不疾，一安其室。能暇能予，一乃不去。守一存真，一乃通神。少欲约食，一乃留息。白刃临头，思一得生，知一不难，难在于终。守之不失，可以无穷。此真一秘旨之略也。故道德经曰：天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生。王侯得一，以为天下贞。所谓神以知来，知以藏住也。所谓大而化之之，谓圣圣而不可知。之之谓神也。分之为二，阴阳之根。祇也分之为五，五行之枢纽也。又分之为八，八八六十四，而为河图之数也。又分之为九，九九八十一，而为洛书之数也。又散之为万物生化，化万物之纲维也。羲文得其一，而

周易兴。禹箕得其一，而洪范畴焉。周茂叔得其一，而太极图焉。邵尧夫得其一，而经世作焉。老子得其一，而万事毕焉。释迦得其一。而万法归焉。归根者，归此也。复命者，复此也。西升经曰：人能手守一，一亦守人。思一至饥，一与之粮。思一至渴，一与之浆。灵枢经曰：天谷，元神守之自真。又曰：子欲长生，抱一当明。又曰：抱一守真神，自通灵人。能握神守一于本宫，则真气自升，真息自定，真精自朝，灵苗自长，天门自开，元神自现，顶窍开而窍窍齐天，元神居而神神听命。神既居其窍而不散，则人安得而死乎耶？黄庭经所谓：子欲不死修昆仑是也。故丘处机云：久视昆仑守真一，守得摩尼圆又赤。清虚浩旷陀罗门，万佛德仙从此出。還元篇云：悟道显然明廓落，闲闲端坐运天关。此是根本功夫，头脑学问，拨天门之手段，脱死藉之灵章。此道上苍所秘，古今仙佛皆不敢明言，真所谓千人万人中，一人两人知者也。玄哉玄哉，更有言不尽底口诀，再一叮咛，当其真铅入鼎之时，须要驱除杂念，速奋精神，目视顶门，用堦分。霎时龙虎交战，造化争驰，雷轰电掣，撼动乾坤。百脉悚然，九宫透彻，金晶灌顶，银浪冲天。紫阳所谓以黑而变红，一鼎云气浓，少顷玉鼎汤，温金炉火散。黄芽遍地，白云漫天，夫唱妇随，龙吟虎啸，阴恋阳魂，阳抱阴魄。铅精汞髓凝结，如珠玉蟾。所谓夫妇老相逢，恩情自留恋。此际玄珠成象，矿去金存，而一点金液，复落于黄庭旧处矣。斯时也，溶溶然如山云之腾太虚，霏霏然似膏雨之遍原野，淫淫然若春雨之满泽，液液然象河水之将释。百脉冲和而畅乎四体，真个是拍拍满怀都是春也。见此效验，即行卯酉周天，进阳火退阴符，使东西会合，南北混融。则四象、五行攒簇一鼎，混有灵于天谷，理五气于泥丸也。

高象先云：玄珠飞到昆仑上，子若求之凭罔象。

河车歌云：两物擒来共一炉，一泓神水结真酥。

指玄篇云：必知会合东西路，切在冲和上下田。

陈泥丸云：白虎自兹相见后，流珠那肯不相从。

段真人云：四象五行拥簇处，乾坤日月自然归。

渐悟集云：因烧丹药火炎下，故使黄河水逆流。

纯粹吟云：子午炉前分进退，乾坤鼎内列浮沉。

玄奥集云：金情木性相交合，黑铅红汞自感通。

云房真人云：驱回斗柄玄关理，斡转天关万象通。片饷虎龙频斗罢，二物相交顷刻中。

指玄篇云：奔归气海名朱骥，飞入泥丸是白鸦。昨夜虎龙争战罢，雪中微见月钩斜。

醒眼诗云：木金间隔各西东，云起龙吟虎啸风。二物寥寥天地回，幸因戊己会雌雄。

陈泥丸云：子时气到尾闾关，夹脊河车透甑山。一颗水晶入炉内，赤龙含汞上泥丸。

翠虚篇云：醉倒酣眠梦熟时，满船载宝过曹溪。一才识破丹基后，放去收来总是伊。

古仙歌云：水银一味是仙药，从上传流伏火难。若遇河车成紫粉，粉载一吐化金丹。

玄奥集云：移将北斗过南辰，两手双擎日月轮。飞趁昆仑山上出，须臾化作一天云。

阴长生云：夜深龙吟虎啸时，急驾河车无暂歇。飞精运上昆仑顶，进火玉炉烹似雪。

张元化云：沂流一直上蓬莱，散在甘泉润九垓。从此丹田沾润泽，黄芽遍地一齐开。

原道歌云：妙运丹田须上下，须知一体合西东。几回笑指昆山上，夹脊分明有路通。

玄奥集云：独步昆仑望窈冥，龙吟虎啸甚分明。玉池常滴阴阳髓，金鼎时烹日月精。

群仙珠玉云：一点丹阳事迥别，须向坎中求赤血，捉来离位制阴精，配合调和有时节。

金丹集云：河车搬运上昆山，不动纤毫到玉关。妙在入门牢闭锁。阴阳一气自循环。

无一歌云：到此得一复忘一，可与元化同出没。设若执一不能忘，大似痴猫守空窟。

白玉蟾云：汞心炼神赤龙性，铅身凝气白虎命。内外混无一点阴，万象光中玉镜清。

纯阳文集云：盗得乾坤祖，阴阳是本宗。天魂生白虎，地魄产青龙，运宝泥丸住，搬精入土宫。有人明此法，万载貌如童。

抱一子显道图云：造道原来本不难，工夫只在定中间。阴阳上下常升降，金水周流自返还。紫府青龙交白虎，玄宫地轴合天关，云收雨散神胎就，男子生儿不等闲。

玄奥集云：要识玄关端的处，儿女笑指最高峰，上最高峰秀且奇，彼岸朦朦生紫芝。只此便是长生药，无限修行人不知。

许宣平玄珠歌云：天上日头地下转，海底婵娟天上飞。乾坤日月本不运，皆因斗柄转其机。人心若与天心合，颠倒阴阳止片时。虎龙战罢三田静，拾取玄珠种在泥。

群仙珠玉歌云：铅思汞，汞思铅，夺得乾坤造化权。性命都来两个字。隐在丹经千万篇。

〔白话释意〕

作者认为，金丹大道之秘，秘在性命二字。但其功法名词术语隐晦繁杂，万字千言，不可胜计，因此特拨繁为简，其义如下：

性：指天，常潜于顶，因此被视为性之根所在。性又叫：汞、龙、火、根、日、魂、离、乾、己、天、君、虚、兔、元、主、浮、珠砂、扶桑、姹女、昆仑等等。

命：指海，常潜于脐腹。又叫铅、虎、水、蒂、月、魄、坎、坤、戊、地、臣、实、乌、有、宾、沉、水银、华狱、婴儿、曲江、黄芽等等。

脐：命之蒂，园而藏性，能通“地”之窍。方而藏命，能通“天”中之窍。因而养而无害。又叫做精魂。

坎宫：卦象，在上，坎宫中有铅。

离宫：在脐，宫中有汞。

对于“性命”二字，一说不外“铅汞”二字，又说只是性命二字。

泥丸：被视作知生死，百草皆有神，脑神经根，神宗，九真皆有，方圆一寸处，命宅、灵室、津液之山源。泥丸位于：“两耳交通之穴前，明堂后，玉枕上，华盖下，绛宫北极，太湖之中，乃真人一无神所居之室也。”并详尽阐述了泥丸的功能等。更精细地详述了意守泥丸以至乾坤交媾的秘旨。

乾坤交媾法诀如下：

“当其真铅入鼎之时，须要驱除杂念，速夺精神，目视顶门，用志不分。霎时龙虎交战，造化争驰，雷轰电掣，撼动乾坤。百脉悚然，九宫透彻，金晶灌顶，银浪冲天。紫阳所谓黑变红，一鼎云气浓，少顷玉鼎汤，温金炉火散。黄芽遍地，白云漫天，夫唱妻随，龙吟虎啸。阴恋阳魂，阳抱阴魄，铅精汞髓，如珠玉蟾。所谓夫妻老相迎，恩情自留恋。此际玄珠成象，矿去金存。而一点金液，复落于黄庭归处矣。”

行功效验：这时“溶溶然如山云之腾太虚，霏霏然似膏雨之遍原野，淫淫然若春雨之满泽，液液然就象河水之将释，百脉冲和而畅乎四体。真个是拍拍满怀，都是春也。”

见此效验，马上接着炼卯酉周天秘法，不可迟误。

周天璇璣圖

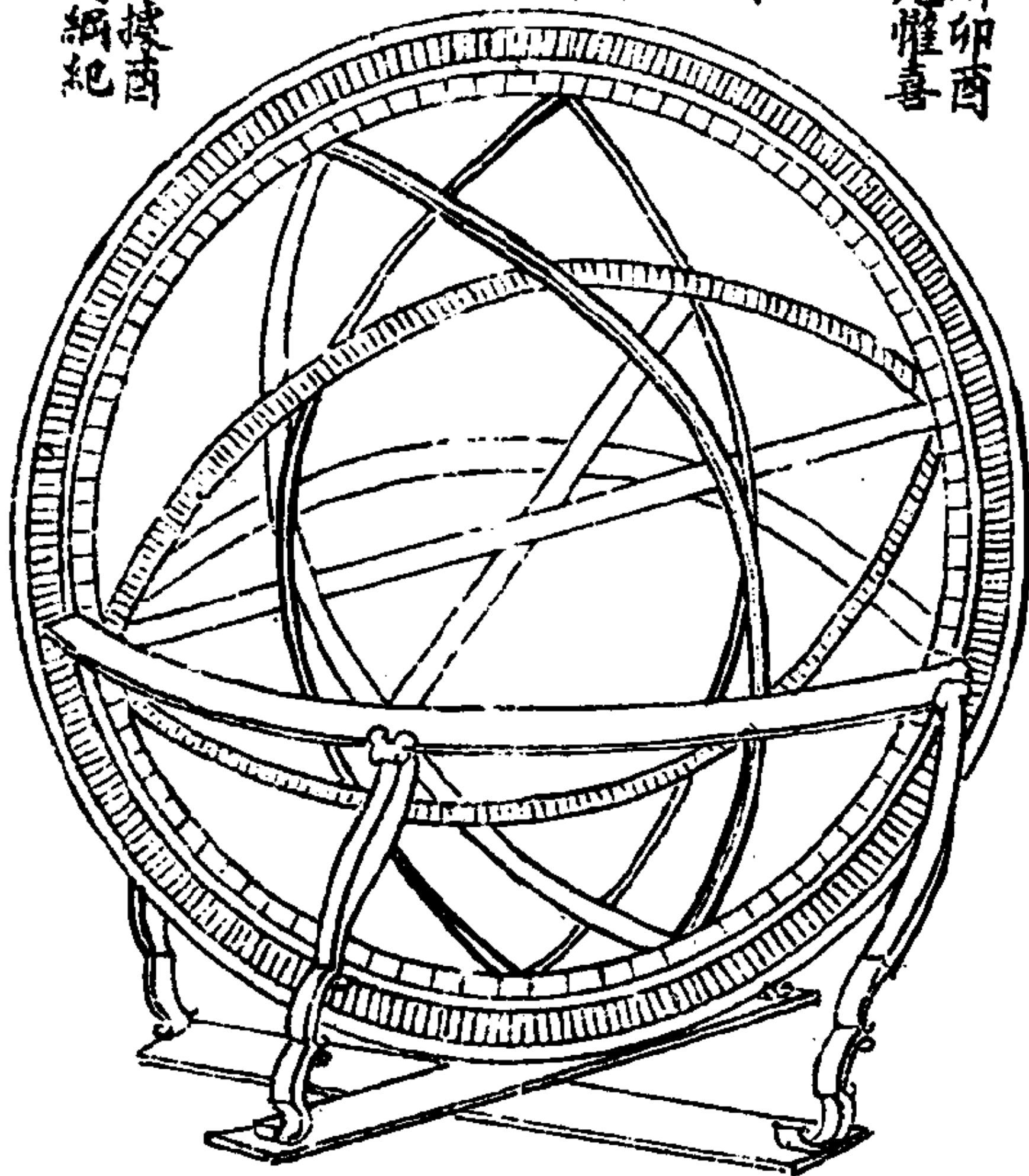
復臨泰壯夬乾兮六陽從左而上下

虎西龍東建緯卯酉
刑德並會相見惟喜

大道分明見此圖
璇璣卯酉法天然
由中道外中全外
自後推前後即前
陽火進來從左轉
陰符退去往西旋
霎時火候周天畢
煉穎明珠似月圓

河魁臨卯天罡據酉
子南午北互為綱紀

始遁否觀剝坤兮六陰往右而迴旋



北斗南辰下
眉毛眼底穿
灰心行水火
定意採真鉛

陰向真端滅
陽從眼裡生
這般平易法
因甚沒人行

图 41

卯酉周天自诀

前段乾坤交媾，收外药也。此段卯酉周天，收内药也。外交媾者，后上前下，一升一降也。内交媾者，左旋右转，一起一伏也。两者循环，状似璇玑。故魏伯阳云：循环璇玑，升降上下，周流六爻，难以察睹。世人只知有乾坤交媾，而不知卯酉周天。是犹有车而无轮，有舟而无舵，欲望远载其可得乎。故還元篇云：轮回玉兔与金鸡，道在人身人自迷。满目尽知调水火，到头几个识东西，东者，木性也。西者，金情也。一物分二，间隔东西，今得斗柄之机斡旋。则木性爱金，金情恋木，两相交结，而金木交并矣。金木交并，方成水火。全功丹经谓之和全四象者，此也。故张全一铅火秘诀云：大药之生有时节，亥末子初正半夜。精神相媾合光华，恍恍惚惚生明月。媾罢流下喷泡然，一阳来复体轻泄。急须闭在太玄关，水逼药过尾闾穴。采时用目守泥丸，垂下左上且凝歇，谓之瞻理脑升玄，右边放下复起折。六六数毕药升乾，阳极阴生往右边。须开关门以退火，目光下瞩守坤田。右上左下方凝住，三八数了一周天。此是天然真火候，自然升降自抽添。也无弦望与晦朔，也无沐浴共长篇。异名剪除譬哈帚，只斯两句是真诠，其法在乾坤交媾后行之，则所结金丹不致耗散也。先以法器顶住太玄关口，次以行气主宰，下照坤脐良久，徐徐从左上照乾少停，从右降下坤脐。是为一度。又从坤脐而升上乾顶，又从乾顶而降下坤脐。如此三十六转，是为进阳火三十六度。毕，开关以退火，亦用下照坤脐。从右上至乾顶，左边放下坤脐，是为一度。如此二十四转，为之退阴符二十四度毕。故张紫阳云：斗极建四时，八节无不顺，斗极实兀然，魁杓自移动。只要两眼皎，上下交相送，须向静中

行，莫向忙里送。所以，用两眼皎者，何也？盖眼者，阳窍也。人之一身皆属阴，唯有这点阳耳，我以这一点之阳，从下至上，从左至右，转而又转，战退群阴，则阳道日长，阴道日消。故易曰：龙战于野，其血玄黄。又有使其气上下循环，如天河之流转。其眼之功。可谓大矣。盖人初结胎时，天一生水，先生黑睛而有瞳人，属肾地。二生火而有两眦，属心天。三生木而有黑珠，属肝地。四生金而有白珠，属肺天。生五土而有上下胞胎，属脾。由此观之，则五脏精华，皆发于目也。因师指窍之后，见妇人小产，牛马落胎，并抱鸡之蛋，俱先生双目，而脏腑皆未成形。予始知目乃先天之灵，元神所游之宅也。皇极经世书云：天之神，栖于日。人之神，发于目，大矣哉，人之神，发于目也。生身处，此物先天地生。没身处，此物先天地没。水火木金土之五行，拥簇于肝、心、脾、肺、肾之五脏，锺灵于此。唾涕精津气血液中之七物，结秀于此。其大也，天地可容。其小也，纤毫不纳。兹非吾一身中之大宝也。欬内指。

通玄诀云：含光便是长生药，变骨成金土品仙。

上阳子云：玄微妙诀无多言，只在眼前人不顾。

崇正篇云：搬运有功连昼夜，斡旋至妙体璇玑。

火候歌云：欲透玄玄须谨独，谨独工夫机在目。

陈泥丸云：真阴真阳是真道，只在眼前何远讨。

薛道光云：分明只在眼睛前，自是时人不见天。

刘海蟾云：下降上升循轂轴，左旋右覆合枢机。

王子真云：昨宵姹女记灵扉，窥见神仙会紫薇。北斗南辰前后布，两轮日月往来飞。

萧子虚云：如龙养珠常自顾，如鸡伏卵常自抱。金液还丹在眼前，迷者多而悟者少。

陈翠虚云：不是灯光日月星，药灵自有异常明。垂帘久视光明处，一颗堂堂现本真。

翠虚篇云：莫谓金庙事等闲，切须勤苦力钻研，殷勤好与师资论，不在他途在目前。

玄奥集云：青牛人去几多年，此道分明在目前。欲识目前真的处，一堂风冷月婵娟。

陈泥丸云：大道分明在眼前，时人不会误归泉。黄芽本是乾坤气，神水根基与汞连。

玄学统宗云：几回抖搜上昆仑，运动璇玑造化分。尽夜周而复始，婴儿从此长长存。

观吾判惑歌云：这个重大奥妙，妙在常有观其窍。此窍分明在目前，上士闻之即大笑。

金丹赋云：呼龙，虎吸，魂才，魄吐，南北交媾于水火。卯酉轮还于子午，总括乾坤之策优。游变化之主，母子包罗于匡廓育养，因依于鼎釜。

郡仙珠玉山云：觉中觉了悟中悟，一点灵光无遮护。放开烈焰照娑婆，法界纵横独显露。这些消息甚幽策，木人遥指白云归。此个玄关口难说，目前见得便忘机。

南谷子云：至道不远兮，恒在目前窍。天地之机兮，修成仙胎。

纯阳子云：有人同我修行法，遥指天边日月轮。

以上诸仙雅言皆发明，行气主宰之义也。盖此节工夫，与第四节同是一理，承上接下，端如贯珠，采取药物于曲江之下，聚火开之，而上升于乾。乾坤交媾于九宫之上。周天运之，而凝结于鼎。

张紫阳云：都来片晌工夫，永保无穷逸乐。轻清者，凝于泥丸。重浊者，流归气穴。逐日如此抽添，如此交媾，汞渐多，铅渐少，久则铅将尽，汞亦乾，结成一颗摩尼，是为金液大还丹也。故马宜甫云：都收得水中金，采得菩提子，运得昆仑风，长寿无生死。盖坎中之铅，原是父之真精。离中之汞，原意是母

之真血。始因乾体一破，二物遂分，两弦是以常人日离日分，分尽而死。所以至人法乾坤之体，效坎离之用，夺神功，改天命，求坎中之铅，制离中之汞，取坎中之阳，填离中之阴，阴尽阳纯，复成乾元本体。故张紫阳云：取将坎位中心实，默化离宫腹内阴。自此变成乾健体，潜藏飞跃尽由心。

〔白话释意〕

前段功夫“乾坤交媾”，是收外经。也即是“外交媾”功夫。故应刀上接着炼卯酉周天法，收取内药。也就是内交媾功夫。

外交媾和内交媾的行运路线上的区别是：外交媾的意念是“后上前下，一升一降”。内交媾则是“左旋右转，一起一伏”。

此诀功理是：东为木性，西为金情。“一物分二，间隔东西。”、“今得木柄之机斡旋，则木性爱金，金情恋木，两相交结而金木交并。金木并，方成水火。”以至成“和合四象”。

习炼时间：“亥(时)末，子(时)初，正半夜。”

功法如下：

“左旋右转，一起一伏。”、“两者循环，状似璇机。”“精神相媾合光华，恍恍惚惚生明月，媾罢流下喷泡然，一阳得来复要炅泄。急须闭在太玄关，水逼药过尾闾穴。采时用目守泥丸，垂下左上且凝歇。谓之瞻理脑升玄，右边放下复起折。六六数毕药升乾，阳极阴生往右边。须开关门以退火，目光下属守坤田。右上左下方凝住，三八数了一周天。”

其秘诀是：“先以法器顶住太玄关口，次以行气主宰，下照坤脐良久，徐徐从左上照前乾顶少停，从右降下坤脐。”这就是“一度”。又“从坤脐而上乾顶，又从乾顶百降下坤脐。如此三十六转，是为进阳火三十六度。”做完后，“开关以退火，亦用下照坤脐，从右上至乾顶，左边放下坤脐。是为一度。如此二十四转，为之退阴符二十四度毕。”

行功火候：“只要两眼皎，上下交相送。须向静中行，莫向忙里送。”

此法就是所谓“金液大还丹”也。

性命双修万神圭旨第六节口诀

灵丹入鼎 长养圣胎

内附火候

原初那点精金，浑然在矿，因火所逼，遂上乾宫，渐采渐积，以烹以炼，损之又损，炼之又炼，直到烟火灭，矿尽金纯，方才成此一粒龙虎金丹。圆陀陀，活泼泼，如露如电；非雾非烟，辉煌闪烁，光耀昆仑，放则进开天地窍，归兮隐入翠微宫。此时药也，不生轮也，不转液也，不降火也，不炎五气，俱朝于上阳三华，皆聚于乾顶。阳纯阴剥，丹熟珠灵。紫阳翁曰：群英剥尽丹成熟，跳出樊笼寿万年。是以唐宋尸解诸仙，多于此处分路，随意生身，出没自由，不肯于百尺竿头而再进一步。故有七趣之机，落空之诮，盖为不知重立我之性命，再造我之乾坤，变种性为佛性，化识神为元神，自造自化之妙也。若命宗人，不知所以自为造化，就是枯坐旁门，而道非其道也。若性宗人，不知所以自为造化，就是顽空外道，而释非其释也。此法乃仙真佛祖之所深秘。既自从金元以来，而学道之人，少有知之者。独吾师尹公曰：鼎中有宝非真宝，重结灵胎是圣胎。然而珠在昆仑，何由得下而结圣胎，必假神庐窃灵阳真气，以催之太阳真火以逼之。催逼既久，则灵丹应时脱落，吞入口中，化为金液，而直射于丹房之内。霎时云腾雨施，电掣雷轰，鏖战片饷之间，销尽一身阴滓，则百灵如辐之辘轳，七宝若水之朝宗，皆聚于此矣。

悠悠覺萬有之空似天雲變滅

攢簇乾坤造化來手搏日月煉成灰
金公無言姹女死黃婆不老猶懷胎

靈丹入鼎圖

一顆金丹何赫赤
大似彈丸黃似橘
人人分上本圓明
夜夜靈光照神室

流珠燦燦照崑崙九轉丹成只自然
一粒自從吞入口始知世有活神仙

了了見一真之體如掌上圓珠



图 42

昔无上元君谓老子曰：神丹入口寿无穷也。故老子修之，是为道祖。许宣平曰：神居窍而千智生，丹入鼎而万种化。陈虚白曰：我初凝结圣胎时，百脉俱停，气不驰。施肩吾曰：天人同一气，彼此感而通。阳自空中来，抱我主人翁。然我既得灵丹入鼎矣。而内外交修，炼之而复炼之，而必至于天地合德。则太虚中，自然有一点真阳，以与我之灵丹合而为一。盖吾身之灵，感天地之灵，则内真外应，浑然混合。金碧经云：磁石吸铁，隔碍潜通，大同此意。这段工夫，全以至静为主。老子云：人能常清静，天地悉皆归，当其两阳乍合，圣胎初凝，必须常常觉照，谨谨护持如小龙之乍养珠，似少女之初怀孕，牢关神室，不可使之渗漏。故太白真人曰：因济胎不泄，变化在须臾。更于一切时中，四威仪内，时时照顾，念念在兹，混混沌沌，如在母胞，终日如愚而不违，不可须臾间断也。葛仙翁云：息息归中无间断，天真胎里自凝坚。张用成云：一粒灵丹吞入腹，始知我命不由天。石得之云：将来掌上霞光灿，吞入腹中宫殿新。赵绿督云：神丹飞落黄金室，婴儿隆生极乐国。吕纯阳云：刀圭铎了丹书降，跳出塵笼上九天。朱文公云：刀圭一入口，月日生羽翰。李清庵云：一颗宝珠吞入腹，作个全真仙眷属。陈希夷云：邈无踪迹归丹房，潜有机关结圣胎。薛紫贤云：四象包含归戊己，辛勤十月产婴孩。悟真篇云：果生枝上终期熟，子在胞中岂有珠。醉中吟云：宝珠笑舞辞天谷，才脱胞胎又入胎。张紫阳云：婴儿是一含真气，十月胎圆入圣基。吕纯阳云：天生一物变三才，交感阴阳结圣胎。白玉蟾云：鸡能抱卵心常听，蝉到成形壳始分。俞石涧云：虎啸一声龙出窟，鹤飞凤舞入金城。群仙珠玉云：一粒餐兮天地寿，死生生死不相干。张紫阳云：相吞相滔却相亲，始觉男儿有孕种。钟离翁云：胎内婴儿就功加，温养功时时照丹。肩刻刻守黄中。陈泥丸云：男儿怀孕是胎仙，只为蟾光夜夜圆。夺得天机真造化，身中自有玉清天。陈抱一云：

大道无私感即来，神仙此语岂虚哉。苟非着意求铅汞，争悟天机结圣胎。玄奥集云：阆苑蟠桃自熟时，摘来服饵莫教迟，几回下手潜偷处，无限神仙总不知。龙眉子云：形如雀卵团团大，间似骊珠颗颗圆，龙子脱胎吞入口，此身已证陆行仙。紫虚真人云：初炼还丹须入室，妇人怀孕更无殊。圣胎凝结圆成后，出入行藏岂有拘。白紫清云：祇将戊己作丹炉。炼得红丸化玉酥，慢守火符三百日，产成一颗夜明珠。张真人赠白龙洞主歌云：从此根苗渐长成，随时灌溉抱真精。十月脱胎吞入口，不觉丸身已有灵。白玉蟾云：怪事叫人笑几回，男儿今也会怀胎。自家精血自交媾，身里夫妻是妙哉。黄元吉云：鼎内金丹灿烂光，天由摘尔到黄房。忽然夜半天风便，吹送灵儿归故乡。陈翠虚云：道要无中养就儿，个中别有真端的。都缘简易妙天机，散在丹书不肯泄。王重阳云：闲中偶尔到天台，忽见霞光五色开，想是金丹初变化，取归鼎内结婴儿。上阳子云：玉皇若也问丹材，偃月炉中取下来。驰骋英雄吞一粒，男儿怀了一年胎。陈致虚云：饥餐渴饮困来眠，大道分明体自然。十月圣胎完就了，一声霹雳出丹山。至于释教教人，亦不外此。如楞严经曰：行与佛同受佛气，分如中阴身自求。父母阴信冥通入，如来钟名生贵住，既游道胎，亲奉觉胤，如胎已成人，相不缺名，方便具住，容貌如佛心。相亦同名正心住，身心合成日益增。长名不退住十身，灵相一时具足名，童真住形成出胎，亲为佛子名法王。子住表以成人，如国大王，以诸国事分委太子，彼刹利王世子长成，陈列灌顶名，灌顶住夫人。如来种者，以种性而为如来之子，以自造化如来也。故曰道胎。又曰觉乳，其与妇人之乳儿。玄门之胎仙，亦何以异，及至形成出胎，新为佛子，岂不是真人出现大神通？从此天仙可相贺耶。盖丹书梵典，皆有次序口诀，但人不知，而蓦直看过去了，正是珠在路傍人不拾，惜哉。予令略摘此数条，表而出之，以引古之是，而证今之非也。

〔白话释意〕

本节论述继续修炼之理，认为“鼎中有宝非真宝，重结灵胎是圣胎。”

运行功法为：

首先至静，“假（假设）神卢寓灵阳真气，以催太阳真火以逼之。催逼既久（行功时间长了），则灵丹应时（到了时候）脱落，吞入口中，化为金液而直射于丹扇（丹田）之内。霎时云腾雨施，电掣雷轰，尘战片晌之间，销尽一身阴滓，则百灵如辐之集壳，七宝若水之朝宗，皆聚于此也。”然而“牢关神室，不可使之渗漏。”

功毕后，注意：“时时照顾，念念在兹，混混沌沌，如在母胞。终日若愚而不违，不可须臾间断也。”

效验：“神丹飞落黄金室，婴儿隆生极乐国。”“怪事叫人笑几回，男儿今也会怀胎。”“自家精血自交媾，身里夫妻是妙哉。”

火 候

火候最秘，圣人不传。今则露之，药非火不产。药熟则火化矣。火非药不生，火到则药成矣。且火候之奥，非可一概而论。故未得丹时，须藉武火以凝之。既得丹时，体贴藉文火以养之。文火者，结实之火也。其养之之法。节其寒温消息是也。故参同契曰：候视加谨慎，审察辨寒温。审其火之未燃也，须藉巽风以吹之。察其火之既燃也，须资神火以活之。若太过，则损之。若不及，则益之，俾得中和而无火燥火寒之疾矣。盖火之寒燥，全在意念上发端。陈虚白曰：念不可起念，起则火燥。意不可散意，散则火冷。惟只要一念不起，一意不散，含光默

火 候 崇 正 圖

從來真火本天然
何事迷途妄指傳
若將方本投圓裏
醜態爭教得少年

玉爐露靄騰雲氣
金鼎濛濛長紫芝
神水時時動漑灌
留連毋使火龍飛

契論經歌講至真
不將火候著於文
要知口訣通玄處
須共神仙仔細論



太上老君撰

元始天尊撰

真素齋
真鼎爐
無中有
有中無

火候足
莫傷丹
天地靈
造化慳



神仙不作泰同契
火候工夫那得知
千載晦翁拈一語
可憐無及魏君時
玉爐煉就長生藥

金鼎燒成不死丹
有象有文不是妄
無盈無昃亦成空
試且為君通一線
看看日出嶺東紅

图 43

默，真息绵绵，圆明觉照，常自惺惺。此长养圣胎之真火候也。故白玉蟾曰：采药物于不动之中，行火候于无为之内。张三峰曰：以默以柔存火性，勿忘勿取养灵胎。刘海蟾曰：兀兀无为融至宝，微微文火养潜龙。张紫阳曰：自有天然真火育，不须柴炭及吹嘘。又曰：漫守药炉看火候，但安神息任天然。此四翁乃列仙中之铮铮者，皆以天然真火，自然妙用而成，无上至真之道。又何尝用卦爻斤两、年月日時者哉。今时之人，错会仙师，本意泥象，执文认指为月，而必欲推算卦体之策，数求合卦书之阴阳。吾恐终身后，后而不见其成功，条然疲毙，而不知其归处。岂不见张平叔云：此中得意须忘象，若究群爻漫后情。高象先云：尽夜屯蒙法自然，焉用孜孜看火候。陈冲素云：火虽有候不须时，些子机关我自知。彭真一云：从来真火无形象，不得师传也大难。萧紫虚云：药物调和悟者，甚易火候消息行之，恐难一十月工夫。存杳杳绵绵之息，三万年气数，在来来往往之间，所以养丹田之宝。此宝长在，夺丹鼎之珠。此珠复还，驾动河车，离塵世尾闾之海，移居天谷，上昆仑蓬岛之山。前数句谓炼丹之时，脱胎而入日。末二句，谓功成之后，脱胎而出壳。中间两名，谓温养子珠，长养圣胎。张三峰曰：年月日时空有着，卦爻斤两亦支离。若存会得绵绵意，正是铢铢助时。白紫清曰：流欲浅识未学，凡夫岂知。元始天尊与天仙地仙，日月采药物而不停。药物俞采而无究也。又岂知山河大地与蠢动含灵时，时行火候，而无暂住火候，愈行而不歇也。神凝，则精气聚而百宝结者，结胎之药物也。真息往来，而未当少有间断者，温养之火候也。陈虚白曰：火候之要，尤当于真息求之。丘长春曰：一念不离方寸是真空，此养胎之真火也。夫真火者，我之神也。而与天地之神，虚空之神，同其神也。真候者，我之息也。而与天地之息、空虚之息同其息也。左元放曰：火候无为合自然，自然真火养胎仙。但存神息居丹扃，调燮先天接后天。王

重阳曰：圣胎既然凝。养以文火，安神定息，任其自如。此以神感，彼以神应，天机妙用。故自然而然，予于是而知神息者，火候也。孟子之所谓勿忘勿助。老子之所谓绵绵若存。释氏之所谓不得勤不得怠者，是皆神息之自然火候之微旨也。故曰：神仙不肯分明说，说得分明笑杀人。

〔白话释意〕

火候，即是神气，也指炼丹节度。它依天地运转的法则，攒簇年岁于刻，夺天地阴阳造化之机。王道渊说：“夫周天火候者，乃乾刊阖辟、阴阳运化之机也。大则天地，小则一身，皆有生成火修之数。……了真子曰：‘大药三般精气神，天然子母互相亲。回风混合归真体，锻炼功夫日日新。’邵子亦曰：‘乾遇巽时观月窟，地适雷处蹶天根。天根月窟闲来往，三十六宫都是春。’此皆发明火候之理也。修真之士纵然有三真不漏，不行火候之理也。修真之士纵然有三真不漏，不行火候之功，尤属于阴，终久只出阴神，不出阳神也。”

火候又分文火、武火。

武火，即是“身心欲合未合之际，若有一毫相挠，便以刚决之心敌之，为武练也。”实际上，武火就是加大意念的意思。

文火：即是“身心既合，精气既交之后，以柔和之心守之，为文烹也。”文火，就是勿助无忘的意思。

药物：既指精气。就是在炼精化气过程中的混合物。

本篇开篇便直指火候，说：

“火候最秘，圣人不传。”

而火候的真妙，也不是可以一概而论的。但药非火不产，火非药不生。可见火候在炼丹中的举足轻重的作用。

运火行候的主宰的心神，意念。因此，未得丹时，必须加大意念以“武火”凝炼药物。即将得丹时，必须以“文火”（似守非

守，勿忘勿助)来养丹。文火，是结实之火。文火养丹的法则，应该根据丹的寒温消息而定。《参同契》说：“候视加谨慎，审察辨寒温。”审其火没燃时，必须藉“巽风”来吹它。审其火即将燃时，必须用神火来“沃之”。如果火候太过，就损害它了。如果火候不及(弱了)，就有益于它。用中和的办法来炼丹，就没有火燥火寒的弊病了。对于火的寒燥，完全在意念上发端。那么怎样作才能让火候适度呢？这就是：

“只要一念不起，一意不敢，含光默默，真息绵绵，圆明觉照，常自惺惺。”

这就是长养圣胎的真火候。

为此，尹真人引用了白玉蟾、张三峰、刘海蟾、张紫阳等四位“仙班”中的圣人的名言来加以论证，认为他们对于火候，都是以“天然真火，自然妙用”这个无上至真的法则来审视的。同时又批评了以“卦爻斤两”，“年月日時”来衡量火候是否得当的作法。认为那是“错会仙师”造成的。而且又引张平叔等高人的言论来进一步否定那种作法。

运行之际，“存杳杳绵绵之息，三万年气数在来来往往之间，所以养丹田之宝。此宝常在，夺丹鼎之珠。此珠复还，驾动河车，离尘世尾闾之海；移居天谷，上昆仑、蓬岛之山。前数句谓炼丹之时，脱胎而入日。末二句，谓成功之后，脱胎而出壳。中间两句，谓温养子珠，长养圣胎。”

这一段描述了炼气化神的过程和结丹状况。

对于火候，作者又列出了两种审视标准：

“神凝，则精气聚而百宝结者，结胎之药物也。真息往来而未尝有间断者，温养之火候也。”

对此，引用丘长春的话说：“一念不离方寸是真空。此养胎之真火也。夫真火者，我之神也。而与天地之神、虚空之神同其神也。真候者，我之息也。而与天地之息、虚空之息同其

息也。”

同时又引用王重阳、孟子、老子、释氏等圣人的语录，加上论证并得出结论：

“知神息者，火候也。”

長養聖胎圖

若覺修性命者必須重開混沌再立胞胎而自造化此性命也夫性命既造化矣則於父母性命而自然養出一點性命如在母腹而為我之性命也夫既為我之性命矣則又自然於我之性命而遂我於無而為我之太虛也夫既為我之太虛矣則又自然於我之虛空中再造乾坤而為我之真性命也夫既為我之真性命矣則又自然於我真性命中露出端倪而為我本來之元神也

小小房兜
藏舍利些
些芥子納
須彌過來
煉个無生
體後去知
渠有所歸

圓覺經偈曰金剛藏當知如來寂滅性未嘗有終始若以輪迴心思維即旋復但至輪迴際不能入佛海譬如銷金鑛金非銷故有雖復本來金終以銷成就一成真金體不復重為鑛蓋金鑛非金也銷之而後成金者以有金之性也種性非佛也煉之而後成佛者以有佛之性也



图 44

性命双修万神圭旨·贞集

性命双修万神圭旨第七节口诀

婴儿现形出离苦海

内附真空炼形法则

前面火候已足，圣胎已圆。若果之未熟儿之初生，弥历十月，脱出其胞，释氏以此谓之法身。又曰：实相玄门，以此谓之赤子。又曰：婴儿婴儿，当移胎换鼎之时，跃然而出，潜居气穴之间，又重开一混沌也。盖此穴，原是神仙长胎往息之乡，赤子安身立命之处。因是熟径，顺路而归。婴儿既冥，坐静室安处道场，须藏以玄玄，守以默默。始则藉坤母黄芽以育之，继则聚天地生意以哺之。此感彼应，发迹见远，其中自呼自吸，自开自合，自动自静，自由自在，若神仙逍遥于无何乡，似如来禅定于寂灭海。既到此大安乐处。仍须密守关元，无令外缘六尘、魔贼所侵，内结烦恼，奸臣所乱。若坐若卧，常施莹净之功，时止时行，广运修持之力，遂得六门不漏。一道常通真体，如此永固丹基者矣。

日夕如此卫护，如此保顾，如龙养珠，如母育子，不可顷刻暂忘，刹那失照。

锺离翁曰：孩儿幼小未成人，须藉坤娘养育恩。又曰：已证无为自在已，更须温养保全真。

李清庵曰：丹从不炼炼中炼，道身无为为处为。息念息缘调祖气，忘闻忘见养婴儿。

吕纯阳曰：腹内婴儿养已成，且居尘市暂娱情。无端惜大刚饶舌，却入白云深处行。

嬰兒現形圖

夫媾精之靈
孕蟬於之子
傳其情交其
精混其氣和
其神隨物大
小俱得其真

此時丹熟更須慈母惜嬰兒
氣穴法名無盡藏
藏包於竅竅包空
我問空中誰是子
他云是你主人翁
行住坐臥
抱雄守雌
綿綿若存
念茲在茲

他日雲飛方見真人朝上帝
潛龍今已化飛龍
變現神通不可窮
一朝跳出珠光外
湧身直到紫微宮
神水溶液
溉灌根株
內外無塵
長養聖軀



图 45

盖温养育婴，乃作仙之一大事，若养育失调，婴儿就有弃壳、离窠之变。此时着实提防，不可轻纵出去。则一出而迷途，遂失舍而无归。故曰：玉蟾有重整钓鱼竿，再砍秋筠节之叹。

上阳子云：既达返还九与七，此即木金三五一。气全神壮换胎时，照获婴儿休远出。防护之秘诀固三要为谨。

参同契曰：耳目口三宝闭塞，勿发通真人潜深渊。浮游守规中。其法只是以眼观眼，以耳听耳，以鼻调鼻，以口缄口，潜藏飞跃，在正一心，则外无声色臭味之牵，内无意念顾我之累。自然方寸虚明，万缘澄寂，而我本来赤子，怡怡然安处其中矣。虽然外固三要，尤要内遣三害。三害者，邪念烦恼，瞋恚是也。

故道觉禅师曰：修此戒，定慧断，彼瞋贪痴。盖贪痴易于制伏，惟有瞋毒难降。

圣胎诀云：瞋恚之火一燃，胎真去如奔马，真待火灭烟消，方才归于卢舍。

宋儒亦曰：欲火不惩，必有燎原之患，欲水不窒，岂无溃川之灾。圆觉道场修证仪云：一念瞋起，具八万障门。今欲去瞋之法，惟宗老子之日损，周易之惩忿。

世尊之觉照高僧妙谱曰：瞋火正燃时，我以觉照之。犹如汤消水，了了无分别。缘此瞋火，非真有体，皆从无名而来，犹宝积经偈云：如缘木出火，要假众缘力。若缘不和合，火终不得生。是不悦意声，毕竟无所知声性空。故瞋亦不复生，瞋不在于声，亦不身中住。因缘和合起，离缘即不生。如因乳等缘，和合生酥酪，瞋自性无起。因于^魔恶事，愚者不能了，热恼自烧焰，应当如是知。究竟无所有，瞋性本寂静。但有于假名，瞋恚即实际，以依真如起。了知如法界，是名瞋三昧。

宝积经又云：求自然智破无名壳，则无名变成愬炬，而瞋火化作心灯。瞋之一毒既然消，八万四千烦恼亦灭。

佛经亦云：诸魔平等，烦恼为先。又云：现住菩萨魔，烦恼

亦有无有。又云：智者于苦乐，不动如虚空。善观察烦恼，我我所俱离。又云：无障大悲观，诸众生所有。烦恼皆从虚假妄想而生。知诸烦恼体，性自离如是。随觉即是菩提，烦恼之性，即菩提性，又云：烦恼境，即佛境界。观烦恼性空，是正修行。又云：欲除烦恼，当行正念。

四祖亦云：一切烦恼业障，本来空寂细观。佛祖经旨：大概谓烦恼性空，勿为窒碍观如梦幻，不用介怀。设使触景情动，如响应声既应即此。若此，则烦恼尘劳不待断，而自灭胎真赤子，弗假修而自灵。又经云：以智慧剑破烦恼，贼以智慧刀裂烦恼，纲以智慧火烧烦恼。薪僧圆照云：对治烦恼魔，清静常欢喜。

庞居士云：谛观四大本空，烦恼何处安脚。晁文元云：身同梦幻非真有，事比风云不久留。既既洞达须刚断，烦恼魔空过即休。

张紫阳云：可谓道高龙虎伏，堪言德重神鬼钦。已各寿永齐天地，烦恼无由更上心。

六祖坛经云：凡夫即佛，烦恼即菩提，前念迷即凡夫，后念悟即佛。前念着境即烦恼，后念离境即菩提。故璎珞经云：佛言我从本来，不得一法究竟。定意始知所谓无念。若得我念者，观一切法悉皆无形。因此得成无上正真之道。又云：世人不能成道而脱生死者，良由妄念为轮回种子耳。盖妄念起处，即是生灭念息处，即是真元。故玄门以止念为本。释教经无念为宗。无念者，为无邪念，非无正念。念有念无，即名邪念。不念有无，即名正念。念善念恶即名邪念。不念善恶，即名正念。念善念恶即名邪念。不念善恶，即名正念。乃至苦乐生灭取捨，冤亲憎爱并名。邪念不念苦乐等，是名正念。但事来不受，一切处无心，即是无念也。无念之念，谓之正念。佛经云：善男子我等住于无念法中，得如是金色三十二相放大光明，照无馀世界高峰。禅师云：慈氏受一生成佛之功，不出一念，无生性海。智常

禅师云：真如无念非念，法能阶实相无生，岂生心能至无念。念者，即念真如无生。生者，生乎实相。李之才云：念之天理，则明月之当空。念之人欲，则浮云之蔽日。寒山子云：旋乾倒狱镇常静，一念万念永不移。天隐子云：不堵不闻存觉性，无思夫念养胎仙。宝积经中所说菩萨，安住无所住之念，非意非忘。所安住念，即名法界。是知从上若佛若祖，若圣若仙，皆因冥心息念，而得妙道。故尚书曰：惟狂克念，作圣然克念之。功须要躬行，实践方有进步。不然一片大虚，途路甚远。少一步，定是到不得昔人所谓功夫。不到不方圆工夫，若做到极处，则自然入于无念。既得无念真常，则玄窍婴儿寂寂然，而无挠扰之患矣。刘虚谷云：大功若就三千日，妙用无亏十二时。陈朝元云：含养胞胎须十月，育婴乳哺要千朝。泥丸翁云：片晌工夫修便现，老成须是过三年。三年功夫已完，温养事毕，即悟真所谓一霎火焰飞，真人自出现。真人既现，必由太玄，而升天谷。再加冥心灭尽之功，则有通灵变化之妙。刘海蟾曰：卦行火候周天毕，孕个婴儿镇下田。霹雳一声从地起，乾户擘开光万里。翻身撞出太玄关，这回方是真仙子。

〔白话释意〕

前节“圣胎已园”，于是本节进入“大乘——炼神还虚阶段。成仙在望。释家叫做“法身”。

作者指出：婴儿“弥历十月”，应该是“脱出其胞”的时候了，元神元气凝合，再用迁法，自中下丹田迁于上丹田，加以乳哺存养之功。因此说：“婴儿婴儿，当移胎换鼎之时，跃然而出，潜居气穴之间，又重开一个混沌也。”

具体运行功法秘诀是：

“坐静室安处道场，须灭以玄玄，守以默默，始则藉坤母黄芽以育之，继则继天地生意以哺之，以感彼应，发尔见远。其中

自呼自啄，自合自开，自动自静，自由自在，若神逍遥于无何乡，似如来禅定于寂灭海。”但是这时，“仍须密守关元，无令外缘、六尘、魔贼所侵（即排除一切杂念干扰）……若坐若卧，常施莹净之功（文火），时止时行，广运修持之力”同时又要“不可顷刻暂忘，刹那失照”。这样，“遂得六门不漏，一道常通真体。如此永固丹基者矣。”

在道中人看来，温养育婴，是作仙成神的一件大事，当然不能有丝毫闪失，疏漏。如果养育失调，“婴儿”就有“弃壳离实之变”，“一出而迷途，遂失舍而无归。”

为此便有了“防护之秘诀”：“固三为要”——即是“耳目口三宝闭塞，勿发通真人潜深渊，浮游守规中。”其法是：“以眼观眼，以耳听耳，以鼻调息，以口缄口，潜藏飞跃，在正一心。则外无声色臭味之牵，内无意念顾我之累，自然方寸虚明……”这是“外固三要”。

与此同时，尤其要注意“内遣三害”。三害即邪念、烦恼、瞋恚。并详细对“三害”之害及正念、无念等作了精细的论述。

真空炼形图说

普照佛心曰：鼻端有白我其观，却叹人从瓮里盘。最上一乘含蓄远，好从玄窍觅天宽。益真空炼形之法，譬与运瓮相似。若处瓮内焉，能运之。必也处于瓮外身处。瓮外者，即释工所谓外其身而虚空之是也。故老子曰：外其身而身修，忘其形而形存。薛道光曰：若人空此幻化，身亲授圣师真轨。则张全一曰：太虚是我，先空其身。其身既空，天地亦空。天地既空，太空亦空。空无所空，乃是真空。清静经曰：内观其心，心无其心。外视其形，形无期形。形无其形者，身空也。心无其心者，心空

也，心空无碍，则神愈炼而愈灵。身空无碍，则形愈清。直炼到形与神而相涵，身与心而为一，方才是神形俱妙与道合，真者也。古仙曰：形以道全，命以术延，此术是寓无涯之元气，绩有限之形躯。无涯之元气，是天地阴阳长生真精，灵父

图 46

真 空 煉 形 圖

煉形

笑人一氣相呼吸
以法追來煉形質
寂寂玲瓏五蘊空
霞光萬道連天碧
真空煉形法
五蘊空非空
非以空五蘊
五蘊悉皆空



圣母之无气也。有限之形躯，是阴阳短促浊乱，凡父凡母之气也。故以真父母之气变化，凡父母之身为纯阳。真精之形，则与天地同寿也。按孙罗罗尊者云：世尊教我观鼻端白，我初谛观经三七日，见鼻中气出入如烟。身心内明圆洞，世界偏成虚静。犹如琉璃，烟相渐消。毕息成白，心开漏尽，诸出入息，化为光明照十方界。得阿罗汉朱元晦云：鼻端有白，我其观之。莫认真云：平生姿韵爱风流，几向时人向外求。万别千差无觅处，得来原在鼻端头。夫人未生之先，一呼一吸，气通于母。人之既生之后，一呼一吸，气通于天。天人一气，联属流通，相吞相吐，如扯锯然。天与之我，能取之得其气，气盛而生也。天与之天，复取之失其气，气绝而死也。故圣人观天之道，报天之行，每于羲馭，未升暘谷之时，凝神静坐，虚以待之，内含意念，外舍万象，顿忘天地粉碎形骸，自然太虚中有一点，如露如电之阳勃勃然入玄门，退长谷，而境上泥丸，化为甘霖，而隆于五内。我即鼓动巽风以应以之，使其驱逐三关九窍之邪，扫荡五脏六腑之垢，焚身炼质煅滓消霾、帛尽秽浊之躯，变换纯阳之体。累积长久，化形而仙。陈翠虚曰：透体金光骨随香，金筋玉骨尽纯阳。炼教赤血流为白，阴气消磨身自康。丘长春曰：但能息息常相顾，换尽形骸玉液流。张紫瑗曰：天人一气本来同，为有形骸凝不通，炼到神形冥合处，方知色根即真空。薛复命曰：不知将谓气，得后自然真。董汉醇曰：金用矿消，形由气炼。炼形之法，总有六门。其一曰：玉液炼形。其二曰：金液炼形。其三曰：太阴炼形。其四曰：太阳炼形。其五曰：内观炼形。若此者，总非虚无大道，终不能与太虚同体。惟此一诀，乃曰真空炼形。虽曰有作，其实无为。虽曰炼形，其实炼神。是兼外而兼修内也。依法炼之，百日则七魄亡形，三尸绝迹，六贼潜藏，而十魔远遁矣。炼之千日，则四大之身，俨如水晶，塔子表里，玲珑内外，洞彻心华，烁然灵光。显现灵光者，慧光也。故曰，

慧光生处觉花开。盖慧觉花开，非炼形入微，与道冥一者，不能有此。故生神经曰：身神并一，则为真身。身与神合，形随道通。隐则形固于神。显则神合于气。故以蹈水火而无碍，对日月而无影。吾亡在已，出入无间。或留形住世，或脱质升仙。有白日而飞肉尸者，黄帝之谓也。有留形而住世者，彭祖之谓也。有受命而居天职者，张天师之谓也。有拔宅而上升者，许旌阳之谓也。有示疾而终者，王重阳之谓也。有人仁而臣者，东方朔之谓也。至于老子为柱史，辛铎为大夫，尹喜为关令，伯姬为乡士，唐典隐昆，陵子休治，漆园留侯帝者，师四皓辅汉，惠仇生仕，殷辅光仕，晋海蟾仕，正阳弃官，纯阳应举，常有执鞭，琴高执笏，若此者，多不可以枚数噫。彼神仙之隐显去留，岂世之凡夫所能测度者哉。乃更若冯虚御风之列子，折苇过江之达摩，非淘质炼形之功，又能如此轻举之身乎？此神形俱妙之道，非坐脱立亡者之所能知。所以不免有抛身入身之失尔。故学仙佛之流，若独以炼神为妙，不知炼形为要者，所谓清灵善化之鬼，何可与高仙为比哉。大抵温养炼形，无分彼此，虽然在两处发明，其实是一个道理。内外兼修，不相尔背。若十日功夫无间，乃悬崖撒手之时，自然言语道断，心思路绝，能所两亡，色空俱泯，无滞无碍，不梁不着。身似翔鸿不可笼，心似莲花不着水。光光净净，潇潇洒洒，腾腾任运，任运腾腾。做一个无事无为自在逍遥之散汉也。此际婴儿渐露，具形与人无翼，愈要含华隐曜、镇静心田。若起憍欣，就着魔境。如陈泥丸云：我昔工夫行一年，六脉已息气归源。有个婴儿在丹田，与我形貌亦如然。婴儿既长，穴不能居，自然贯顶而升，裂窍而出。此之谓出离苦海，而超彼岸边。永明寿禅师云：身云苦海中，赖此铁罗汉，苦海既脱离。舍筏登彼岸，观吾陈真人去：此岸波涛已脱离，到彼方知寿可跻。一得归来宣永得，渡河筏子上天梯。

〔白话释意〕

尹真人的内丹理论以老、庄理想为基础，总结了历代道教传统的内炼功法，并大量吸收了佛家禅法，融儒、释、道三家精髓于一体而卓有创建。

本论所说的“空”，亦为佛教概念，说是世界一切现象都是因缘所生，刹那生灭，没有质的规定性和独立实体。假而不实，就叫做“空”。尹真人吸收了佛教的这一概念，重新赋以新的意义。他把真空炼形比作“运食”，把这一修炼称为“最上一乘”功法，并引用老子、薛道光、张全一、《清静经》等圣人对此法的论述，并心领神会：“外其身而身修，忘其形而形存。”“太虚是我，先空其身。其身既空。”天地亦空。天地既空，太空亦空。空无所空，乃是真空。”并论述“真空”的几大标志，及心空与身空的区别：“内观其心，心无其心。外观其形，形无其形，身空也。心无其心者，心空也。心空无碍，则神愈炼而愈灵。身空无碍，则形愈炼而愈清。直炼到形与神而相涵，身与心而为一，方才是神形俱妙与道合，真者也。”

其实以上所述，就是摒弃一切杂念，意念，“心空无碍，完全处于高度虚空的气功态中，达到“神形俱妙与道合”的境界。

宇宙万物都是由孙阳二气生成的因而有生有灭，生生不息。但阴阳之气却是真实存在的永恒体。对此，尹真人作了论述。认为真空炼形术“是寓（天地）无涯之元气，续有限之形驱。”并说天地的阴阳二气，“是天地阴阳生长之真精”，是“灵父圣母之气也”。而有限的身驱，“是阴阳短促浊乱，凡父凡母之气也。”并对两者加以区分，认为后者以“真父母之气变化，凡父凡母之身为纯阳”。而“真精之形，则与天地同寿也。”

达到“神形俱妙”的标志是什么呢？

本论开端即揭示了其中之秘：“鼻端有白。”

到此又引用孙陀罗的论述。描述鼻端发白时特有的现象：

“我初谛观经三七日，观鼻中气出入如烟，身心内明圆洞，世界编成虚静，犹如琉璃，烟相渐消。鼻息成白，心开漏尽，诸出入息，化为光明十方界。”

在论述人的阴阳二气与父母、天地之间的依存关系后，便列出真空炼形这一秘法！

“每于羲取，未升暘谷之时，凝神静坐，虚（虚空）以待之，内舍意念，外舍万缘，顿忘天地粉碎形骸，自然太虚中有一点如露如电之阳，勃勃然入玄门，退长谷，而境上泥丸，化为甘霖而降于五内。”这时候，“我即鼓动巽风以应之，使其驱逐三关九窍之邪，扫荡五脏六腑之垢，焚身炼质，煅渣消霾，抽尽秽浊之驱，变换纯阳之体。累积长久，化形而仙。”

同时引用陈翠虚、丘长春、薛复命等人的论述加以论证。在否定了当时流传的“炼形六门法”之后，说：“惟此一诀”（真空炼形法），才是内外兼修。并描述了炼功产生的效果：

“百日则七魄亡形，三尸绝迹，六贼潜藏，而十魔远遁矣。炼之和千日，则四大之身，俨如水晶，塔子表里，玲珑内外，洞彻心华，仙然灵光。显同灵光者，慧光也。故曰 慧光生处觉花开。”

灵光显现，已进入炼神还虚的至圣境界。不到“炼形入微”，“身神并一”之功，是很难达到的。同时引用黄帝、彭祖、张天师等历代高人到此境界后，出现的种种出神入化的得道景观。并对需要的事项进行了深入的阐发。

在这里，尹真人充分肯定了精气神作为物质的存在，因此他的真空观是建立在唯物主义的基石上的。

尹真人在融汇贯通儒、释、道关于“虚”、“空”的经论的基础上，以易理与丹法为具体内容，创立的真空学说，在众多经曲中是少见而独具特色的。这种取他家之学，益自家之道的作法，说明尹真人善于融合三教而创立新学的独创精神。他倡导

的内丹学说,比旧道教的长生不老之说在理论上更加精粹完备,在实践上也更为系统,是明清之际儒、释、道三教合一的产物和重要发展。

性命双修万神圭旨第八节口诀

移神内院 端拱冥心

始则有作有为者,采药结丹,以了命也。终则无作无为者,抱一冥心,以了性也。悟真篇去:始於有,作人争觉,及至无为众始知。但见无为为道妙,不知有作是根基。证道歌云:到无为处不无为,方知吾道是希夷。今之在家,凡夫出家,外道只知这边有道理,不知有那边的境界。只知有此间之妙,不知有彼岸之玄。只知无事,而不知希有之事。只知无为,而不知有为之法。此乃知有其一,而不知有二。修其性,不修其命者也。故丹道未成之先,若不知下学之有为,而着於空焉,则为之守尸鬼。石杏林曰:有物非无物,无为合有为。陈泥丸曰:我闻前代诸圣师,无为之中无不为。阴长生曰:无为真人居上界,空寂更无比可碍。有为功就又无为,无为也有工夫在。所谓真人居上界者,即婴儿出离苦海,移居天谷之时也。空寂冥心,即吕祖向晦宴息、冥心合道之法也。施户吾曰:达摩面壁九年,方超内院。世尊冥心六载,始脱樊笼。夫冥心者,身居静室,端拱默然、一尘不染、万虑俱忘、无思无为、任运自如、无视无听、抱神以静、无内无外,无将无迎、离相离空、离迷离妄、体含虚寂、常觉常明。但冥此心,万法归一,则婴儿安居於清灵之境,栖止於不动之场。色不得而碍之,空不得而缚之。体若空虚,安然自在矣。故达观禅师云:色不缚兮空不碍,冥息冥心观自在。大千

恍覺津顯濟誰覺苦
 攝障謀慈沉施河海
 入心悉航淪那間中
 如臨脫胎無慈黑業
 來賜聖靈道悲忙身
 誠意生既無慧忙濟
 恍錯現量光漾茫

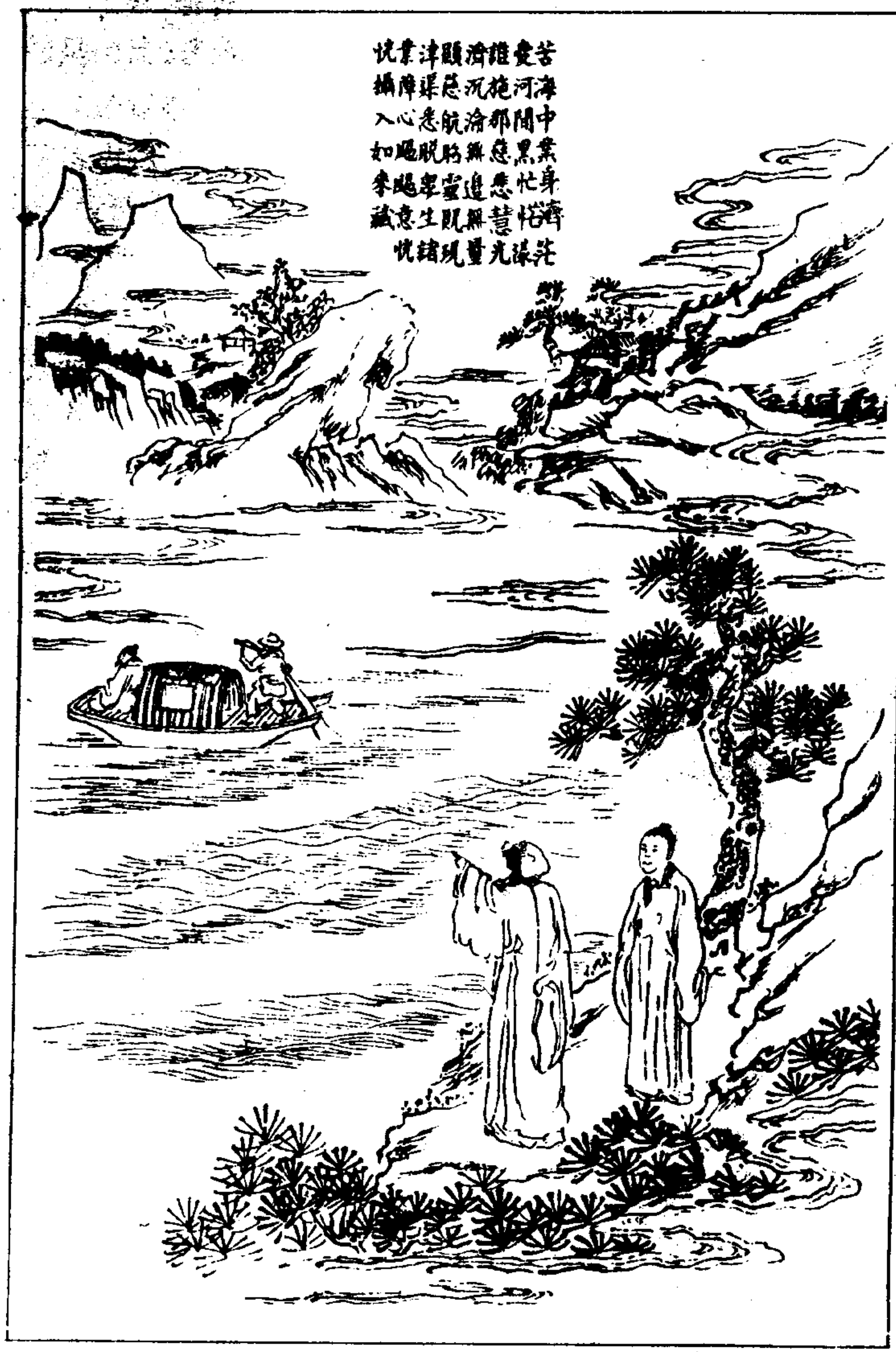


图 47

端拱冥心圖

未到彼岸不能無法
既至彼岸又馬用法
頂中常放白毫光
痴人猶待問菩薩

元君端拱坐玄都
三疊胎仙舞八隅
變化純陽天地合
長生因此妙工夫

遺照於外
宅神於內
冥心至趣
而與言會

無心於事
無事於心
超出萬幻
確然一靈



图 48

万有总是无，世界坏时渠不坏。谭长生云：婴儿移在上丹田，端拱冥心合自然，修到三千功行满，凭他作佛与升仙。此处是纯一杂的工夫，岂能容纤毫情想。但起希仙作佛之心，便堕生死窍中，不能得所以。关尹子云：若有厌生死心、超生死心，止名为妖，不名为道。盖清静体中，空空荡荡，晃晃朗朗，故心要诀云：冥心本乎无住，无住心体圆融。不测如金刚经云：不应住色生心，不应住声香味，触法生心，应生无所住心。金刚齐菩萨云：我不依不住而住，不依无住而住，如是而住。僧肇云：圣人之心，住无所住，其住生忘。论云：不依一法，而心常住。了心经云：心无所住，住无所心，了无执着，无住转真。净名经云：一切法以无住为本，安住无为名之为住。住无方所。故名：无住无住心者，是为真心。禅源集云：夫言心者，是心之名。言之者，是心之体。荷泽云：心体能知，知即是心。心空本寂，至虚至灵。由空寂虚灵而知者，先知也。由空寂虚灵而觉者，先觉也。不虑而觉者，谓之正觉。不思而知者，谓之真知。故祖师云：空寂体上自有本，智能知，即此空寂之知，便是达摩所传清净心也。心常寂，是名性体。心常知，是名性用。所以六祖云：一切万法，不离自性。自性自知，自性自见，自性自悟，自性自度，悟性还易，了心甚难。故了心也者，了此心也。了心则心无其心矣。无心之心，是谓真心。真心是性，真性是心。太上云：了心真性，了性真心，空无空虚，无处了真。此谓真空不空，空无所空，即是了见本心也。庞居士云：十方同聚会，个个学无为。此是选佛场，心空及第归。与夫空觉极，圆空所空灭。即是了见本性也。华严经云：法性本空寂，无取亦无见。性空即是佛，不可得思量。原夫性体本空，心体本定。空无无空，即名毕竟空。无定无无定，即名真如定。虽修空不以空为证，不作空想即是真。空也虽得定，以定为证，不作定想，即名真定也。空定衡极，通达无碍。一旦天机透露，慧性灵通，乍似莲花开，恍如睡梦觉，

忽然现出乾元境界，充满于上天下地，而无尽藏也。此是性常明，炯炯不昧，晃朗宇宙，照透古今。变化无方，神妙莫测。虽其肉眼，而开慧眼之光明。匪易凡心，便同佛心之知。见乃是见性，见到彻处，修行修到密处，故得一性圆明，六通顿足。何谓六通？按玉阳大师曰：坐到静时，陡然心光发现，内则洞见肺腑，外则自见须眉。神智勇跃，日赋万言，说妙谈玄，无穷无极此是境通也。不出庐舍，预知未来事情，身居室中，又能隔墙见物，此是神境通也。正坐之间，霎时迷闷，混沌不分，少顷心窍豁然大开，地理山河，如同掌上观纹，此是天眼通也。能闻十方之音如耳旁音，能忆生前之事如眼前事，此乃是天耳通也。或昼或夜，入于太定，上见天堂，下见地狱，观透无数劫来宿命更，此乃是宿信通也。神通变化，出入自如，洞鉴十分众生，知他心内隐微之事，他虽意念未起，了了先知；他虽意念示萌，了了先觉。此是他心通也。于思曰：心之，精神之，谓圣。故心定而能慧，心寂而能感，心静而能知，心空而能灵，心诚而能明，心虚而能觉。四祖道信曰：一切神通作用，皆是自心感现。瓊珞经曰：神名天心，通名慧性，天然之慧，彻照无碍，故名神通。神通具足，愈加默耀初光。慧而不用，若露圭角，恐染邪魔。古云：道高一尺，魔高一丈，正定之时，或闻种种善恶之声，或现种种违顺之境，总是魔障，不可着他。又须反观一身。四大俱是假合，如梦如幻，全体非真。但正此心魔，自消自灭。古语云：见怪不怪，怪自亡见。或脑中有霹雳之声，或眼中有金星烂耀，或顶下红霞缭绕，或眉间涌出圆光，此皆幻景，心莫受他崇。但行工夫，修证效念。所以古仙云：项下有光，犹是幻云生足，下未为仙。又于静中，忽见楼台珠翠、女乐笙簧，异草奇花，触目如昼彼人不悟将谓实到天宫，不知自身内院，认作真境，因循而不出入。此际须用虚空观而扩充之，则我天谷之神，升入太虚，合而为一也。其虚空观者，应观自心，心本不生，自性成就，

本来空寂，光明遍照，犹如虚空莹彻，清净廓然，周遍圆明，皎洁成大月轮。量等虚空，浩然无际，复应观察自身，则心之虚空，而通於身之虚空。身之虚空，而通於天地之虚空，通於太虚之虚空。虚空相通，共成一片，岂不与太虚混之而为一耶？始而虚其心也，既而虚其身，又既而虚天地而无虚，无虚而虚，虚也不知，无虚也不知。则我阳神冲虚出入，而无障碍矣。然后，方可与天地合德，太虚同体，而混为虚氏之人。欤此处只言到太虚之阶梯，未曾造到太虚之实际。谓之炼神则可，谓之出神，则未也。欲要高奔帝境，须当炼养谷神。常以灵知，寂照为心，虚空不住为观，抱本還元，复归太极。由此进进不已，及至无上可上，玄之又玄，无象可象，不然而然，而一灵之妙，有遍法界。而无通贯云，汉以高躋，与穹昊而俱合。此天谷元神，炼到至极至妙处也。故章思兼曰：得太极全体，见本来面目。先天一点真，后天却是屋。莹蟾子曰：炼阳神了出阳神，自色界起无色界。既然证成妙道，须要俗和光。虽处尘凡，而不同流俗。虽居浊世，而莫则行藏。日惟销隐匿积，阴功开诚，心施法乳，汲引后学，普渡众生，上报佛恩，下资群品。金刚经曰：所有一切众生之类，若卵生，若胎生，若湿生，若化生，若有色，若无色，若有想，若无想，若非有想，若非无想，我皆令人无余，涅槃而灭之。如是灭度，无量无数，无迦众生实无，众生得灭度者。故世尊成道之旦，发普度众生之悲。乃曰：先度众生，然后作佛。肇法师曰：性本无生，故亦无灭。此实千圣同然之真心，众生度尽，方入涅槃。此亦千圣同归之实际。王方平曰：鸾鹤来时乘紫雾，王皇有敕登仙路。九玄七祖尽升天，度了群生方自度。噫。世观古佛高仙，何等运心之普。如今人有一法一诀者，秘密珍藏，犹恐浅泄，较之古人，可不愧死。予之无念也，久矣。但未得自度，先要度人，一念一存心，不能顿释。今之此作，书尽泄天机，惟最后一着，尚未发明，今再言之。道书曰：阴神能见人，

阳神便人见。盖独修一物者，所出乃阴神也。阴神则有影无形，世所谓天仙是也。故曰道本无相，仙贵有形。然而出神太早，丹经之所深诃。既得其母，当返其始，常留神於天谷，复归如婴儿。不识不知，唯深唯寂，阳光列漏，则愈广愈大，弥远弥光，自然变化生神。生之在生，则生生而无尽。化之又化，则化化而无穷。子又生孙，百千万亿。张紫阳曰：一载生个儿，个个会骑鹤。陈泥丸曰：一载胎生一个儿，子又孙兮孙又枝。白玉蟾曰：一体遍多犹郎月，而影分千水多身。人一若明镜，而光寓万形。仙家谓之分身。佛氏谓之化身。如世尊之不离菩提树下，而遍升天宫说法。又如善财之不出落罗林，历一百十城而遍众诸友。东华帝君曰：法身则大通天地，真性圆明贯古今。若未顶门开其眼，休教散影与分形。分形散影非不妙也。奈何还滞幻躯中。尚未超脱，而欲千变万化。岂不反伤于本体耶？直到九载功完，纯亦不已，忽然跳出五行之外，返于无极之初，证实相妙之更妙，得真功全之又全，成金刚不坏之身，作万年不死之人。自觉觉他，绍隆佛种，三千功满，而白鹤来迎。八百行圆，而丹书宣诏。飞身金阙，返佩帝乡。即钟离翁云：九载功成人事尽，纵横天地不由亲。萧紫虚云：功成须是出神，经内院繁华勿累身，会取古仙脱超法，飘然跨鹤观三清。诸仙弃壳各有不同，有从宝塔出者，有从红楼出者，有看月而出者，对镜而出者，有冲顶门而出者。所以玄集云：塞断黄泉路，冲开紫府门。如何海蟾子，化鹤出泥丸。中和集云：成就顶门开一窍，个中别是一乾坤。盖顶门一窍，岂易开哉？先发三昧光，透之不通。次聚太阳火，冲之略启。二火腾腾攻击不已，霎时红光遍界，紫焰弥天，霹雳一声，顶门开也。故吕纯阳曰：九年火候直经过，忽尔天门顶中破。真人出现大神通，从此天仙可相贺。真人出现乘云气，御飞龙升玉京游。帝阙飘飘，云际翔翱，太空凤篆，金书朝赴。九阳之殿，蟠桃玉液，位登万圣之延，适意则鸾与前

引。登云则龙驾前迎。紫府鳌宫，欲云而顶中，鹤舞丹台，琼院拟游，而足下云生，动火洞烧，我则优游于真如之镜。桑田变海，我则逍遥于极乐之天。聚则成形，散则成气，隐现莫测，变化无穷。入水火而不溺不焚，步日月而无影无形，刀兵不能害，虎兕不能伤，阴阳不能迁变，五行不能陶铸，闫罗不能制其死，帝释不能宰其生。纵横自在，出入自由，信乎？紫阳云：一粒灵丹吞入腹，始知我命不由天。此大丈夫得意之秋，功成名遂之日也。人生到此宁不快哉？上阳子云：总皆几世播英雄，做尽功名到底空，唯有金丹最灵妙，大罗天上显神通。

〔白话释意〕

功夫炼到这里，已日趋大乘的最高境界。至此体证虚空，这在内丹修炼中称为上关或九年面壁功夫。

于此，作者首先以“有为无为”为命题，加以论证阐述，认为：“但见无为为道妙，不知有为是根基。”正如陈泥丸所说：“我闻前代诸圣师，无为之中无不为。”整个论述充满着升华的恢宏气概，这就远比“守尸鬼”，“落空汉”等假修道者道高一丈，自是见真“得道”者也。

但下一步应该怎么修炼呢？

这时，要“深居静室，端坐默然，一尘不染，万虑俱忘，无思无为，任运自如，无视无听，抱神以静，无内无外，无将无迎，离相离空，离速离妄，体含虚寂，常觉常明。但冀此心，万法归一，则婴儿安居于清灵之境，栖止于不动场。色不得而碍之，空不得缚之，体若空虚，安外自在矣。”

作者指出：此节功夫，是“纯一不杂”的功夫，不能容“纤毫情想”，一旦起了“希仙作佛这心，便坠生死窍中，不能得出所以。”要处于“清静体中，空空荡荡，晃晃明明，一无所有，一切无往。”

对于“住”、“定”、“知”、“空”、“无”、“了”、等等本节的修炼要旨作者引用诸多圣人及经黄的有关论述,反复加以论证其理其法其境,志在有为。

当修炼者达到“空定衡极,通达无碍”的超然境界时,奇迹出现了:“一旦天机透露,慧性灵通,乍似莲花开恍,如睡梦觉,忽然现出乾元境界,弃满于上天下地,而无尽藏也。此是心性常明,炯炯不昧,晃郎宇宙,照彻古今。变化无方,神妙莫测。虽其肉眼,而开眼光明,匪易凡心,便同佛心之知。见乃是见性,见到彻处,修行修到密处,故得一性圆明,六通顿足。”

这里所说的“六通”,就见当今气功大师严新、生命科学家张宏堡所说的六通。六通包括神境通,天眼通,天耳通、宿信通、心通、他心通、神通等。但对神通,应“慧而不用”,若露圭角,恐染邪魔。不过只要“见怪不怪,怪自亡见。”

注意:行炼此节功夫,不要体证效验。对于眼前出现的种种景象,皆为幻境。特别不能把幻境误认为仙境。这时“须用虚空观扩充之虚空,而通于心之虚空……通于天地之虚空……通于太虚之虚空。虚空相通,共成一片,”——即是“天人合一”的境界,“始而虚其身,又既而虚天地,虚而无虚,无虚而虚,虚也不知,无虚也不知,则我阳神冲虚出入,而无障碍矣。然后方可与天地合德,太虚同体,而混虚氏之人。”

但是到这里,只能说到了太虚之阶梯,并没有达到太虚之实际。说是炼神则可,说是“出神”则没有达到。

作者进一步指出:“欲贵帝境,须当炼谷神。”谷神,即指凡人之神。具体法则是:

“常以灵知寂照为心,虚空不住为观,抱本还元,复归太极。由此进进不已,及至无上可上,玄之又玄,无象可象,不然而然,则一灵之妙,有遍法界,而无通贯云,汉以高躋,与穹昊而俱合。此天谷元神,炼到至极至妙之处也。”

至此，作者就“度人”、“阳神”、“鬼仙”、“出神”、火候等，次第详述，以论旷世未宣之秘中之绝秘。而直接指出，性命双修者所出阳神是“有影有形，世所谓天仙是也。故曰：道本无相，仙贵有形。”但出阳神不能太早，所以“既得其母，当返其始，常留于天谷，复归如婴儿。”并具体描述了复归的婴儿形态：“唯深唯际，阳光无漏，则愈广愈大，弥远弥光，自然变化生神，生之再生，则生生无尽，化之又化，则化化而无穷，子又生孙，百千万亿。”这“百千万亿”，即是所谓“化身”了。

这样，“九载功完，……忽然跳出五行之外，返于无极初，证实相妙更妙……成金刚不坏之身。”于是大功告成，驾鹤飞升而上也。

性命双修万神圭旨第九节口诀

本体虚空 超出三界

按梓潼化书云：予之在朝也，以闻方外之言，辞荣而归道，逢隐者指予，以心印授予，以正诀曰：此西方大圣人归寂法也，予能念而习之，可度生死。死而不亡，终身正觉。若中道而废，则犹能择地而处，亦可为神仙。于是历观汉唐诸仙，多在此处超脱而去者。岂非化尽所谓中道而废耶。予又览龙牙颂云：学道如钻火，逢烟未可休。予又历观元诸仙，多在此处尸解而去者，岂非龙牙所谓逢烟而休耶。虽则仙去，然撰却末后一段功夫，毕竟有些欠稳处。犹传大士云：饶经八万劫，终是落空亡，亦不知寿命有限，而不及修耶？抑不知不得此法，而不能修也耶？命宗人，只知炼精化气，炼气化神，炼神还虚而止。意遗了

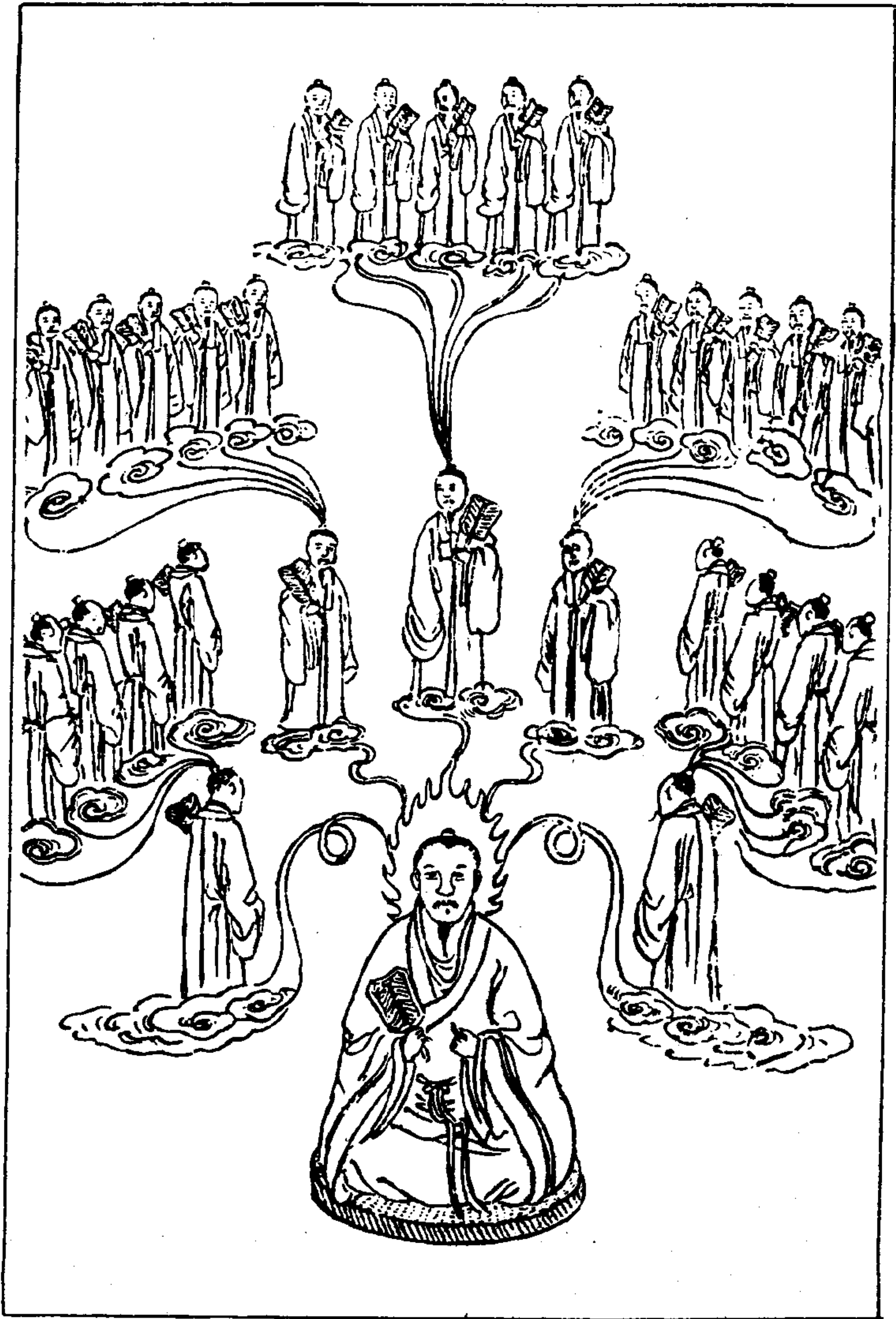


图 49

炼虚合道一段丹。以无上师曰：养得金丹圆似月，未免有圆还有缺。

何如炼个太阳红，三界十方俱洞彻。盖圣修诣极，自是省此一段，不得丹经子书，不曾言及此末后一着。唯李清庵曾说到这里来，如门人问脱胎后，还有造化么？清庵曰：有造化。圣人云：言身外有身，未为奇物，虚空粉碎，方露全真。所以脱胎之后，正要脚踏实地，直待与虚空同体，方为了当。又云：更有炼虚一着，当于言外求之其见趣，可谓度越诸仙矣，但不肯说个实际出来，云如何炼虚，作何归着？竟朦朦肱肱，虚应过去。亦不知是不会祖师意，而不能说耶？抑亦不知是怕泄漏天机，而不敢说也？故水丘子叹曰：打破虚空消亿劫，既登彼岸舍舟楫。阅尽丹经万万篇，末后一段无人说。盖此秘藏心印，皆佛佛授手，祖祖相承。迄至六祖衣钵，止而不传诸佛秘藏，于兹塞矣。自此而下，鲜有知者。故曰，七祖如今未有人。直到吾师尹公者出，以其风植灵根，更得教外别传之旨，忽一旦禅关参透，豁然贯通，而千佛秘藏，又复开于今日矣。故悟道偈曰：把个疑团打破时，千佛心华今在兹。百尺竿头取进步，虚空真实天人师。我今又承师指，而得此法，如获无价宝珠。即剑南和尚云：自后说得此明珠，释梵轮王俱不要，然佛之地步甚高，而必至于虚空本体。本体虚空，方成无上，正等正觉，而入涅槃。故邵康节曰：圣人与太虚同体，与天地同用，今人求其义而不得乃噫。之曰：体太虚之体以为体，用天地之用以为用。此言大似隔窗窥曰，不过见其光影而已。若言体太虚之体以为体，便是有个太虚在矣。着于体而何以能太虚？若言用天地之用以为用，便是有个天地在，而着于用矣。何以能天地然而太虚其知有体乎，其不知有体乎？天地其知有用乎？其不知有用乎？太虚不知有体，而天地之用在于太虚之体。天地不知有用，而太虚之体在于天地之用，体其所体者，体其所用也，用其所用



图 50

閃閃白毫端裏湧出無相寔相之金身

毘盧頂上行
寂滅海中戲
奇哉此妙門
佛祖曾授記

佛因半偈捨全身
高證巍巍萬德尊
了得涅槃正法眼
金剛不壞體長存

心同虛空界
示等虛空法
証得虛空身
無是無非法

陽神出現
燦燦金光
乘彼白雲
逍遙帝鄉

見身無佛是佛身
了心如幻是佛幻
了得身心本性空
斯人與佛何殊別

虛空無內外
心法亦如此
若了空虛故
是達真如理



炎炎舍利光中普現三千大千之世界

图 51

者，用其所体也，乃至于是粉碎虚空，方为了当。以何故哉？盖本体本虚空也。若看虚空相，便非本体虚空，本粉碎也。若有粉碎心，便不虚空。故不知有虚空，然后方可以言太虚天地之本体。不知有粉碎，然后方可以言太虚天地之虚空。究竟到此，已曾窥破虚空之本体，但未得安本体于虚空中。即华严经云：法性为虚空，诸佛于中住，到只里自知，虚空是本体。本体是虚空，必须再加功。而上上胜进，进进不已，直到水穷山尽，转身百尺竿头，至必至于不生不灭这根源，终必终于不生不灭之觉岸。子中方是极则处，此处无他，不过是返我于虚，复我于元而已。反复者，回机也。故曰：一念回机，便同本得。究竟人之本，初原自虚夫中来，虚化之为神，神化之为气，气化之为形，顺则生人也。今则形复返之为气，气复返为神，神复返之炎虚，逆则成仙也。古德云：何物高于天？生天者。是何物大于虚空？运虚空者。是大道乃虚空之父母，虚空乃天地之父母，天地乃人物之父母。天地广大，故能生万物。虚空无际，所以能生天地。空中不空，所以能生虚空。而曰生天地生万物，是皆空中不空者，之有以主之也。以其空中不空，故能深入万物之性，以主张万物而方便之。汝无谓空中不空，能深入天地之性，以主张万物而方便之也，抑亦能深入天地之性。以主张天地而方便之也。汝母谓空中不空，能深入天地之性。以主张天地而方便之也，抑亦能深入虚空之性，以主张虚空而方便之也。夫空中不空者，真空也。真空者，大道也。今之炼神还虚者，尤落在第二义。未到老氏无上至真这道也。炼虚合道者，此圣帝第一义。即是释氏最上一乘之法也。华严经云：虽尽未来际遍游，诸佛剥不求此妙法，终不成菩萨。此法只是复炼阳神，以还归我毗庐性海耳。所以将前面分形散影之神，摄归本体。又将本体之神，消归天谷。又将天谷之神，退藏于祖窍之中，如龙养颔下之珠，如鹤抱巢中之卵，谨谨护持，毋容再出。并前所修所证者，

一齐贬向无生国里，依灭尽定而寂灭之。似释迦掩室于摩竭，如净名杜口于毗耶。此其所以自然造化，而复性命之，而复虚空之之，不可以已也。而复性命，而复虚空，至此已五变化矣。变不尽，变化不尽，化非通灵，变化之至，神也。故神百炼而愈灵，金百炼而愈精。炼之而复炼之，则一炉火焰，乘虚空化作微尘万顷。水壶照世界，大如黍米少焉。神光满穴，暘焰腾空，自内窍达于外窍，外大窍九。而九窍之中，窍窍皆有神光也。小窍八万四千，而八万四千窍之中，窍窍皆有神光也。彻内彻外，透顶透底，在在皆有神光也。如百千灯照耀一室，灯灯互照，光光相涉。而人也，物也，莫不照耀于神光之中矣。是则是矣，尤非其至也。然不能塞乎天地之间，则未满东鲁圣，乾元统天之分量也。又敛神韬光，销归祖窍之中，一切不染，依灭尽定而寂灭之。寂灭既久，则神光如云发电，从中窍而贯于上窍，大窍，小窍，窍窍皆有神光也，光明洞耀，照澈十方。上彻天界，下彻地界，在彻人界。三界之内，处处神光，若秦镜之互照，犹帝珠之相含，重重交光，历历齐现。而神也，鬼也，莫不照耀于神色之中矣。妙则妙矣。尤非其至也。然不能遍入尘沙法界，则未满西竺圣人毗卢遮那之分量也。再又敛神韬光，销归祖窍之中，一切不杂，依灭尽足。而寂灭之寂，灭既久而六龙之变化，全在神光化为舍利光矣。如赫赫日轮，后祖窍之内，一涌而出，化为万万道毫光，直贯于九天之上。若百千贤日，放大光明，并照于三千大千世界而圣也，而贤也。森罗万象，莫不齐现舍利光之中矣。故大觉禅师云：一个舍利光耀耀，照尽亿万无穷劫。大千世界总皈依，三十三天咸统摄。而舍利光既满，遍于三千大千界内，尤未尽其分量，又自三千大千界中，复放无量宝光，直充塞于极乐世界，既而又升于娑婆幢界，又升于音声轮界，复直冲于胜华世界，得与贤圣是如来相会。也自从无始分离，今日方才会面。彼此舍利交光，融合一体，如如自然，广无边

际。所以经云诸佛似一大法身，我身犹若摩尼珠。诸佛法身入我体，我身常入诸佛体。五祖弘忍云：一佛二佛千万佛，总是自心无别物，昔年亲种善根基，今日依然得渠力。荷泽禅师云本来面目是真如，舍利光中认得渠。万动迷头今始悟，方知自性自文殊。自性清净便是无垢。佛自性如，如便是自在。佛自性不昧，便是光明佛。自性坚固，便是不坏佛。各各诸佛，自身俱有说亦不尽，惟一性耳。性即是心，心即是佛，新佛旧成，曾无二体。以报身就法身，如出模之像，象本旧成一体，无异新成旧佛，亦无二形，以法身就报身。如金成像，昔未成像金。故今成像，今诸佛如已成像之金，众生如未成像之金矿，成与未成，似分前后，则金体始终更无差别。故圆觉经曰：既已成金，不重为矿，经无穷时，金性不坏。原此金性，人人本有，个个不无。至于十方众生，皆我金刚佛性。而天地万物咸归，我如来之法身矣。到此地位，方知天地与我同根，万物与我一体。遍法界是个如来藏，尽大地是个法王身。实际无差，与三世佛而一时成道，真空平等，共十类生。而同日涅槃，法身其大也。虚空具难笼，其体真心其妙也。鬼神亦莫测其机，穷未来际为一昼夜，尽微尘海为一刹那。前乎古，而后乎今，无不是只是个总持。上乎天，而下乎地，无不是只是个充塞二祖。慧可曰：团团圆圆成这个，世世生生不变迁。太上所以云天地有坏，这个不坏。这个才是真我。这个才是真虚空。这个才是真实相。这个才是菩提道场。这个才是涅槃实地。这个才是不垢不净。这个才是非色非空。这个才是自觉圣智。这个才是无上法轮。这个才是本性虚无、虚无实体。这个才是常住真心，随心所欲。这个才是佛之妙用，快乐无量。这个才是烦恼业净，本来空寂。这个才是一切因果，皆如梦幻。这个才是生灭灭已，寂灭为乐。这个才是金刚不变，不坏之真体。这个才是无始不生不灭之元神。这个才是不可量、不可称、不可思议、无边功德。这个才是

清净法身，圆满报身，千百亿化身，毗卢遮那佛。偈曰：

天上天下无如佛，十方世界亦无比。世界所有我尽见，一切无有如佛者。

〔白话释意〕

内炼到此，体证虚空，复归元极，已无神可炼可凝，神不自神。因此历代丹经，到此一节，皆形同虚设，没有什么具体内容与功法了。

本书作者却出示师传的《千佛秘藏》，秘在“百尺竿头两进步，虚空真宰天人师”其法仍归“虚空本体，炼虚合道，方成无上，正等正觉，而入涅槃。”“圣人太虚同体，与天地同用。”作者认为，对此应该“求其义”。

具体法则是：“复练阳神，以还归我毗卢性海耳。所以将前面分形散影之神，摄归本体。又将本体之神，消归天谷。又将天谷之神退藏于祖窍之中。如龙养颔下之珠，如鹤抱巢中之卵，谨谨护持，毋容再出。并前所修所证者，一齐贬向无生国里，依灭尽定而寂灭之。”并说这是“复性命之，复虚空之。”至此，“已五变化矣。”所谓五变化，即是“变不尽，变化不尽，化非通灵，变化之至，神也。故神百炼而愈灵，金百炼而愈精。”

百炼之中将出现的神效是：“则一炉火焰，乘虚空化作微尘万顷。水壶照世界，大如黍米少焉。神光满穴，暘焰腾空，自内窍达于外窍，外大窍九，而九窍之中，窍窍皆有神光也。”等等万千壮观。但仍须“销归祖窍中”，“寂灭之”。久之，神光照彻三千，但“未滿西竺圣人毗卢遮那之分量”又“销归祖窍之中”，久之又出现更加神奇的壮观，其光“普照于三千大千世界而圣也。”最后炼成“清净法身。”

本书核心是修炼性命。丹家说：“……顶为戊土，脐为己土，二土为圭字，所以刀圭也。只是性命二物，千经万论，只此

是也。”

愿读者诸君
都得道，都得大
道之理也。



图
52



图 53

通灵神功万法秘藏卷之一

请仙箕法

焚香咒

(请时,用三盘果子,茶、酒各三盞,虔诚拜请,自然下降。)

道由心合,心假香法。香焚玉炉,心注仙愿。真灵下降,仙珮临轩。今臣关告,逕达九天。所启所愿,感赐如言。(乃面向东方,吸生气,吹于纸笔墨砚上。)

净水咒

天一生水,地六之一。一六既令,五行乃基,吾今噀动。秽逐尘飞。(以口吸气吹散,又密咒:)白乾元,亨利贞。(咒毕,即提笔书此符于水中。)

又用指写。

至尊至圣,(于水中又写:)敕封五鬼,(于水盂面,又写五字于水面:)三三𪛗𪛗𪛗,(一作一七,一用硃笔书此五字焚于水面,先倾,水溶咒,次以水洒四方,望东叩齿密咒,)

某稽首顿首上启

九天玄女,真蝌书写符篆,召请蓬莱仙女,伏望至真,生气灌注,谋心身及所用笔,墨纸素之间,今(某)书篆,速降灵通。其下情可胜,恳祷之至。(遂以水噀于箕上,及笔墨纸上。)

咒纸文

楮玉之英,天地生成。龙章凤篆,资之以陈,符飞迅速,遍历灵天。

咒笔文

神笔扬扬，万古传芳。吾今书篆，飞召千方。云与飚驭，速降灵场。

咒墨文

神灵墨灵，通函达冥。松君效职，兰友凝馨。仙真降格，速驾云乘。（乃向间东南取气书符）

书符咒

玄女元君，普化十方，祷无不应，求无不通。三教之内，六合之中，顺命者吉，逆命者凶。仙离蓬岛，疾如雷霆，符命一到，电掣风行。急急如律令摄。（咒毕，遂书得每点每画，皆密念咒。）曰：苍龙朱雀，白虎玄武，经天四七二十八宿。（书毕，以符置箕上咒之。）

咒符

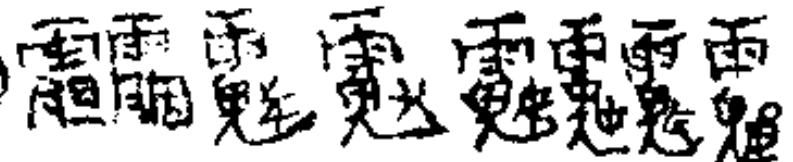
太乙灵场，紫气煌煌。精严院宇，粉饰觐堂。吾今书化，飞召千方。（咒毕，即焚疏牒，升龙车，凤辇仙鹤三运等六符，同符使甲马关牒齐烧，又纸不一帖烧毕，即咒之，）曰：烧香达洞府，真气接香传，虔诚恭叩请，仙众请降临。（咒毕，进箕于香案前，以符水蘸笔，书于箕头：）（将写时密咒：）



图 1

（急抱箕而咒请之。）

请仙咒

虔诚恭叩，请符使为通传。不分时与刻，直抵到桃源。仙宫尘寂寂，洞府月涓涓。我令

青龙朱雀，白虎玄武，经天四七二十八宿，（毕，须用手打，）虎头诀。（于袖中化行于箕上，密念咒曰：天上人间七七后，以符水书五鬼符：）（图 1）

（于扶箕者掌中，又烧封手符于手中。）（图 2）



图 2

稟启元君令，号召蓬来请众仙。五真宝气临尘世，驾鹤胜云阐词源。高毫仙笔书文字，速降威灵。走锦笺。叩启诸天诸地府，通灵位上紫姑仙。今时有请远报应，落度乾坤万古传。火急律令风雷现，威光凛凛作惊天。请仙宫，桃源洞，东海首郡是真仙。李公铁拐汉锺离，吕公洞宾韩湘子，曹公国舅蓝彩和，徐公仙姑张果老，公明正直显灵通，传梦尚书范太保，作诗作赋断吉凶。阴阳祸福无私告，不分高下贫与贵，一一件件分明报，灵威圣迹箕中显，有求皆应无不从，回向作急件尘世，先时报兆显名声，弟子焚香虔拜请，仙翁亲身齐降临。天高高，地遥遥，海天万里来飘飘，不为人间酒与肴，有如王母献蟠桃。与汝共作神仙会，相随永结威寒交。敢请仙童达洞府，投仲弟子愿扳依头上插花迎仙侣，急急归来赴我箕，天灵灵，水灵灵，火灵灵，天地水。火他最灵。奉请仙翁请圣众，降我明堂责我净。我净室永协我箕，急急如律令。（如念七遍不至，）

又咒

唧嘛赫赫，雷光昭昭。无令凝滞，心黯魂销。奉太上老君急急如律令。（如箕动，是临乱。）

即咒

云推雾卷，仙真倏到，愿附神算，推诚乐告。（如写向字，是仙要去，即念。）

送仙咒

已蒙仙真降，格尘环扰扰，难以久留，敬焚宝香攀送骈返，来时感恩，去时奉福，降则无路不通，回则去路难寻。四海之内，唯同此音。后有所求，再当奉请。（将箕托于水盂即退。）

牒式

雷霆火急，建都司下：据某省等处，承宣布政使司，某府某县某里某社界，奉仙弟子某，为因某事，未知分晓，捐于今月今日今时，就某处焚香百拜，虔请蓬莱仙众、九天玄女无元君、无

始真人天仙、地仙五祖真人、少阳正阳纯阳三位真君、五湖映雪三汀真人、玉轴道老仙女、紫阳真人、罗山仙翁葛真人、谪仙太白李真人、野人黄真人、云门吕真人、紫霞崔真人、玉蟾白真人、南五相真人、北七真真人、云贞仙女、柱英、庆奴、道奴、雪奴、真卿、元真玉肌素女、天上地下，水府阴间，三岛于洲，洞天福地，古往今来一切仙众，暂离洞府，急降尘环。或作诗赋，或作词篇，挥笔楷书，直判分明，以慰人望。

须至牒者，右仰直符，使赵弓马温准此！

太岁某年某月某日某时给牒，行限即刻到。（画压牒符。）

请仙礼仪

果酒花烛已办，先焚香，祝香，礼拜，咒水，咒纸，咒笔，咒墨，书符，咒符，发牒，随即秉笔蘸灵水写五鬼符封箕头。有诀：

密念咒

天上人间，云水迢迢。敢请仙童，队仗迎遥。霓旌羽盖，带离云霄。母令凝滞，心暗魂销。其符先用定仙符，次用粘柱，及粘桌下，次封箕头，次烧桌上桌下斩邪符。其三通符烧在几上，其符须先写二十八宿在箕头，只留軫字书在符中，贴箕头并烧。次焚通仙符及催符。

书符式

（凡书符，须要刚强明白，不可柔弱，不可混书于通仙之前。）图（3—15）

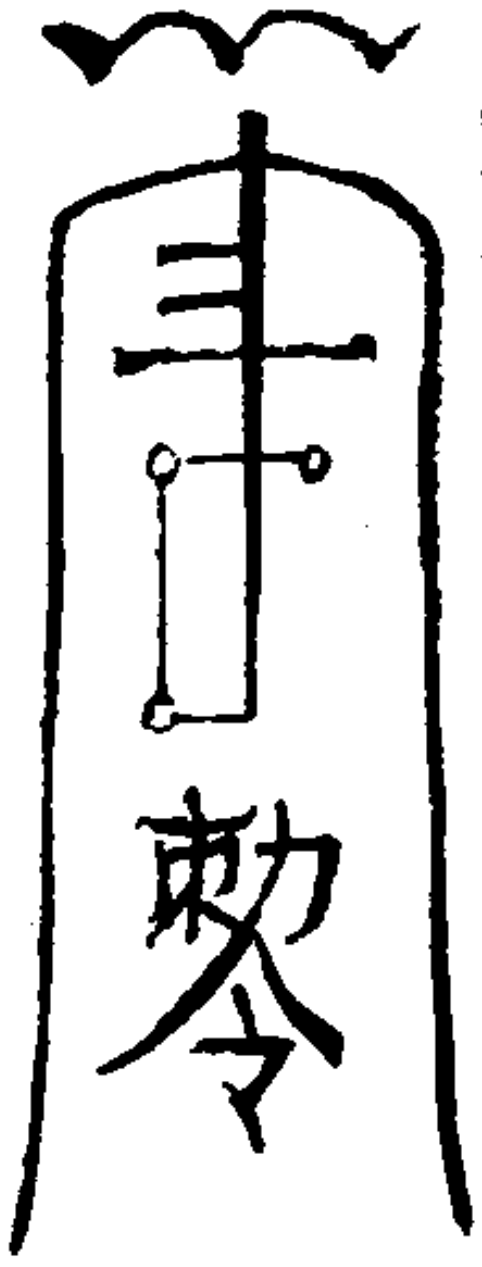
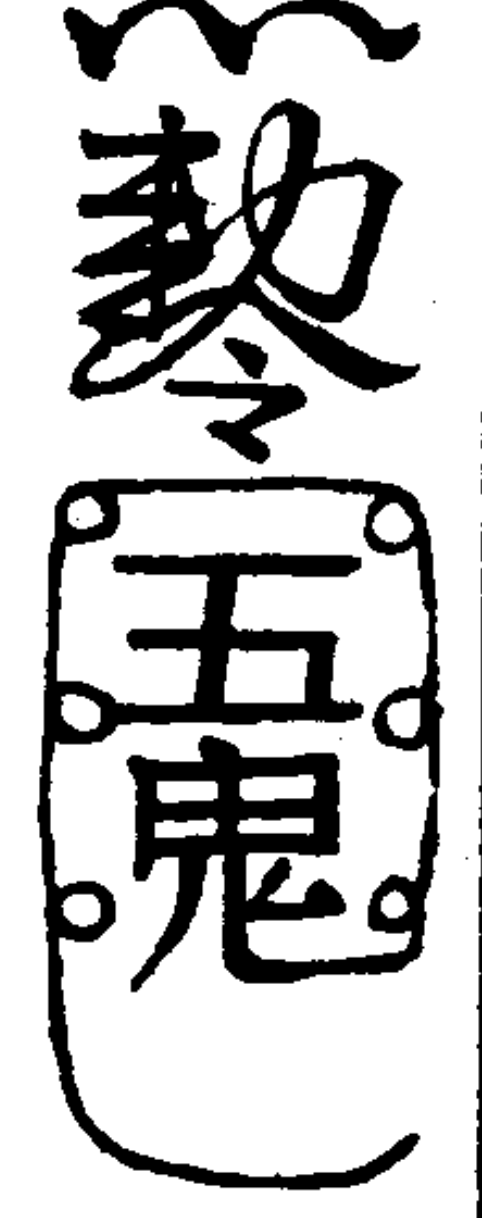
			開壇符
			
	燒香 爐上 符式	燒水 裏淨 手食 洒四 方符	燒水 裏淨 手食 洒四 方符
			

图 3

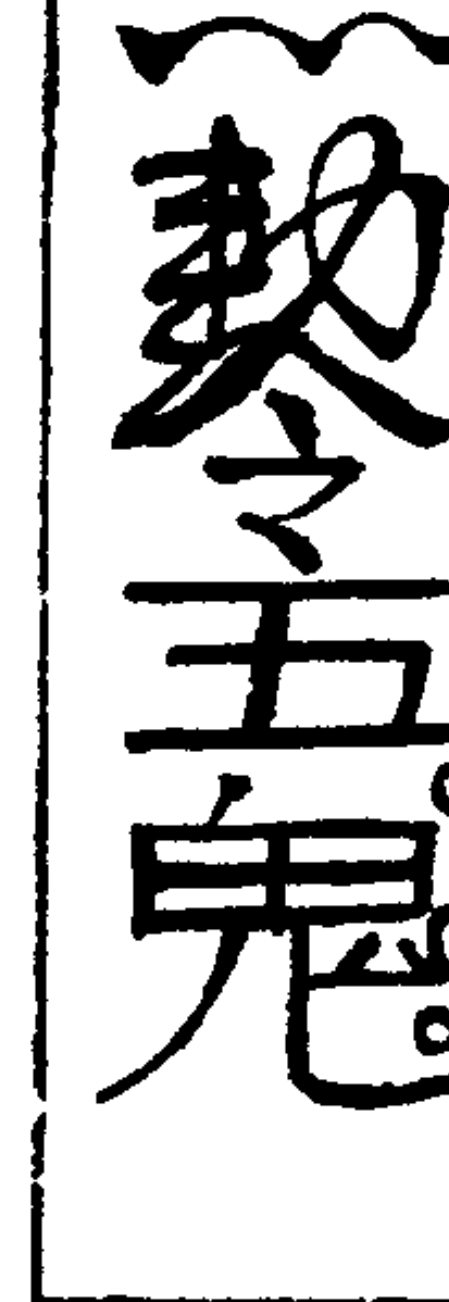
		粘床 上符 不燒	粘其 不燒	
				
驅邪符		粘其 下符	此四道符於 請仙同甲馬 錢紙並燒	
				

图 4

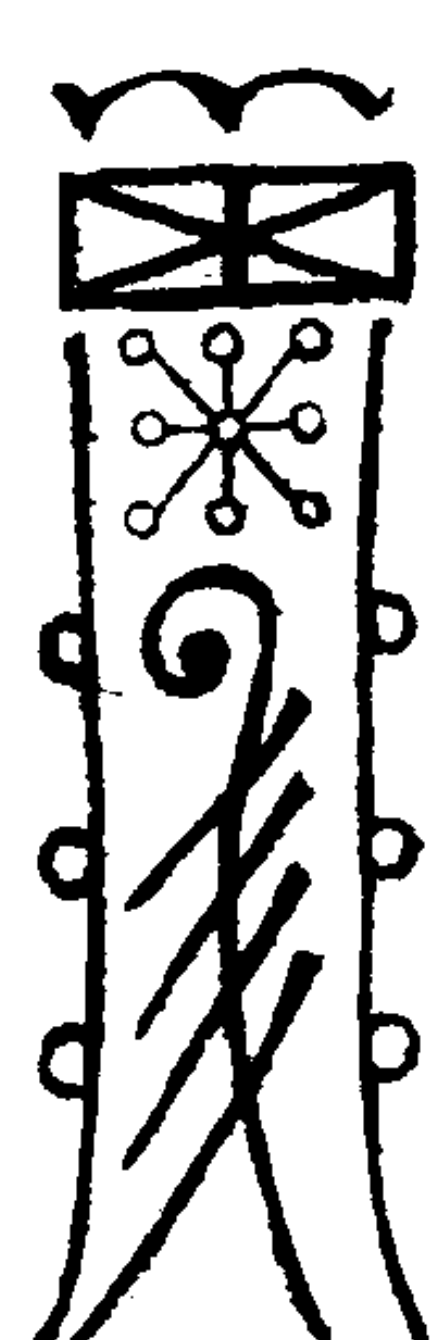
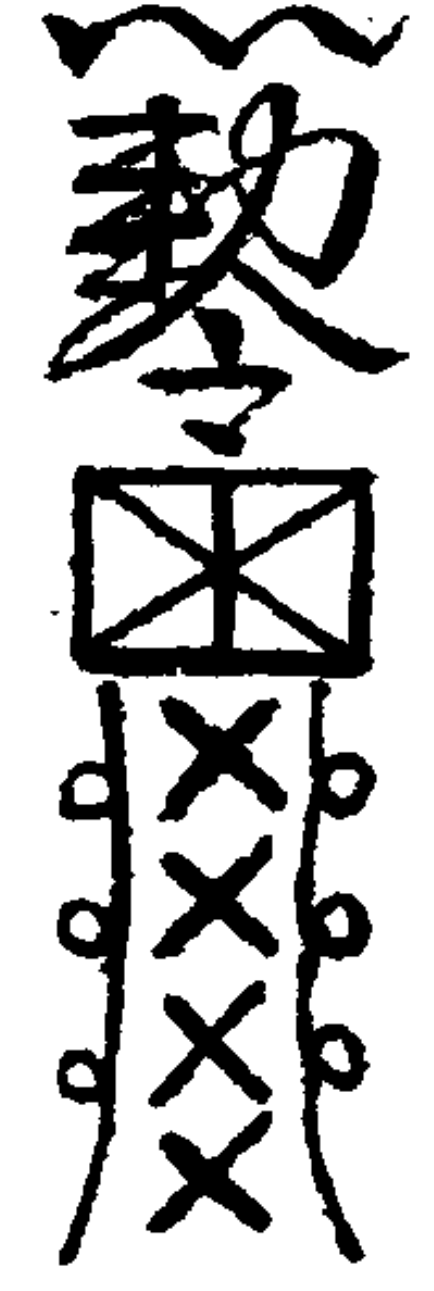
符仙邀	符其定			
				
				

图 5

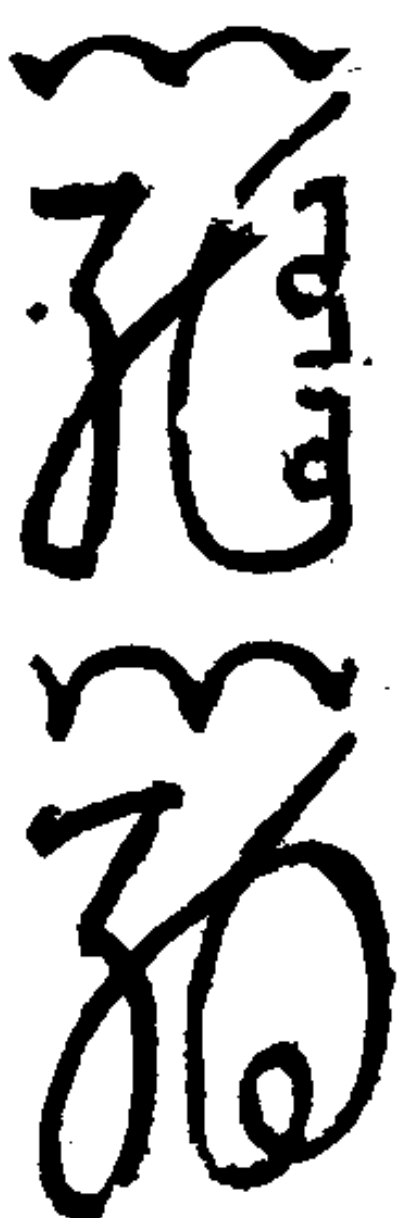
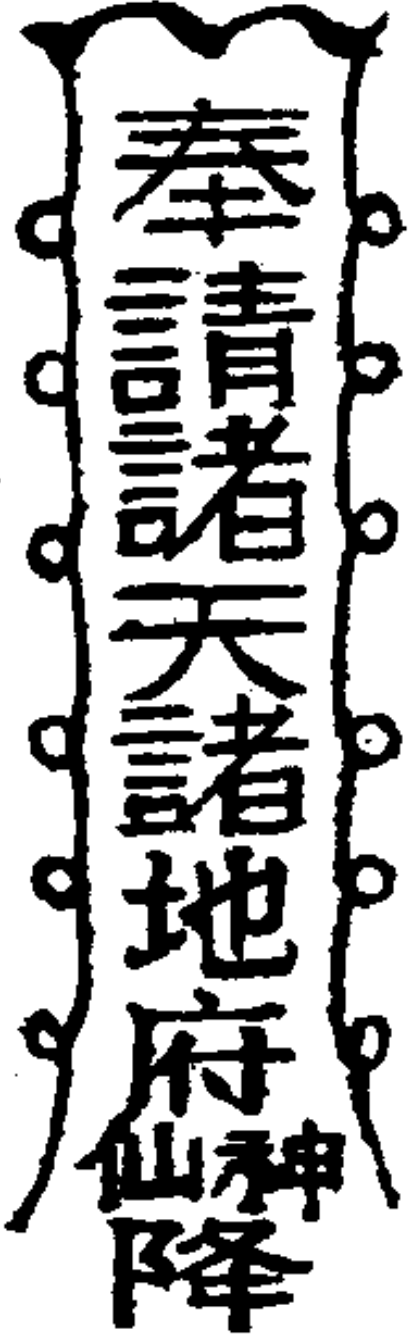
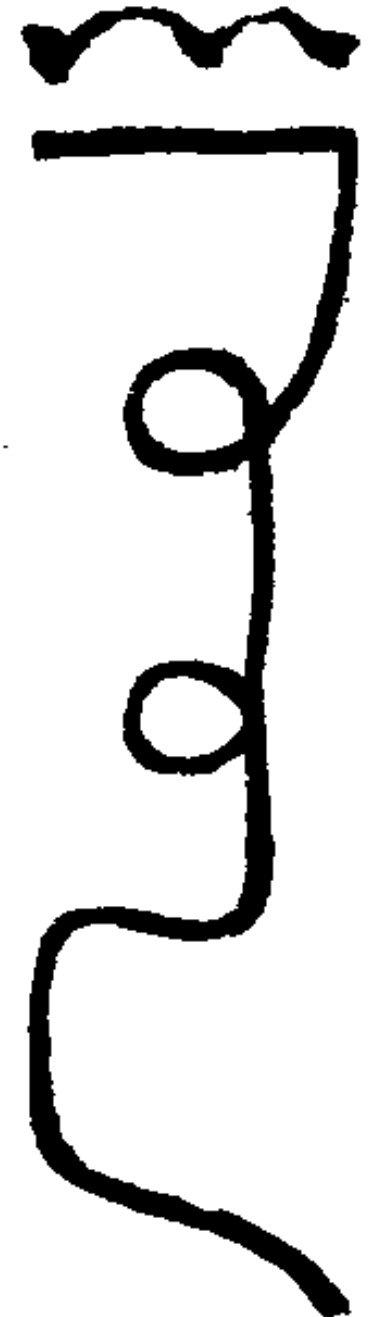
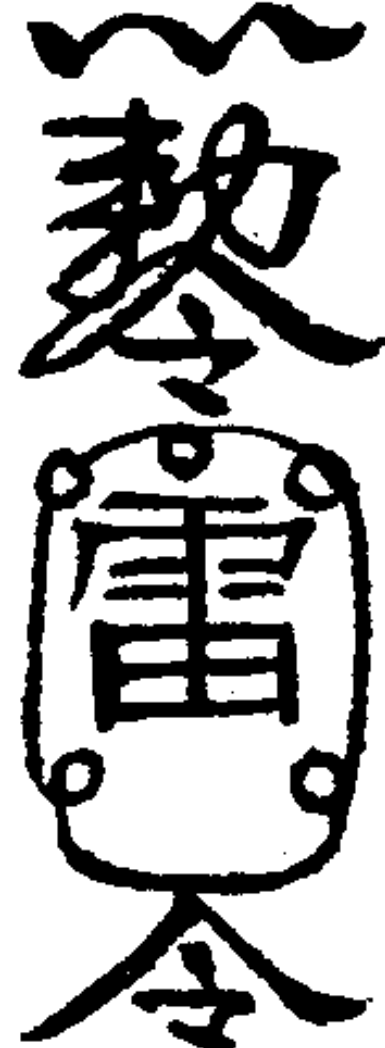
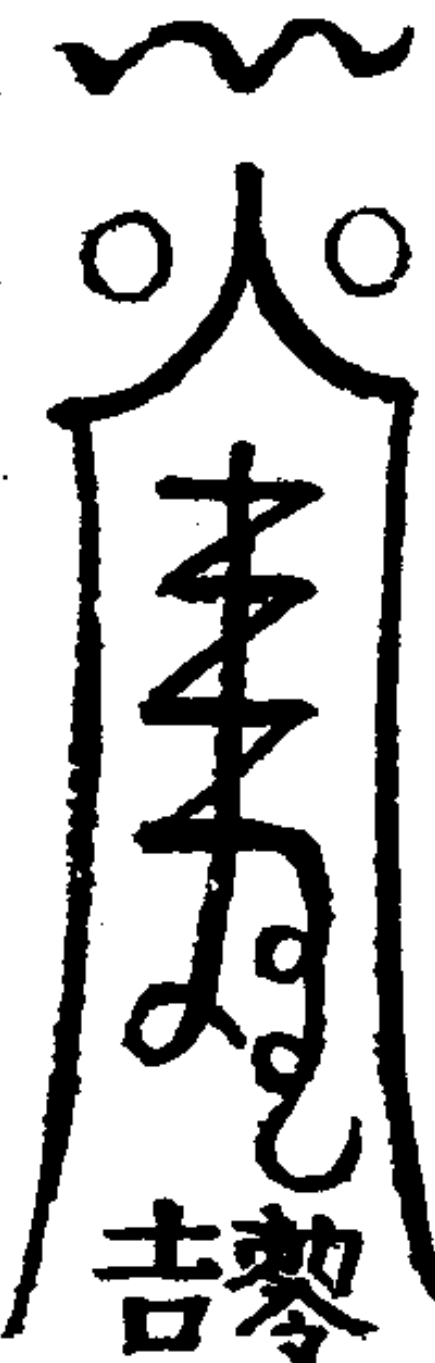
	符催			符仙通
				
			符陽純呂	
			 弟子虔請 呂先生下 降作詩聯 問事	

图 6

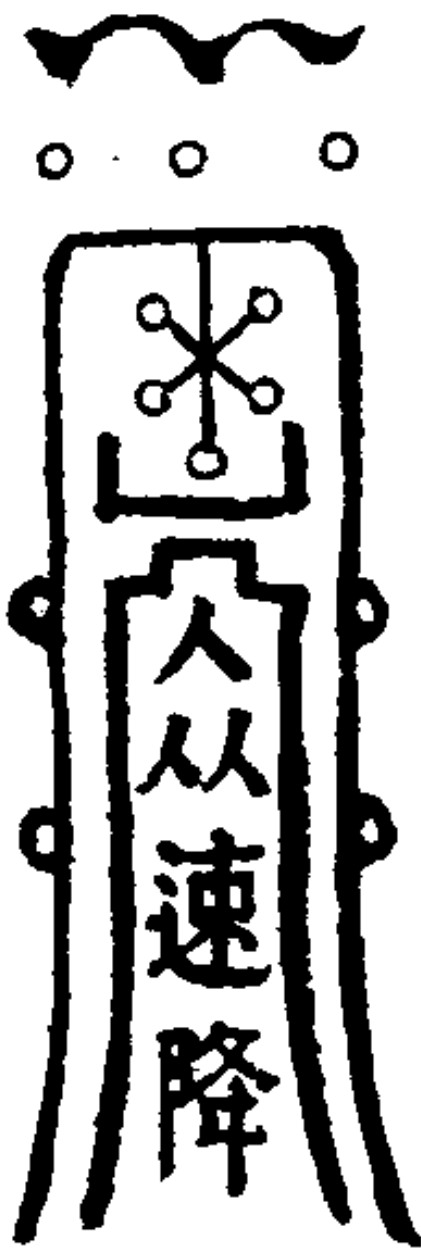
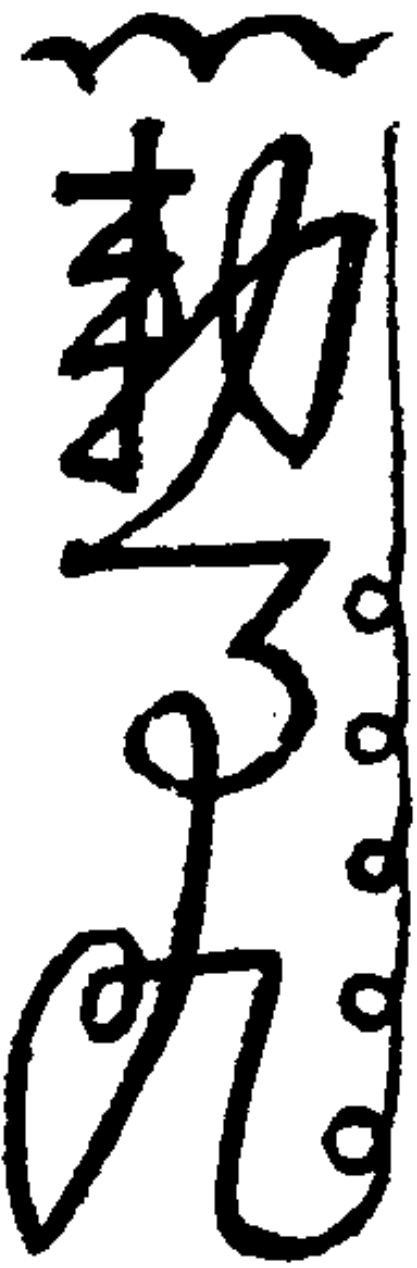
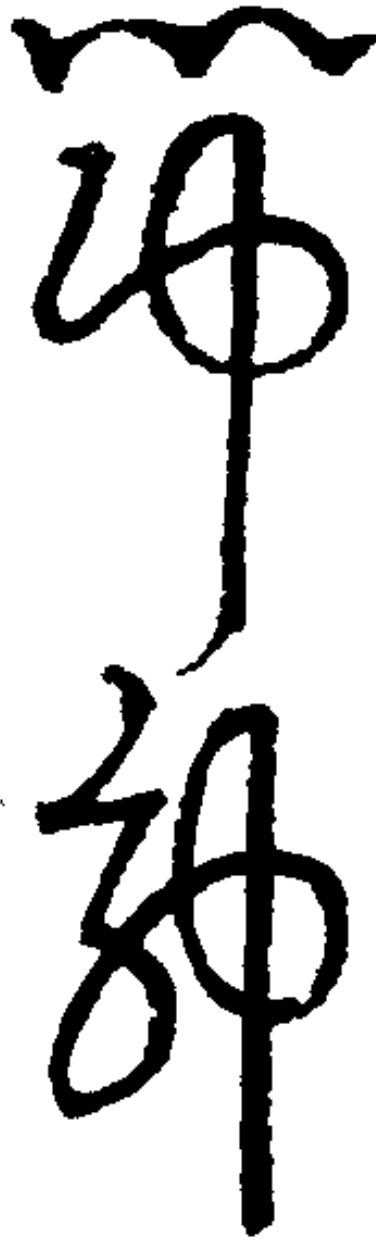
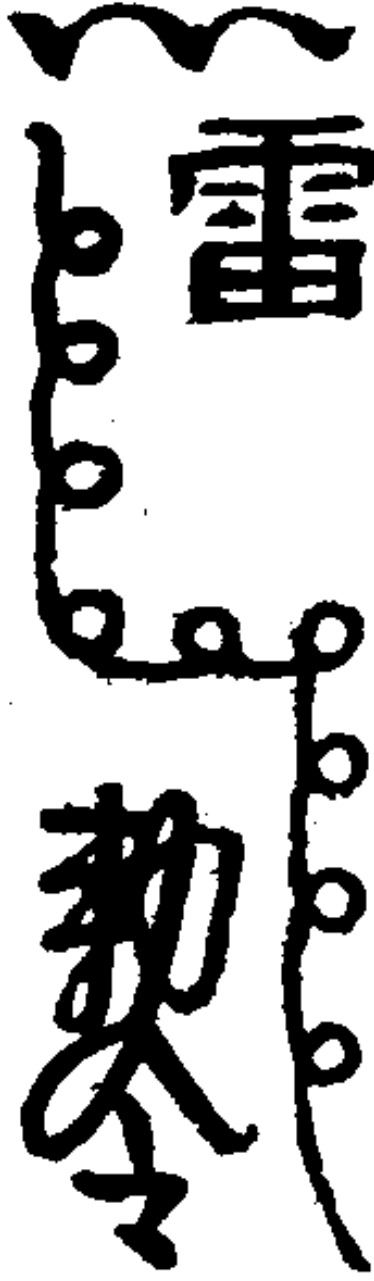
 差令童早遑迎 吕府先生早降	 人从速降			
妖斬柱粘		仙姑紫		
		 口口蓬萊 真仙急降		

图 7

	粘下 邪斬			
		燒桌下	斬妖伏魔	
符頭 粘上	符上 箕封	粘上 邪斬		粘下 邪斬
中寫 軫字 下寫 二大宿				

图 8



图 9

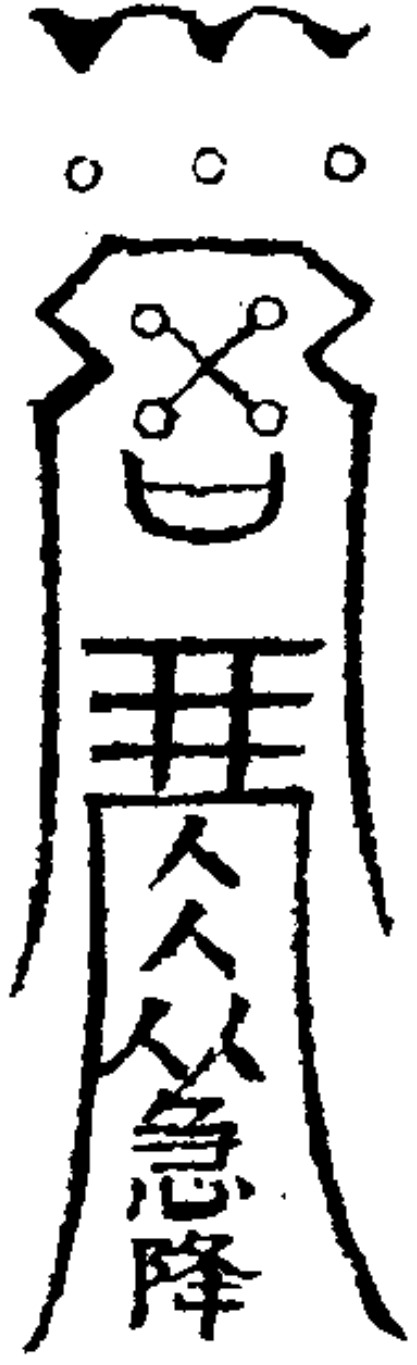
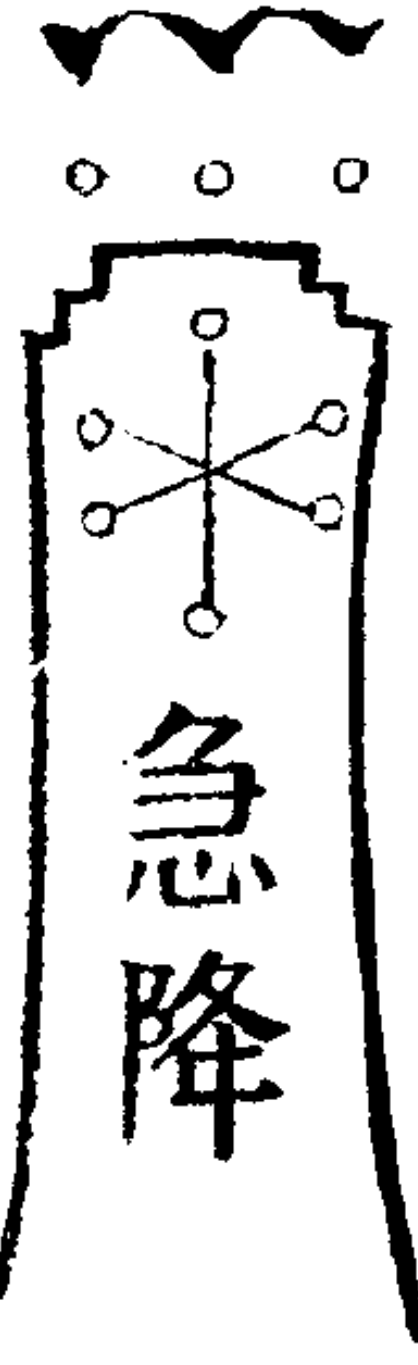
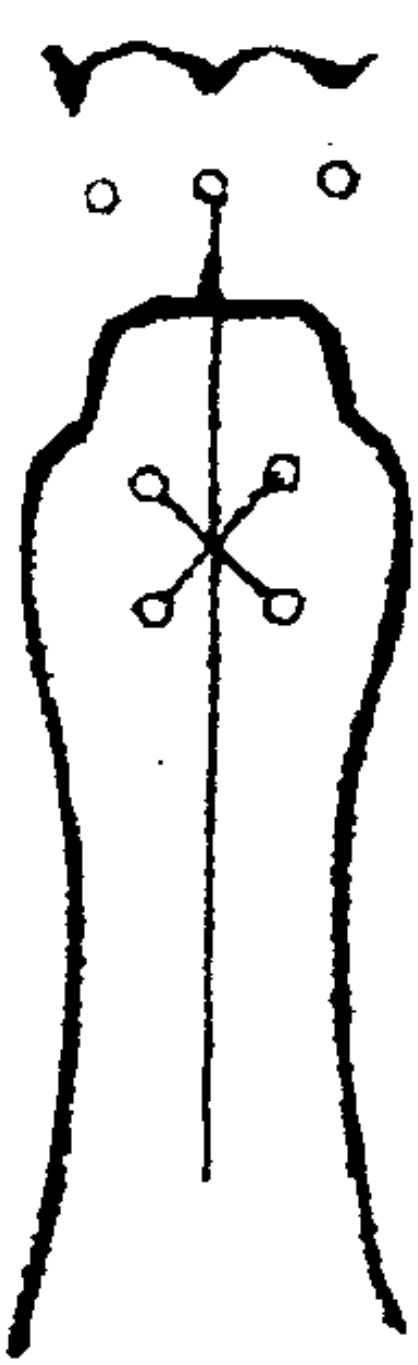
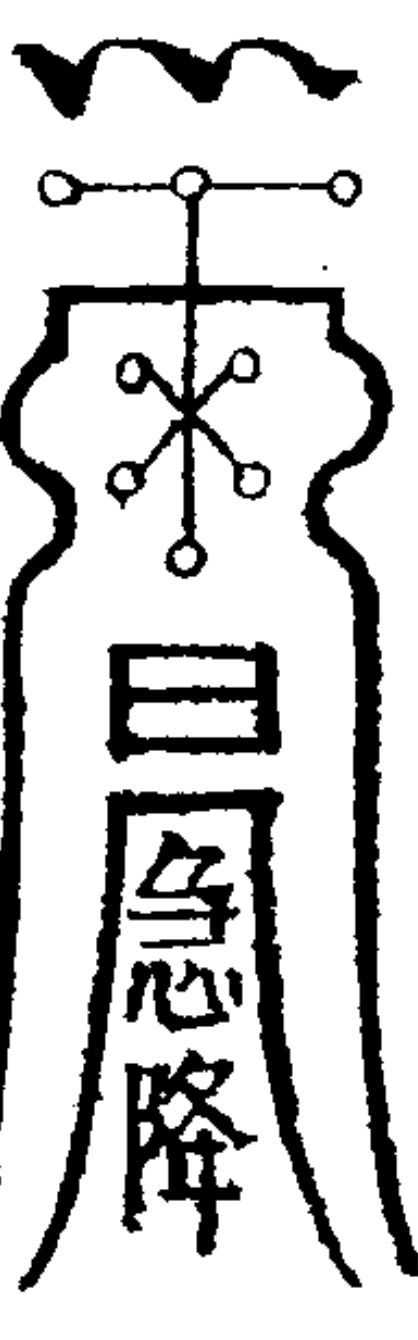
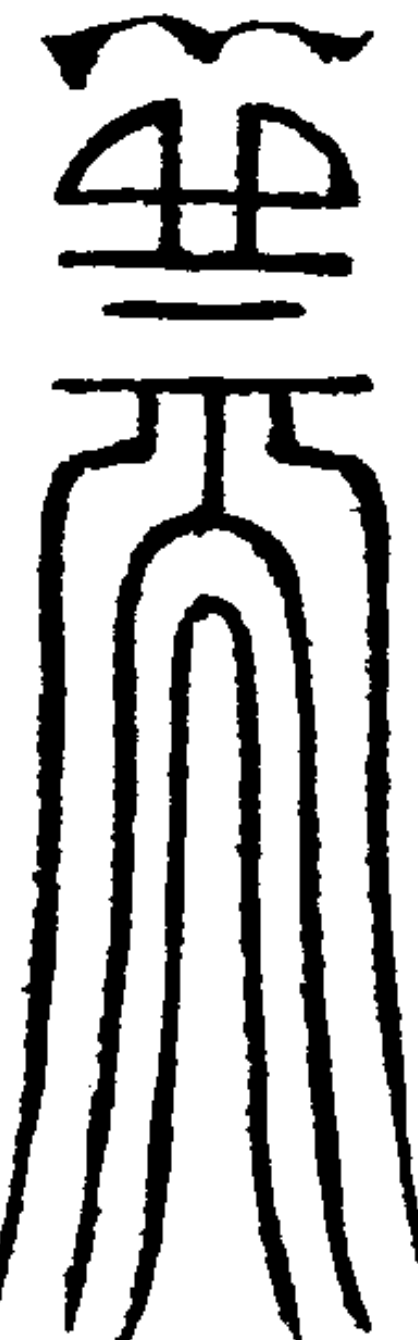
即燒此降如 降五符用不	符斗石		
			
	中有口訣在焉 訣曰四閱看 一力天下人不識君能有得者 虛空雷霹靂		
			

图 10

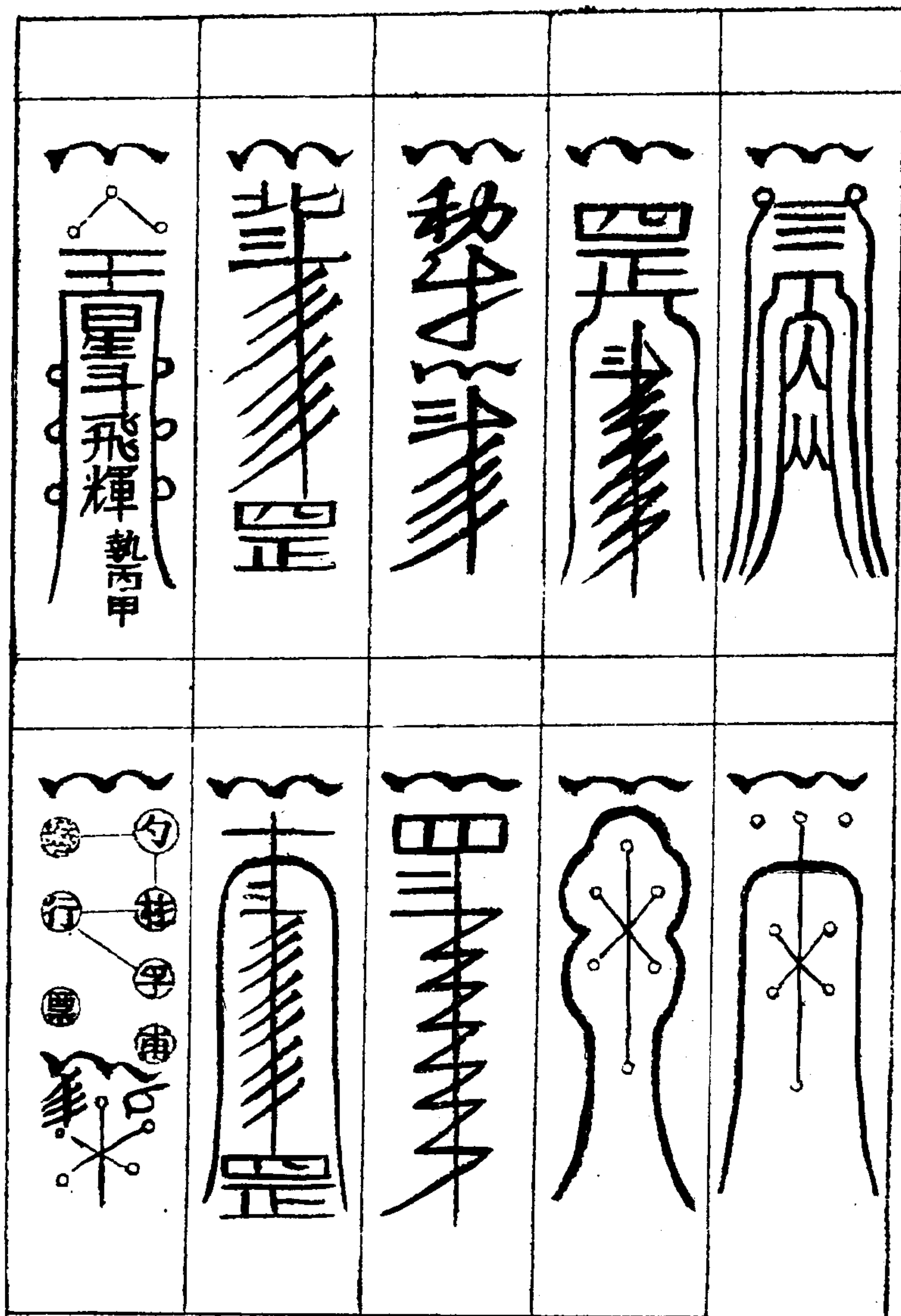


图 11

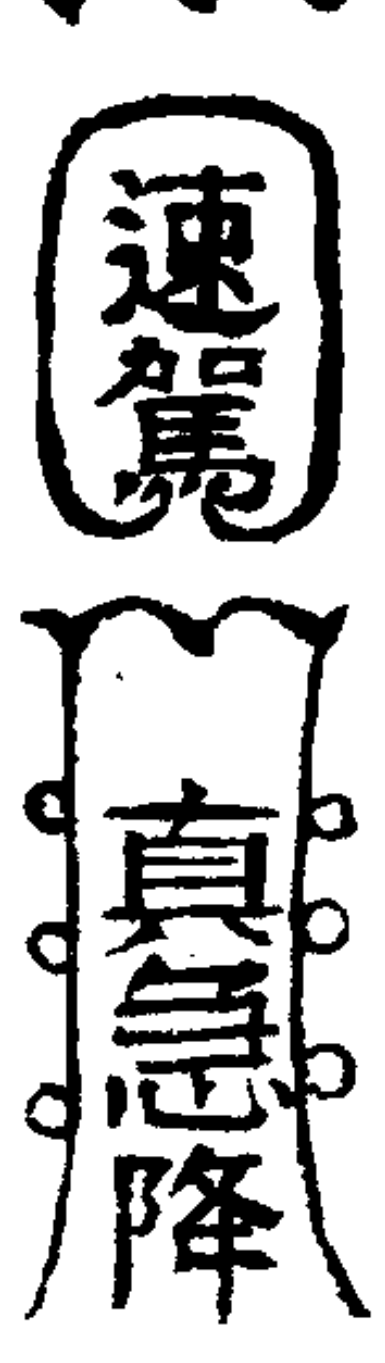
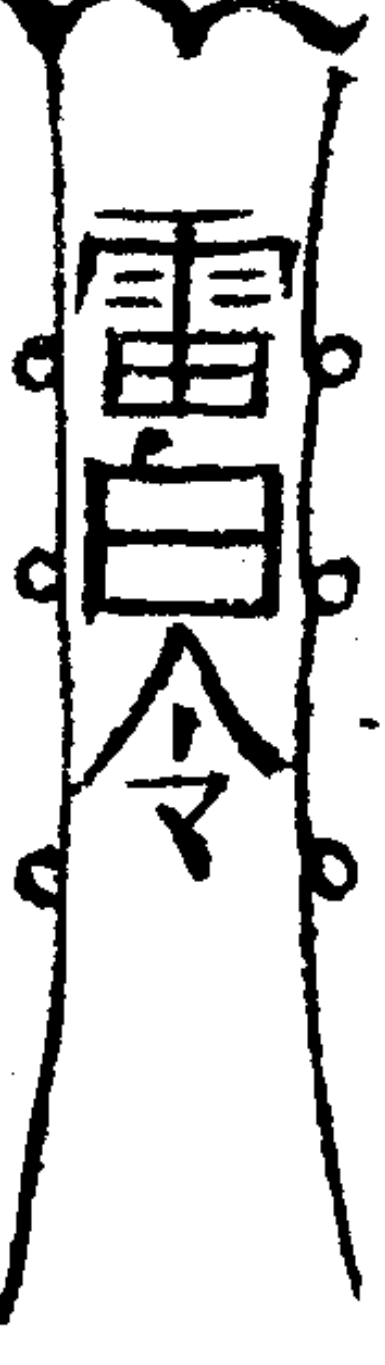
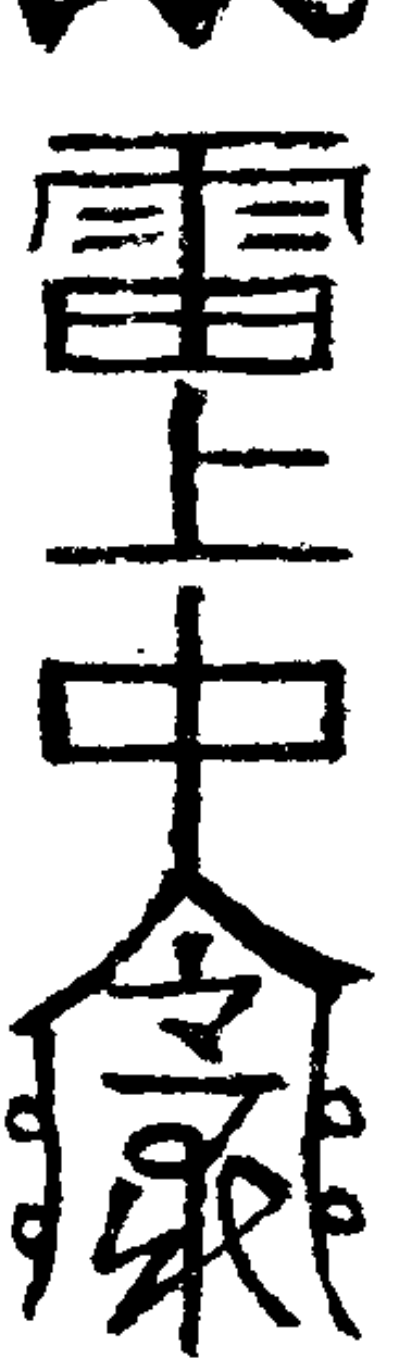
符姑紫米蓬		符屬元		符轉不算
				
符星曲文	符保太范			符男不算
				

图 12

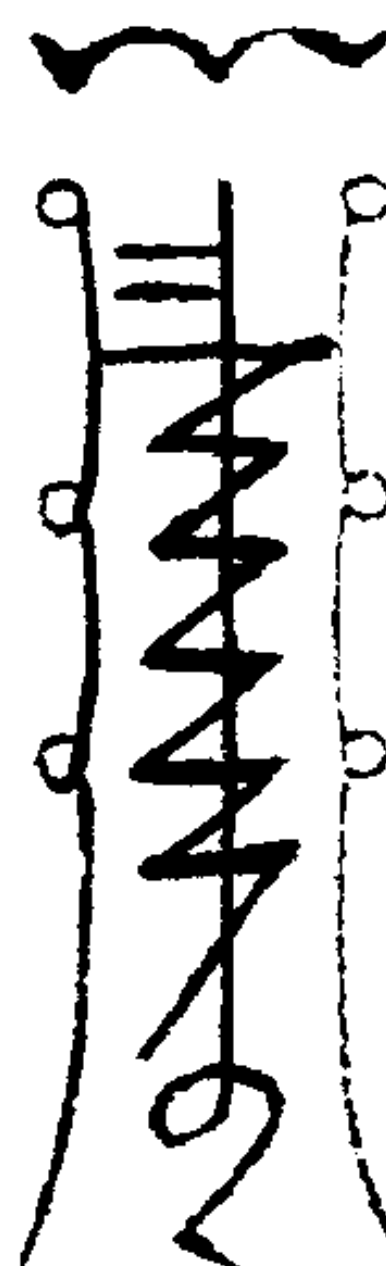
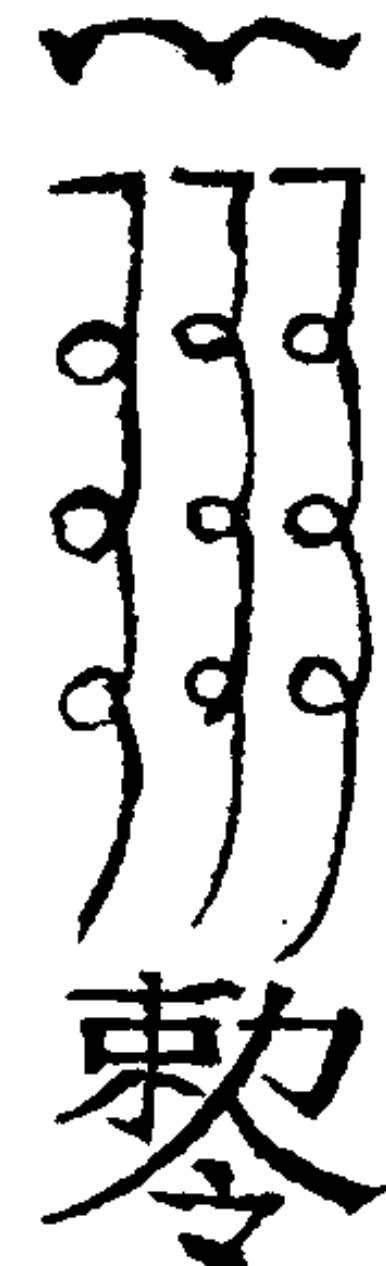
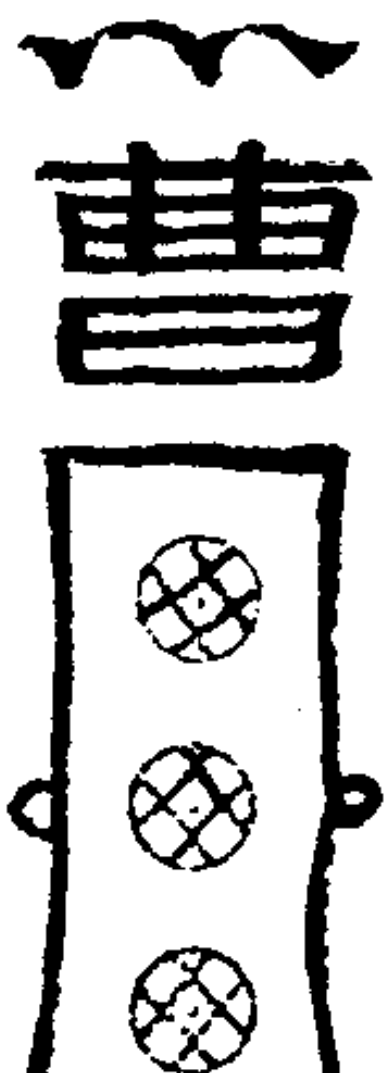
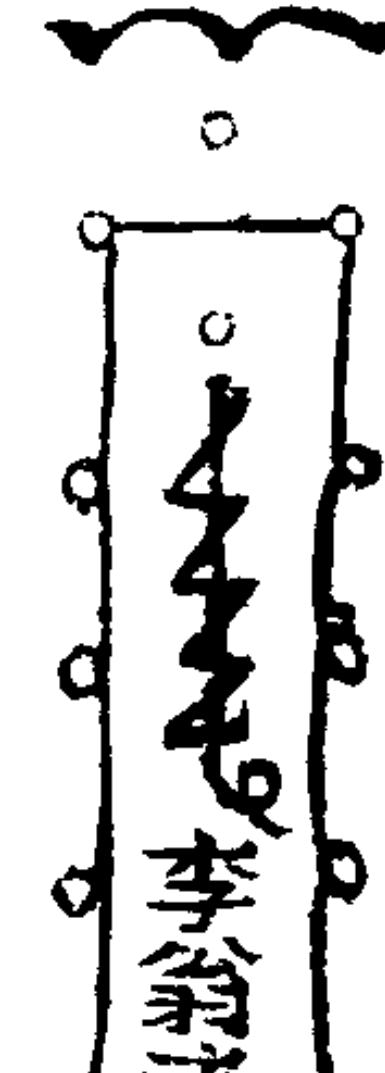
符仙張	符人真葛	符女少		符人野
				
符拐鐵	符仙李		符仙曹	符白太
				

图 13

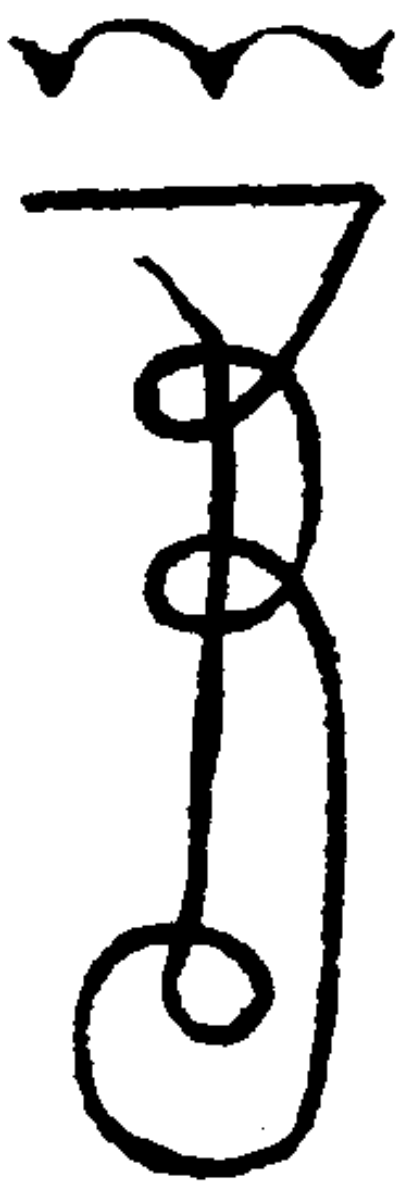
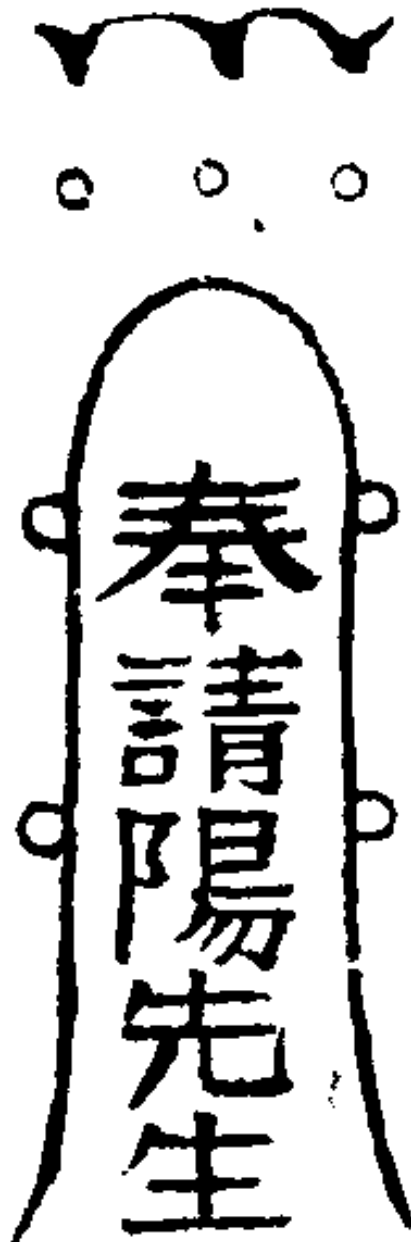
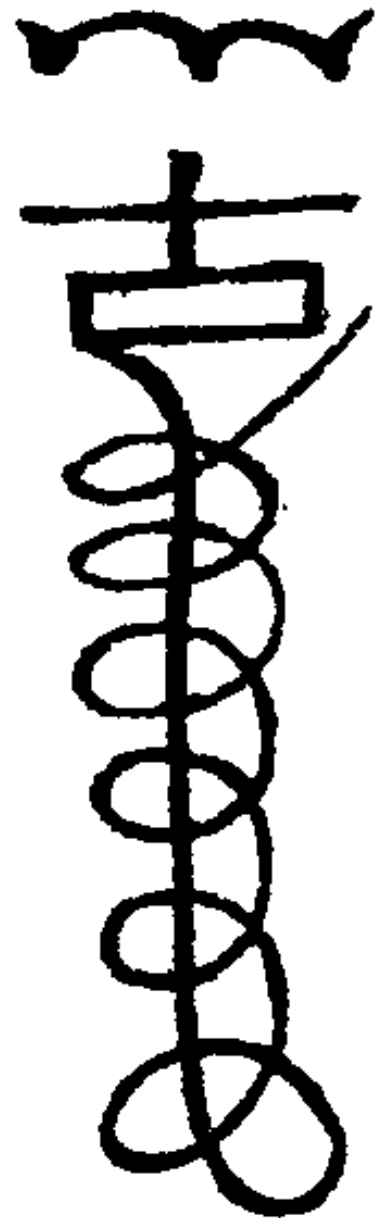
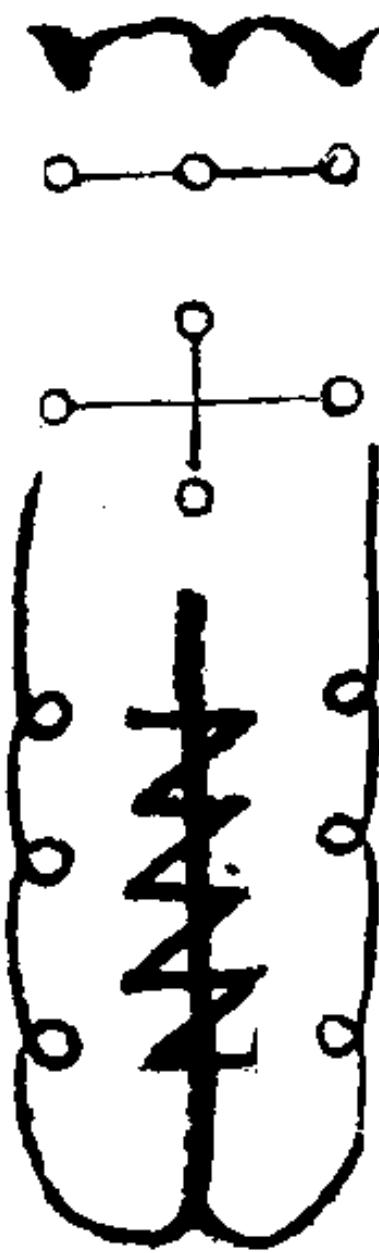
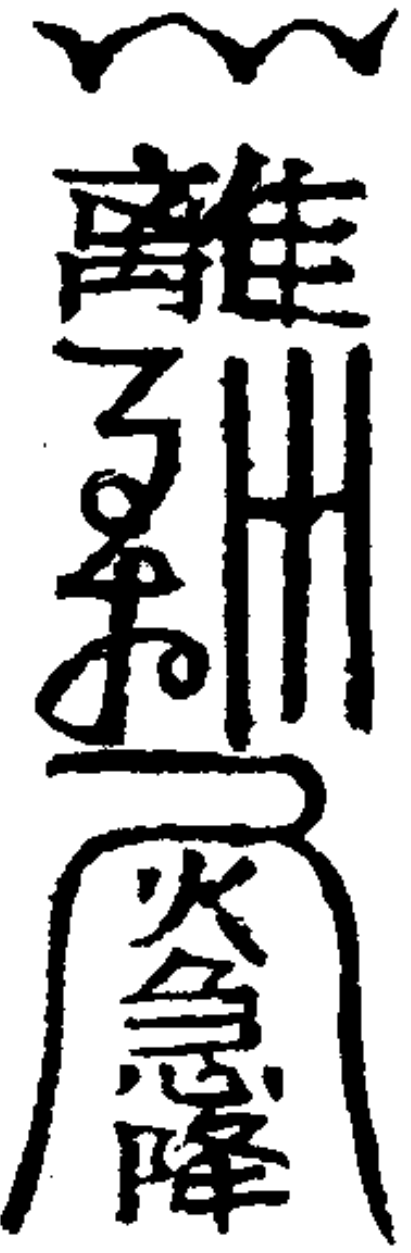
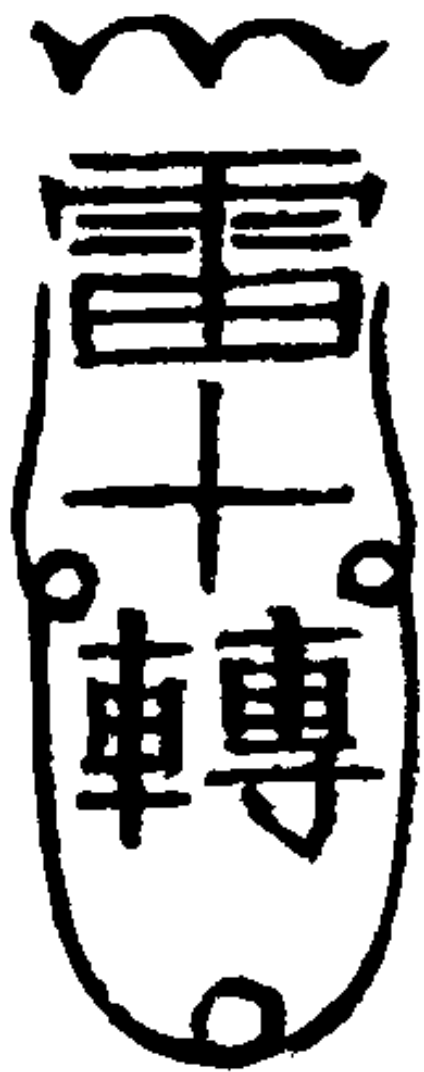
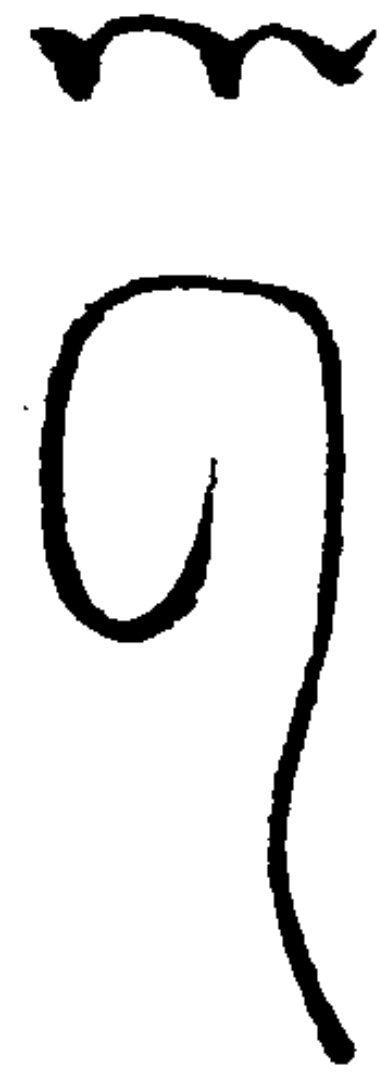
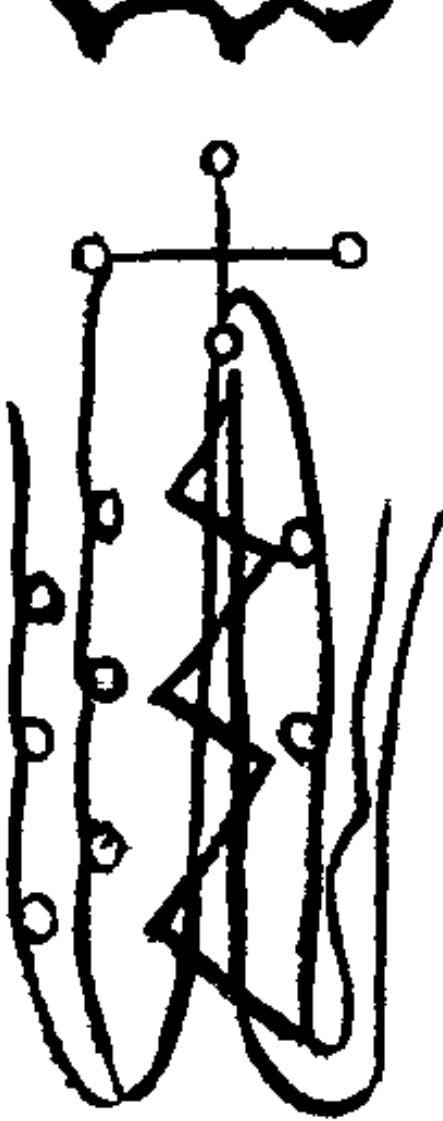
	符陽請奉	舍人通謹斗士	符泉	符離鍾
				
符仙醉退	符神退	符王番康	符子胡翠	符子湘韓
				

图 14

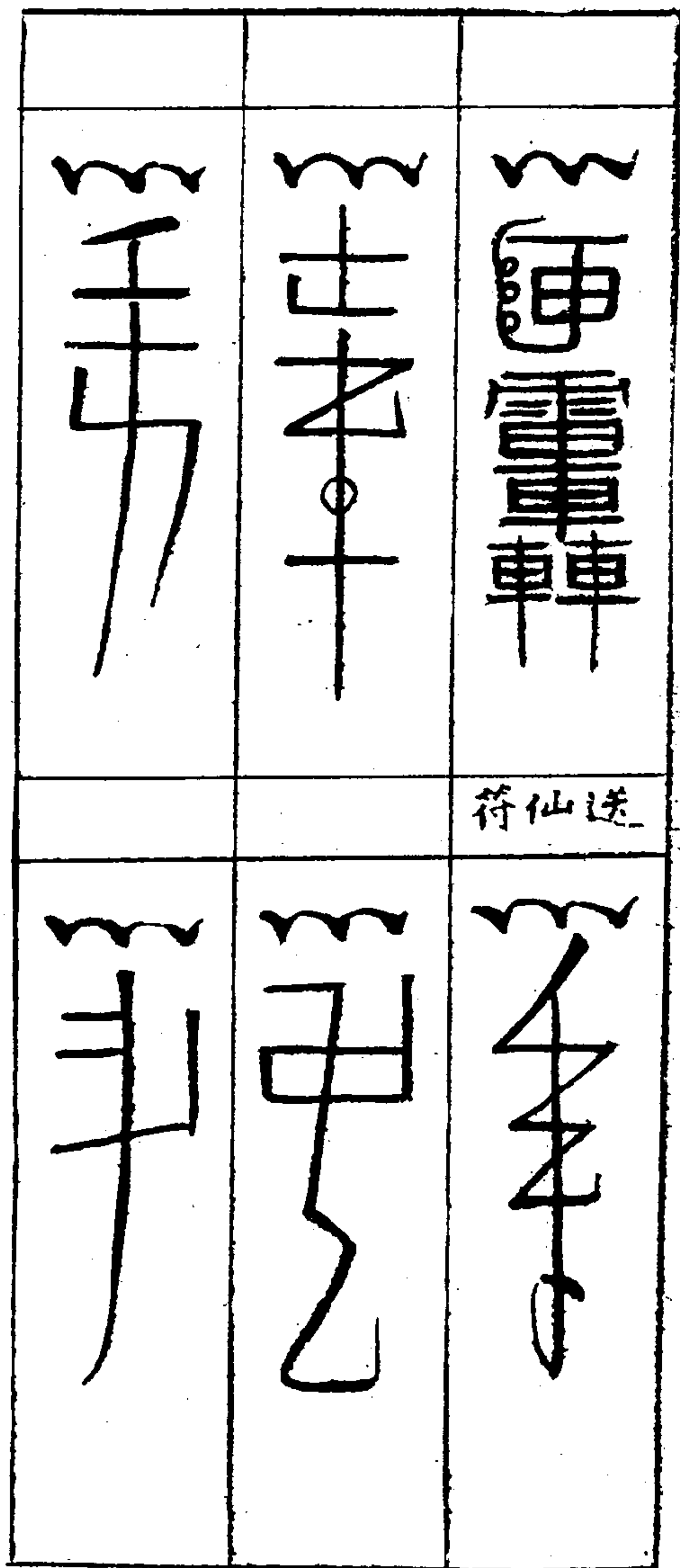


图
15

开撞召斗咒

(不召不必念。)

吾将祖师令，
急往蓬莱境。急召
蓬莱仙，火速到撞
筵，倘或迟延，有违
上帝，唵哈哪吽叫
咒，急急如律令。

祝关符使咒

召请上界天仙
直符使，中界地仙
直符使，下界外仙
直符使，今时奉事
直符使，千里寻符
名香请，飞云走雾
赴坛前，弟子心香
通三界，通闻三界
直符神，快赌九龙
聚首，个个舍珠，铜
头铁颈，不畏强御，
双手美玉，满腹文
章，经天纬地，左右
面孔，日月争光。左
脚竟天飞云，随之
右脚竟天走露，随
之手执开文兼同符
使，即往仙宫，敢请
神仙，逢圣即邀，遇

邪使杀。高在青天之上，深任沧海之中，近在几席之前，远在九州之外。

特奉：太上老君敕令，敢烦三界五方直符使者，乾坎艮震，坤离巽兑，八卦之神，角亢氐房心，尾箕斗牛女，虚危室壁，奎晏日昂，毕觜参井，鬼柳星张，翼轸神将，非神仙符使，与南北律令，同至桃源宫洞，礼请蓬众香众，登云驾雾，即速降临，作诗联，明判断，以慰人望。无任虔祷之至。

请吕真人咒

谨启蓬莱天仙子，纯心妙道吕真人。誓佐踢师宣政化，巡游天下阌武灵，亲受钟离传秘法，誓将法力校群生。九转金丹方外道，一轮明月照蓬瀛，朝游苍梧并北海，时游阆苑转昆仑，收拾乾坤归掌握，莫教述劫本原精。大将阴松长拥护，我今启请望来临。

请紫姑仙咒

虔请蓬众紫姑仙，清茶一会临世间。洞里乾坤时尽醉，空中星斗伴游行。太平年上王母会，海底龙王献金珠，弟子寸心恭叩请，神仙急降把事书。

请八仙咒

谨请仙官桃源洞，（起至），急急归来赴我箕（上）。

请九仙咒

天灵灵，地灵灵，水灵灵，火灵灵，天地灵灵，水火灵灵，谨请九湖龙王，寿母华狱，上及一切仙众，来我明堂，来我净室，或是或非，或吉或凶，早降神箕，分明判敕，毋使王隐，难解急降。

请太白咒

弟子虔诚设花筵，拜请香仙李谪仙，伏劳仙童通达意，早降灵箕作诗联。

敕水咒

切以水者，昆仑孕秀，河汉流芳。莲花香裹波寒，杨柳枝头甘露，洒蓬岛三山，封揖曹溪，一带长流，鼓祥风而玉聚，千江翻南而银堆。四渎禹门春溪，鱼透千层，北海秋风，鹏博万里，七宝池中漂玉宇，九龙口里浴金仙。群生藉北润焦枯，大帝缘兹消垢秽，荡涤万劫之昏蒙，永护一尘之清静，去秽真言谨堂奉诵，七宝池中功德水。河沙诸仙运亨通，我令灌洒诵真言，能使会筵严洁净。

净口神咒

丹朱口唇，吐秽除氛，舌神正伦，通命养神。罗于齿部，却邪卫真，喉神虎贲，无气引津，口神丹元，令我通真。思神炼液，道气常存。急急如律令。

净心神咒

太上台神，应变无停。驱邪缚魅，保命护身。通达神灵，智慧明净。心神安宁，三魂永固，魄不丧倾。急急如律令。

净身神咒

以日洗身，以月炼形。仙人扶起，玉女随行。二十八宿，与吾合形。千邪万秽，逐水而清。急急如律令。

安慰神咒

灵宝天尊，安慰身形。弟子魂魄，五脏玄明，青龙白虎，队仗纷纭。朱雀玄武，侍卫身形。急急如律令。

祝启式

（欲请须先写。）

某府某县某乡某社某人，伏为某事专禀：九天玄女真科，请召蓬莱仙众，天上地下，水府阴间，洞天福地，三岛千洲，召请一切仙众，来降尘寰，伏望三界南北，律令为某赍，此九天玄女符命，直指三岛千洲，召请一切仙众，特为问小事，伏愿乘鸾驾鹤，飞云走雾，暂离洞府，来降尘寰。某下情祈恳之至，谨启。

净去界真言

佛母法

净法界真言：

(二十六遍) 唵 嚩
(汉二出火，藏经字于管字两。)

护身真言：(二

十一遍。) 唵 齿 嚩
(去声二合)。

皈依真言：稽

首皈依苏悉帝，头面顶礼七俱胝。今我称诵大准提，惟愿慈悲垂加护，南无萨哆喃，三藐三菩驮，俱胝南 怛你也。(二合) 唵 折隶主，隶准提娑婆(二合)，诃 唵 部林(二合字在)，梵 O 每字，字有种种，光明，安自己分明之中，所谓存想唵字，安头上折字，安两目隶字，项颈玉字安於心，隶字安两

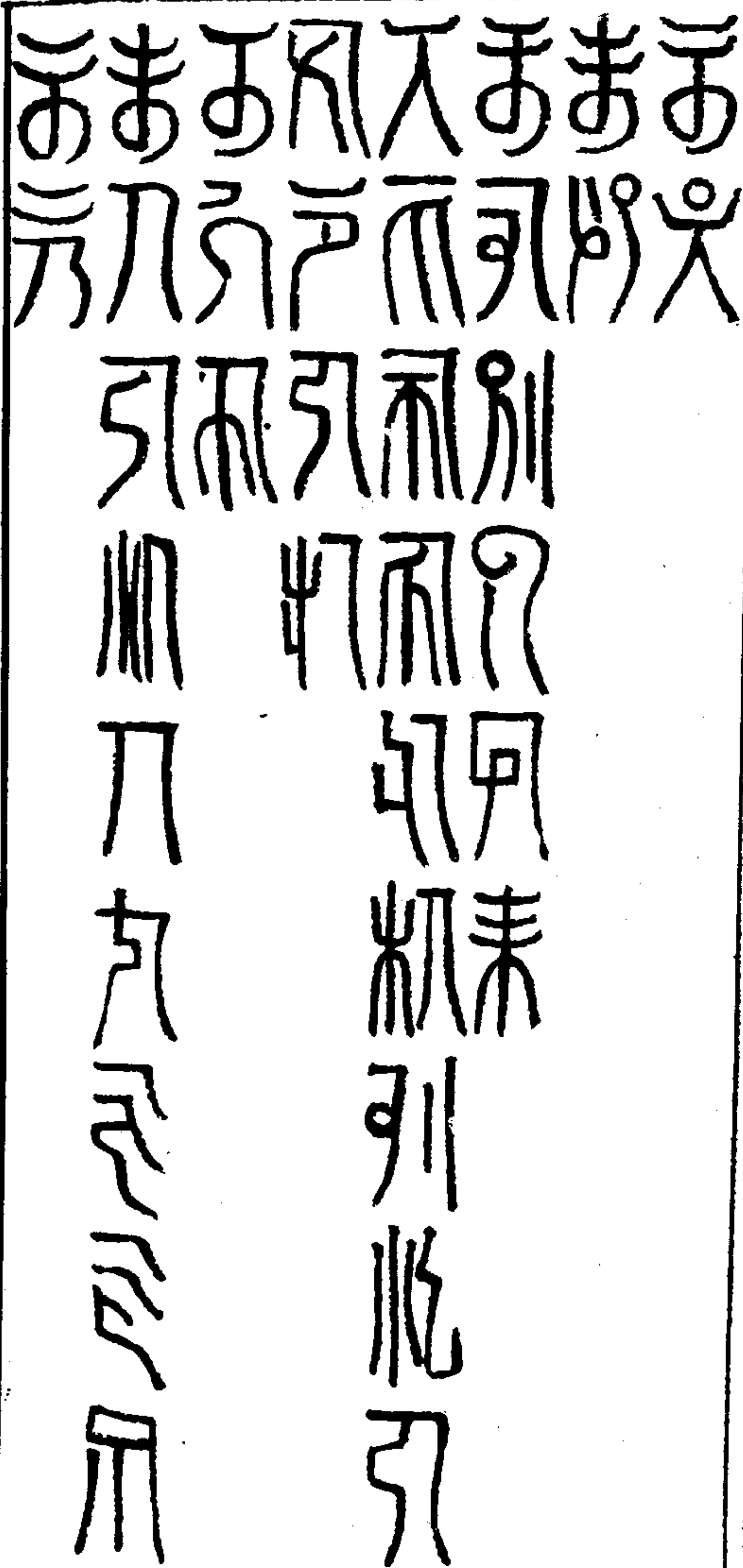


图 16

眉，准字安脐中，提字安两陞，娑婆字安两颈，诃字安两足，存想安布口毕，然后持诵次念。

大明六字真言一百遍：淹嘛呢叭哒吽。（图 16）

存想必用梵音字安於头、目、项、颈、心、肩、脐、股、胫。安毕，持诵六字真言一百八遍。

后汉太极左宫葛仙翁 治三部诸病心法灵符

上部符：治头、目、口、耳、鼻、舌、喉关等症。中部符：治胸、膈、痰、火、痞、胀、咳、嗽、脏手肘等病。下部符：治脐下膀胱、淋浊、经水不一，产难脚疾等症。此符菩萨公用，此咒曾济人无数，或书竹叶上，或书桑叶上，煎汤服之。或纸书烧服，随人用之。须又学祭炼，至诚体道，方可救病。书符自然灵验。

凡人有病，先诵诸净咒，次诵宝诰及敕纸书咒，就辰文巽宫，嘘气布纸笔上，方可下笔书符。

葛仙翁宝诰：

志心皈依，天台得道，合宅成真。昔受东华，复传西蜀，诒命玉京金关，位登太极仙班，慈怜拯授于沉沦，思念普慈于苦海。葛天氏迁风显著，句漏令丹砂，具存括苍，任游罗浮乃止。修闲玉笥，修理金书，大悲大愿大呈大慈，太上玉极，东太极，左官仙翁雷霆，系省天机内相，玉虚紫灵，普化玄静，常道冲应。孚佑真君，垂恩广救。慈悲大帝，度人无量天尊。

敕纸笔咒

结空成梵，真气自生。赤书玉字，八威龙文。保制劫运，使天常存。治病斩邪，万类安宁。急急如：高上神旨，玉清真玉律令。（须下辰女、巽宫，嘘气布纸笔上，方可下笔书符。）

用金 鹿

行，必神火帝，速转无停。炼液一气成真，万魔拱服，百脉调荣。仙传仙枣，仙化仙丹，炼成仙鼎，温饱仙灵，长生不老，果满飞升。急急如太上老君律令，玉皇上帝律令，我长生大帝律令，玉林二真人法旨；令我长生，令我神仙，飞升蓬岛，名列上仙。（念完吞服长生得道无疑矣。）

若救诸方病患，借书一救八字，讳投之枯井、香泉竹水、诵咒，加八节蛮王令：（以及太阴），（太阳）解除病毒，患者治之，以水吞之，退调，除热除寒，退瘟疫，止泻痢。信心奉行，万感应万矣。

图 18

治诸寒热毒瘡火丹等症

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，男左女右叱此，随天子曰：神。每题书一字至验。咒曰：火神火神，三昧真火，火罗火铃神，烧砖化为尘。凡病从风散，散风病气除。服瘟疫诸毒，气寒热速离身，万病从此散。男女早安宁，贤庵皈诸颞贤，哪哪叱利，急急摄救。（右存想取鸟鹤

下圈八祖气写葛雍瘡 咒曰中丹赤子黃帝元仙種晚苦咎淨肅心元丹品一夜永命延年中元太乙坐鎮玉堂招魂卫舟得見真玉，急急如律令（呼气三口）

下圈八祖气写周祿。咒曰下府神君赤帝黑王六府流液百病不傷金律保命永符吉昌下元元主列在神庭制魂成身面生五室急急如律令（呼气三口）

口中气，吸吹
人将狐救。)

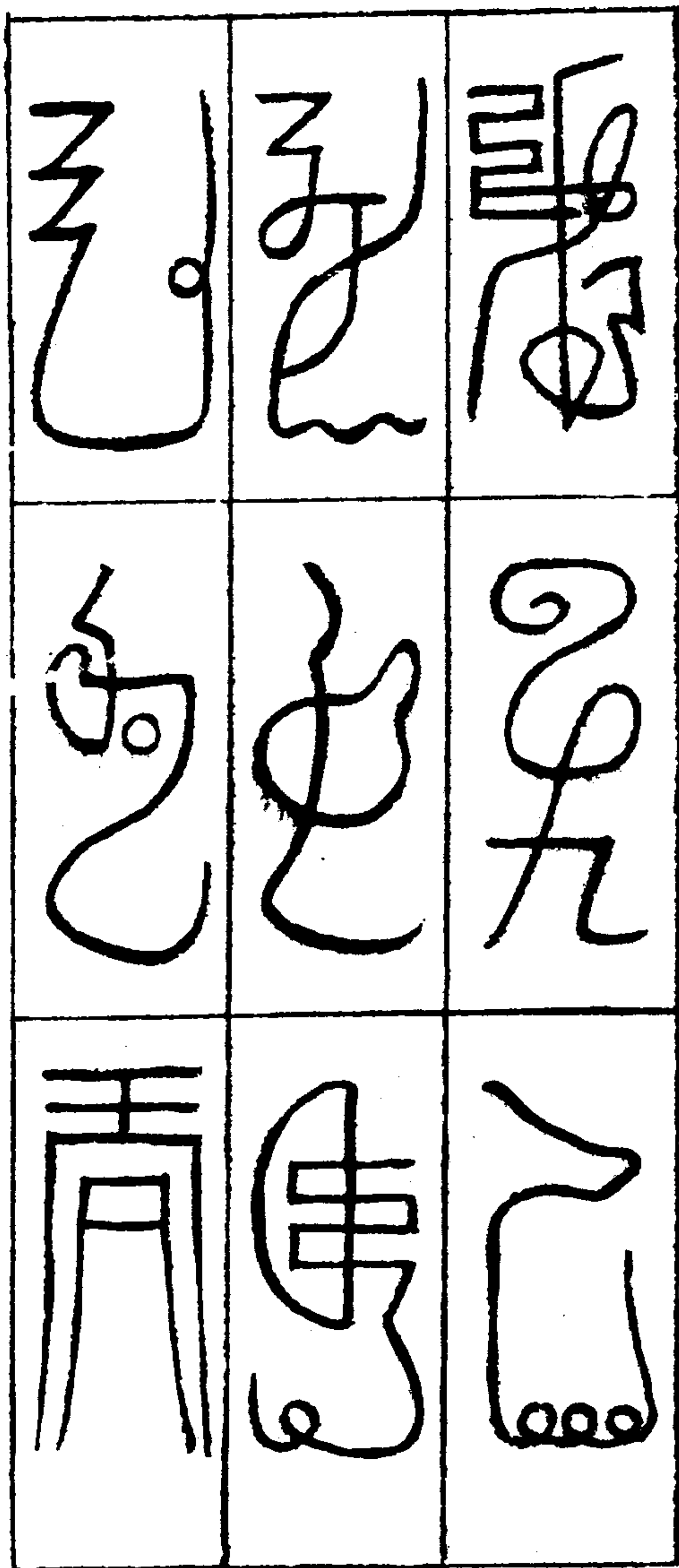


图
19

秘传六甲天书上卷

六甲天书序

昔初，东华大帝君在三十三天，元始天尊、道德老君、玉帝、紫微大帝，皆会于此。丙胃宿形宫中，时丁卯昴宿有。东华大帝久为天宫之主也，起立于殿呈坐前。奏臣有六甲天书，意欲流传南阎浮提世界之中。凡抄写受持，用臣切见，来世刀兵凶年，黎民失业，父子相离，无法可治。传之上士，受持能驱使六甲六丁、天游十二小溪女、那延天女，共为一郡。阴阳之神，各有神通广大。臣本部有三员大将，各管鬼兵百万垓，分为三卷是时。东华大帝君遂将此书上呈三清、昊天、玉皇、北天大帝。时有元始极尊言曰：此书流传在世，令传世安邦，定乱救度众生是时。东华大帝君谢毕，诸圣首，而退归本位。后至中周老君下世托生之时，带此书于赵相公家宅，暗寄故老子。行至赵家院内，有一白杨梅树，于东，引枝土，化作一枚李子。当日相公宅中，有一女子，年一十五岁，和爹娘三两人来院中看花行到此处女子仰面观树上有一李子甚大，颜色具异众，香熟。遂令摘下来度在手中。奶娘捻与小娘子食之，吸破忽咽下。小娘子甚惊遂告奶娘：“早来我的李子不觉咽下，恐为害。”小娘子惊恐，及呼奶娘，众使知之回家中三月余，不敢见父母面前，自此身腹高大。忽父母来唤，小娘子不敢推，急来至面前掩手而立。夫人怪问：在室之女，身体甚处，来与我实说。女答曰：前同奶娘去后中看花，看树上李子一枚甚大，奶娘教摘来吃了。那李子不曾咬破，忽咽下，即时说与奶娘，众皆知之，因此腹大。问奶娘若不同甘吃，痛责。直至父母俱亡，缘无人说，女

子止有家缘。养瞻为活八十一年，面颜不改，只似十五六岁面容。娘子言曰：我今腹内，何鬼怪魅至今八十一年，因何不生？老君在母腹中，忽然告曰：来日卯时我降生。娘子又去园中李子树下，坐时左手托李树枝，右胁生下儿来，言曰：娘娘辱忧更无斑痕也。是时，老君才生身长九尺五寸，头白如丝。即时，老君与母受记，五色霞光，遍十方三界。诸佛菩萨、元始天尊、紫微大帝、圣众老君，太清天宫，不知其数，遂将此书三卷传关尹喜先生，至今传于凡世。夫六甲天书三卷，从古至今，抄写不全，有六甲名女，无天游十二溪女，又无那延天女，亦无三员大将。此书不可行用也。如有三卷兼全，须书本师上坛传度。度后，可以治乱佐国，扶危救民疾苦，九祖升仙。此书善能使六甲六丁之神，能召天游十二溪女，那延天女、能使鬼兵、三员大将，能召万垓鬼兵，能台风云雷雨，能使火炼丹，能使木牛骡马，能使壁画美人，善能不依时放诸般花，能追地下鬼神及地伏藏之宝生，令人身日行万里千里，能避水火兵，能敌百万人，能射箭天，能使星日之神，与人相见及五帝君、三宫五星、降下凡世之物、皆得如意。

六甲阳神名

甲子神，字清宫，名元德。

甲戌神，字林齐，名虚逸。

甲申神，字仲权，名节略。

甲午神，字文卿，名潏仁。

甲辰神，字让昌，名迢元。

甲寅神，字子扇，名化召。

六丁阴神名

丁卯神，字仁宗，名文化。

丁丑神，字仁贵，名文公。

丁酉神，字仁修，名文卿。

丁亥神，字仁和，名文通。

丁未神，字仁恭，名升通。

丁巳神，字仁惠，名巨卿。

六甲神像

（其神能千变万化，或见两头，或一头，身披金甲，或锦袍来降。其神通不可犯，各各装束不同。）

甲子神，清宫元德真君，身披红锦袍，抹绿巾，敦金束带，身長二丈，眼光大睛小。

甲戌神，林齐虚逸真君，身披绿袍，乌皮，用敦紫束带，身長二丈，有五目，面如傅粉。

甲申神，仲权节即略真君，身著白花金战袍，青皮弔敦，身長二丈一，有三目，面色黄。

甲午神，文卿潏仁真君，身著淡红袍，绿弔敦，身長二丈有五，目面黑。

甲辰神，让昌迢元真君，身著锦袍，乌皮弔敦，身長一丈五尺一，面赤色，两目明急。

甲寅神，子扇化召真君，身著银袍，乌皮弔敦，身長一丈，面赤色，两目明急。

六甲神总咒

上清上帝，东华大帝君，令吾印六印天书，并使六甲六丁之神，天游十二溪女，那延天女，五人统摄神兵，三员大将，火光大将，浮海大将，吼风大将。此等众圣，各领神兵百万垓，助吾法力，神通，千变万化，永得遵吾六甲神印，立在擅前。令吾七政九宫，保佑尔身，使之从吾上朝元君，与道合真，和形炼魂，策空泛浮升天摄云。急急如律令。

现出师入阵地，他兵绕围，四下无出路，内外无救兵，守持六甲神印，念前六甲咒三遍，六甲六丁之神立现面前、鬼兵三员大将，各领鬼兵百万垓，空中作雷声不止，或降大石，或下水

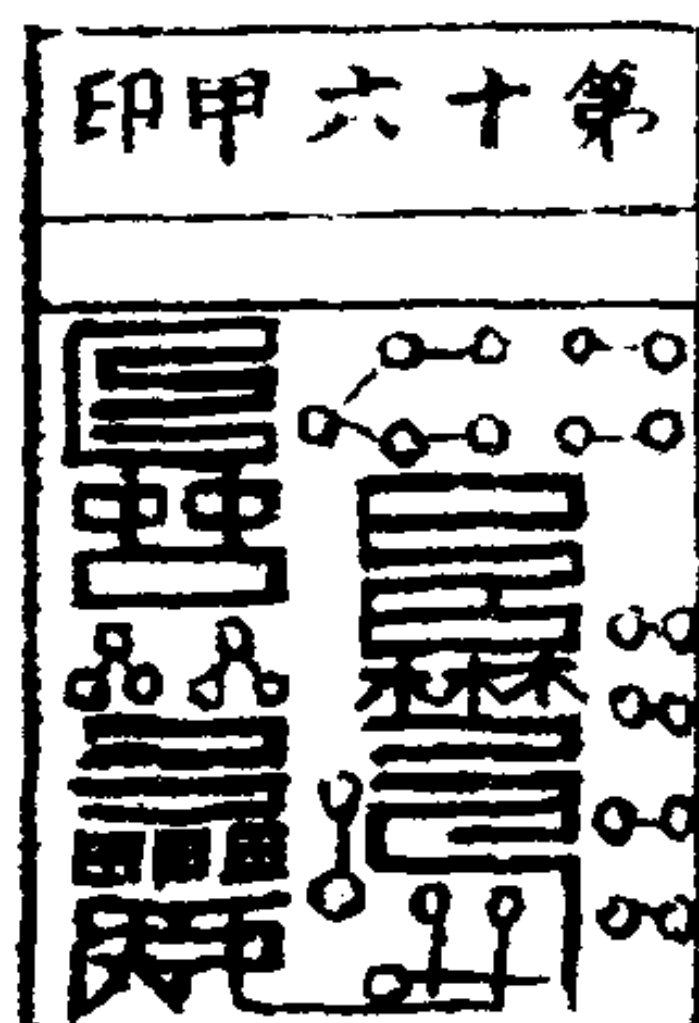


图 20

雹，小者如斗，打死他兵。四下若有走失，求救彼兵，见人马遍山川，他兵不改来挡也。自然有粮，然不缺获功。第一，漫漫兵曳前行，他兵不敢来追。凡人行六甲天书，须要至诚祭之，然使行法，自有神通，不可思议。

六甲卯式样

此印雷霹枣木，方一尺二寸。如无，以沉香木代之亦可，须用能雕匠人，少言语，就空中焚香，先念六甲神咒三遍，然后雕之。（图 20）

此书上士得之，驾云上升。中士得之，鬼怕神惊。下士得之，掌国安邦。得此书者，谨慎秘之，勿得怠慢。

六甲咒，或念七遍，或三遍，子午时闭户不令人见。忌妇人小儿、鸡犬等。如祭燃灯，坛中合用朱砂、水盂、剪刀之类，放在坛上。祭了用罗锦袋之，系在左臂上，勿令人见。要取用，于城外去墓中行小垂法，印放在自己怀中，行至墓茔中，不以新旧墓上，右手持印，念六甲神咒三遍，用印望墓上召之时，立有本处土地及诸神鬼装束前面见形。又持珍宝与人，收了宝物来本处。言喝数声，汝等不用自然。

祭六甲神物料

新五果，茶一斤，酒二斤，木耳一斤，鹿脯二斤，枣二斤，豆一斤，糖饼油各二十四双，镜二面，剑二口，新盆二只，五色彩二段，灯二十四盏，新席二条，净手巾二条。

凡祭，各用沉香，降香，不用檀香，乳香，天神不受也。室中置坛，勿令人入室，自净身，二七日祭。一日之中，三时上香，卯时，午亥时，谨办五果香茶，灯酒，鹿脯，供养六甲六丁之神，与吾为友。闻吾即至。奉请立降坛前，助吾行法，（咒罢）上香行

法，左手持水盞，右手仗劍，繞壇而行七匝，右手仗劍，繞壇而行七匝，念六甲神咒三遍，放水在壇心中，取印，用手執印望招之少時，先舉左足，踏地五下，請六丁陰神，閉目立于壇前。見了，若五聲，放印在中心。某人擊拳而言：凡夫賃羞，不合動忧，真君聖眾，位坐各依坐次，言求之事，并向二在，前言語不多時，六甲先起去。某人更求長生之藥，求甘露琼漿，自食之長生。良久，六丁神去後，擇日再請。將印念六甲六丁之名，立至放印在左臂系。

六甲神壇式

用柏木造作醺牌子一十二面，用黃紙上書六甲六丁之神名，用硃砂書穿在脾子上，次第排放中心，整齊似圍城，念破城咒法三遍，城裂崩倒。

破城咒

六甲六丁之神。霹靂天將，雨伯大將，火光大將，吼風大將，混海大將，各領神兵百萬，協助吾法力。吾上按天罡，下察地理，足踏夔龍，托住六天之宮，統攝六天神君，兵馬萬垓，今日圍城，立破千萬客兵入城，他兵敗走。急急如律令攝。

凡有統兵，數萬城困，一日圍塞，一日至兩日，夜至三更初，置香、果餅、衣巾、淨水盞，左手執水盞，右手執六甲神印，寶劍一口，在地忙念破城咒五遍，巽水一二口。其城霹靂一聲裂破，千萬人馬吼喝而入，不可殘害良民，只救大事。此六甲神印，能攝星月之神下凡間，與人相見，求者之事，皆得如意也。

三員大將名像

第一，火先大將康元鋒，有兩面，前面赤色，後面青色。頭有兩角，面有兩須，前赤後黃，身長二尺，着紅衣。手執大瓢一個，內有火十塊，偏能放火，上甲天兵百萬垓。

第二，吼風大將午文亨，有一面，三目，頭有兩角，面青色，大獠牙外出，身長二丈，神通廣大，衣風袋管中甲天兵百萬垓。

第三，混海天将范文长，一面，两目，赤色，身長二丈，着青衣，钻捍二条，长二丈五尺，广有神通，管下甲天兵百万垓。

其神善能降火，石炮风打死人。若有展缩地方，或千里万里，不以多时而到，焚香念六甲神咒五遍，六甲六丁之神，天游十二溪女，那延天女，并三员大将，各来面前云：兵马要赶到某处下寨，如有一千里，一时便到彼处。人马员军兵什物等，不问饥渴，自然而到。人为赶发时，将六甲神印，印在黄绢上，大颗念咒，呼六丁六甲，神兵三员大将，并在日前，更把印剪六处，各裁捲作六卷上，更用好纸封了，积前行踏白马旗，并左右人，各与二令，教遂放衣巾中，勿令与人，不得开看，不管夹了人马，不以多少，随后而行，千里一日而到也。

修行戒忌

六甲六丁之神，三员大将，各领神兵百万垓，在空中行助其力也。行法人将持戒，不得食自死飞禽，及诸兽，只得食羊肉，不得食五卒：犬、鸡、牛、马、菟莞、邪淫妄举。以上并皆忌之，及将此书不得妄传，小人无福消受，致令毁。要加审详传之。

六甲神书(中)

召神序

凡行法之人，行六甲天书，须那延天女五人在，东华大帝君坛各在。六甲天书中卷内，其五天女各有神通广大，留传在世。敬佐国安邦治乱，救度黎庶通其大道，召天上一切神众神兵下降。

五天女名像

第一天女，字齐之，名仁德，有貌梳一髻，身長五尺三寸，

着红衣，系仙裙，身执文字下降。

第二天女，字拣之，名仁拒，有貌梳一髻，身長五尺一寸，着青衣裙，手执文字下降。

第三天女，字罡之，名仁锡，有貌带七星，冠身長五尺三寸，着白销金衣，系仙裙，手执文字下降。

第四天女，字真之，名仁岳，有貌梳一髻，身長五尺二寸，着绿色云鹤之衣，系仙裙，手执仙果下降。

第五天女，字实之，名仁亮，有貌带大吉，冠身長五尺，着淡黄衣，系仙裙，手执仙花下降。

此五天女，用甲子日祭，与十二溪女同。祭时持念溪女咒，召语来现，与人相见。所求之事，言便如意，良久回去。如后再请，不必是甲子日。要见时，持六甲神印，念六甲神咒三遍，呼名立至。随后从上呼，或一人二人来，不降金童，持珍馐与行法人共食之。

天女溪女神咒

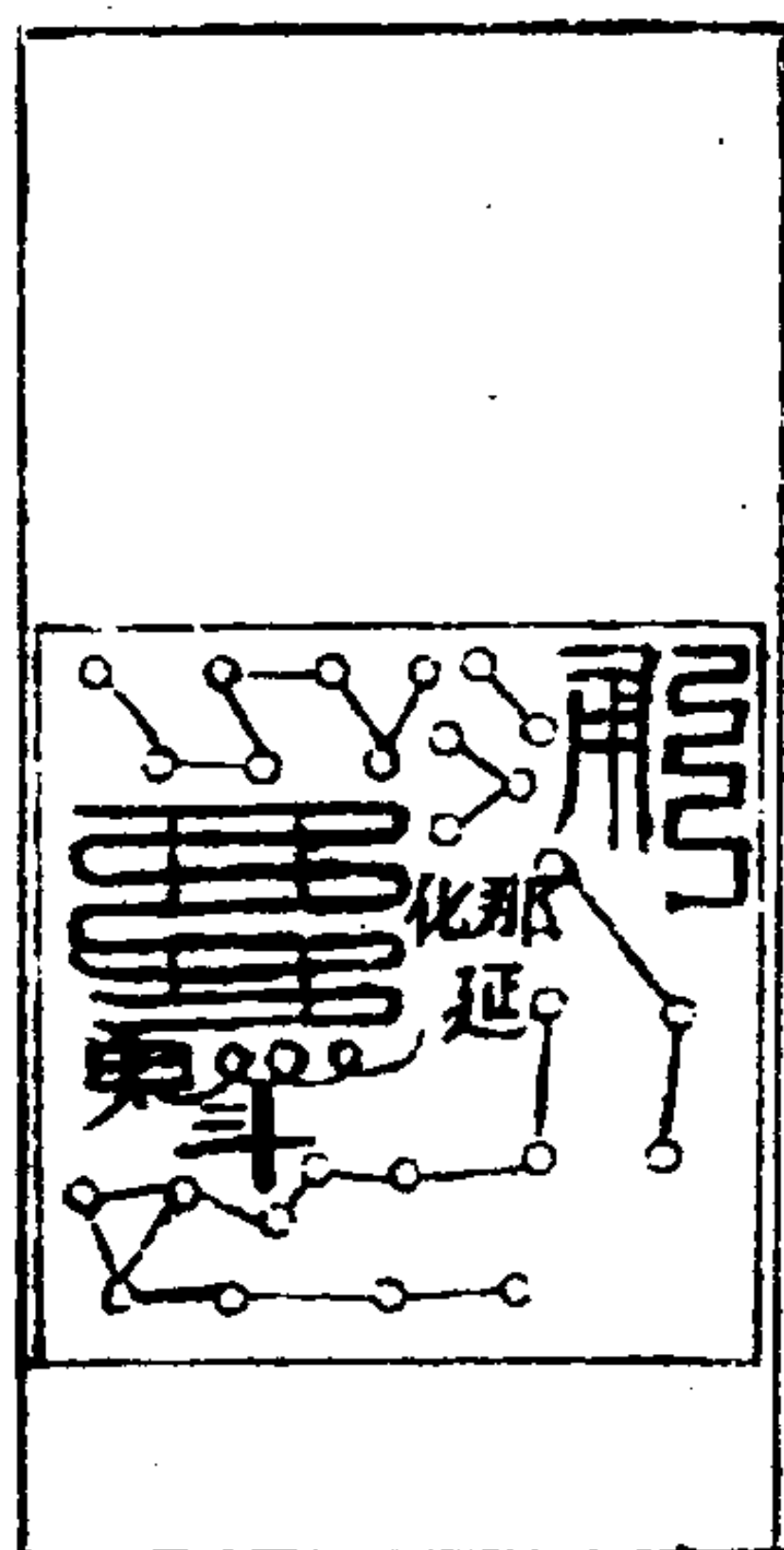
魁罡魁罡奉：九气君降到六甲天书，吾持六甲神印，召请那延天女，天游十二溪女，立赴坛前，与吾朋友。闻呼即至，召之立便乘云而降，助吾行力用事。急急如律令摄。

祭天女溪女物色

新席四领，净巾四条，香花，五果，净清酒脯，油食，糖饼，油饼，鹿脯，细茶，白笋，古镜四面，好枣二升，木耳二升，黄纸钱七分，灯二十四盏，用三员大将在下卷祭之，用甲子日卯时入室，焚香，念六甲神咒五遍，放在香桌上按至。

午时焚香，呼溪女名，取六甲神印，印在纸上五颗，烧为灰，净水调洗两目，左手执印，闭目，正向立在香几前，闻异香满室，便开目，见十二溪女，那延天女等，并依次而坐。见了或拜，忙喏五声，点净水捻香与溪女等。言某人，但坐不妨，行法人便坐。所求之事，用六甲神咒，神通广大，无不如意矣。（图

21)



天女印

图 21

此印用雷劈枣木心，方圆一尺二寸，于三元日，或五月五日，静室中，焚香雕刻，念天女溪女咒五遍，呼天女名、溪女名咒，罢手，女前供养。用柏木作匣，用锦罗口。午时前雕了，放在香桌上，神袋盛放在匣中。当日，神女前献。如要见时，叩用此印，神通不可思议，能作方事三成，就用将此印，可以成也。

请圣：用印请摄五帝君

春用上元正月，夏用八节，中秋用中元七月，冬用下元十

月。

请五帝诸神坛式

择于净处，或于本家门外，宽作篱园墙院，如法洒扫洁净，勿令有秽粪污物，鸡犬，妇人，驴马各畜等见。须要远去，恐有声入法，坛排办宽，远帐设地上，铺竹簟二十余条上，更用新席二十余领，郎床四条，每条桌上，柏木醮牌子十二高诸般，果十五碟，烛十六枝排两下，高室点照，及诸般花果糖饼中，献细茶，枣汤，各十五盏，素食二十五份，手中五条，净席二条，用盆盛水，两盆满添，两下别置。桌子一张，用锦绣褥铺了，放六甲印，天女印，并不见痕迹也。如有新死者，用此水半盏灌下，咽喉中便活也。若有女怀孕，人服此半盏，是男生，为聪明智慧之男。是女生，为端正克相之女。若有伤寒无汗，但服一两口，其汗便出。安痊。若有邪鬼作祟，令法师遗不得者，擒患病人服一口，便令行法人用此水巽二口，其鬼通姓名要去，便与吃浆

饭送之。令患人自出户十步到地，其鬼去也。如有人患疮，用此水服之二口，其疮即愈。如有人服毒药致死者，服此水立解。此水是天官返魂，众圣甘露水也。召请五帝君，求七祖升天，求丹药日服之。用此坛只可三年二次请之，不得频请。但召请：玉皇三官用此坛，其余则不得用此坛。

五斗八卦坛式

此坛召请天上星月之神，方用五斗八卦之坛。凡行法之人，左手持水盞，右手执印，念六甲神咒三遍，巽水二口，用印照之，左脚踏地五下，作仇怒之声言：地神刘仲武天见吾前，即须从地而出。二神人来，身長九尺，着黄衣服，面前擎拳而自言：仲武人尊金宝容弟子，搬运前来请旨。（某人）曰：吾爱六甲天书，并度凡尘，可用些少瞻之之，物不用多。地神应诺而之不见了。其人宝之物无，明夜搬运家中来，即解之。再持六甲咒，执天女印于他神，仲武如何不依吾言？何用太多便往？须照祭文一一依六甲内呼名之也。

凡行法人，于壁上用笔画美人三五人，令伊有衣冠结束，或执乐器，用左手执水盞，右手执天印，壁上照之，念六甲神咒，吸五方真气各一口，吹在水内，喷于壁上，高声喝：你这个贱人，不下来与吾祇喉语旨，女人漫漫而似动，忽然而下来，在地面前侍立道万福，如人一般呼唤，递酒食良久。侍候了，如不要用，依然却还，望壁上立也。

凡行法人，欲多方取戏，令尽诸般禽鸟，出林树木，尽风调之状，某人用左手持水盞，右手持天女印，念六甲咒三遍，取五方气各一口，吹在水中，巽水二口，在壁上应戏诸鸟，皆作声出林树，水亦作声，洞内有冷气吹入，住凡人有取得六甲天书，上能佐国安邦，驱六甲六丁之神，召十二溪女，那延天女，鬼兵三员大将，若他兵一见，喊声大振，有大火大风吹沙走石，生擒头目，前来奏功也。烧迷魂草罩阵，若他兵众多，侵界或两阵相

迎，欲戏之时，行法人急呼六甲六丁之神，天游十二溪女，那延天女，三员大将，立便前来，并在空中。三员大将各领神兵百万垓，各有神通保护（某人）其火光大将去久，瓢内取真火，初出如红丝吹风，火将因风吹入阵，其石如千万块飞在阵中也。（某人）见火光到地，有马者落马，死其火之地一尺刑场。急用水泼其火，转转如熬油焰高，污秽厌臭，每十块石化作百块石，转转更多。水不能救也。他兵各弃了刀枪旗剑，忙奔乱走，我队下人兵大将，随风火追赶，贼兵不敢回头也。

如行法人游海岸上，或江湖之间，左手持天女印，念六甲六丁神咒二遍，真上取天罡气一口，吹水中，用印照之，上下有龙神领兵鬼三五人，擎贵宝至曰：弟子水中得此物，来献自去也。

如行法人入深山，去大石上，右手持天女印，念六甲神咒二遍，应系山中之神来见吾前，即有龙神大王土地等山精，树精，百般鬼怪，皆来面前擎拳而立。如要用之，任吾意旨。如不用喝声汝等无用处，言：各回去。彼即回也。

凡行法之人，若遇庙宇门立，行法人念六甲咒一遍，直上取天罡气二口，自作恨怒之声，有坐地神祇，并皆起壁上画鬼神，皆转眼见人也。

造木牛驴马法

凡造木牛驴马法，用槐、枣、梨、青等木，任意令匠人雕作，如法志诚，装画毛色。每牛马各描粪门，每头各用梨木槩子一个，各系左颈上。如要行使时，格了驮子，取梨木槩子去粪中硬物敲五下。而行法人曰：今日至某处宿，七八十里，或百里，其牛马直至彼处住。搭驮子时，将木牛骡马聚于东方。至夜二更以来，（某人）手持六甲神印，或天女印，念六甲神咒三遍，呼鬼兵，三员大将立在面前，敕曰：骡马，今日赶至处，收买货物，每骡马三十头，差鬼兵二十五人，二十管押前去。行法人用法水

望牛马群中，巽水五口，吸上方真气各二口，望牛马群中吹之，来日绝早起，拨目有神兵管押，忽然而去，更无疏失，自然先至本处。此牛马知者是木，不知者是真也。若有兵忙拨驼，负军中粮食器械之类，或置于牛马，每头至三百三十，勉持多负，行迟重三百五十斤，疾快并准前用之。

凡欲作拽磙子，自转不休也。行法人取戏时，用法水巽铠上，用五方即气吹在磙子上，高声言：磨子与吾磨麦子两石，自然转也。或三五日，或半日不解，无明夜旋转，只用一人打罗，闭户不得外人见之。如欲解之，依然用法水巽之，喝言：且住。即时便住。如欲喝磙捣米，所有米谷不拘多少，亦依法，用木头抵磙嘴取米。若不支住，取米不得，更踏不住。

不用火煎造法

右法先于地上尽盛一座，内书火字一个，于火上坐汤瓶，满添水，念六甲神咒，暗呼，火光天将即在面前扇火，立便煎锅，不以大水，忽然便煎也。或煮米麦之类同也。如欲取戏，叠鸡子五尺，取鸡子不拘多少，聚于一处，亦依前法，巽水真上，取五方真气各一口，吹在印上，照之捻小相，叠不倒。

右请五帝三宫五星等词式

南阎浮提阎浮提，(某)国(某)州(某)县(某)乡，村居住奉：道弟子(某人)传授六甲天书中卷，今择良时吉日，谨办香灯五果，细茶，枣汤，珍食，素食、食五方彩，五斗星坛，供养奉请：五方帝君，天地水府三官，五星真君一东方青帝，九气天君，姓产名录字干公。南北赤帝，五气天君，姓温名钟字更皋。西方白帝，七气天君，姓彭名叶字照之。北方黑帝，七气天君，姓昌名贤字水郎。中央黄帝，二十四气天君，姓持名涉字元都。奉请天地水府三官，上元九气赐福天官，中元七气赦罪地官，下元五气解厄水官，摄请五星真君，东方木德岁星真君，南方火德荧惑真君，西方金德太白真君，北方水德辰星真君，中央

土德镇星真君，然愿行法，驱使神兵百万垓，神通广大，变化万物，皆凭六甲神咒二印，扫荡四方宁静。然愿(某人)先亡，七祖早生净土。又愿生身父母，随众往三古三天宫，请度记愿。诸神慈悲，各赐灵药一粒，令(某人)服之，度免尘劳，与天齐年。但(某人)凡胎浊骨不敢。圣前触犯，愿诸圣各赐洪恩尚殄。

(某)年(某)月(某)日，(某)国(某)府(某)县(某)乡村奉，(某)弟子(某)人谨呈。

所奏请词，用好青词纸二张，好硃砂，新笔一枝，写成不粘封。凡设坛召请时，须用物压四角，展放桌子上，恐风吹起，将六甲神印，天女印，放在锦褥上。先请：九天直符使者，九天采访使者，引进用钱三分，驿马笔砚各一张，按桌上纸二张，茶果油饼三分，呼名祭之。于门人烧纪千使，至五方帝君下降时，呈请词在五方帝君面前，土地钱马一分，先烧之。行法人一一安排，至夜入户闭室。至二更时，有光明入户，忽闻异香，不得开门，于窗棂外观之，不得咳嗽。先用法水洗眼，见五方帝君三官，各坐龙椅。五星君不坐。九天采访使者凡进，两牧捧青词上呈：

五帝君前。

六甲神书(下)

天书佐国

凡世人行六甲天书，须得天游十二溪女，六丁玉女，那延天女，及火光浑海吼风三员大将，可以佐国治乱。其天游十二溪女，住在芙蓉城，巫山之墟去地三千六百里，有宝宫十二溪女，更有众仙五百余人，为群。六丁玉女，那延天女，当游此宫。后有印式。行法人服吞至五年，飞身游此宫。此十二印，神通

变化多般，只作赋，融冰泉，煎炼为盐，助国养民，几传世人。六甲天书内，有十二溪女，须用六甲印，可以召请。须臾之间来降，与人相见。如有六甲神印，召六甲六丁之神，请十二溪女，求者之事，音得如意。有行法人素供奉此书至临军阵中，呼六甲六丁之神，十二溪女，那延天女并在左右，获功第一也。若缺粮食处，随行自有诸般食用音箭，枪刀剑戟，俱各全备。昔唐李靖驱兵至阴山，并无粮草，收得此书，随身遂乃焚香，呼诸六丁六甲之神，十二溪女，那延天女，火光浑海吼风三员大将，各领神兵百万垓，搬运粮草自空中来，助况阴山，至南朝三万五千里，余去时行了三年有余，兹行丁甲，及闭户无房庶，缩地顷刻而过南朝。此书神力，不可思议，乃登仙路也。

十二溪女名像

第一溪女韩仁姬，第二溪女史仁通，第三溪女李仁受，第四溪女徐仁亨，第五溪女史敬和，第六溪女周琼姬，第七溪女赵子玉，第八溪女展子玉，第九溪女沈公权，第十溪女刘君谕，第十一溪女高思彦，第十二溪女王仁茂。

第一溪女，身長五尺，有颜色，带金冠，著绿珠衣，手执银瓶，有甘露琼浆下降。

第二溪女，身長五尺三寸，有倾国之貌，标一髻，著青衣如童子，手执文字下降。

第三溪女，身長五尺三寸，有容貌，带道冠，著淡红衣，系青仙裙，手执仙果下降。

第四溪女，身長五尺四寸，有容貌，带花冠，著销金银色衣，手执文字下降。

第五溪女，身長五尺三寸，有容貌，带七星冠，著女衣，系皂色裙，手执文字下降。

第六溪女，身長五尺三寸，有容貌，带花冠，著淡黄衣，系仙裙，手执乐器下降。

第七溪女，身長五尺三寸，有容貌，帶道冠，著緋金衣，系仙裙，手執軸下降。

第八溪女，身長五尺三寸，有容貌，梳一髻，著銷金云鶴衣，引少女擊法琴一張下降。

第九溪女，身長五尺三寸，有容貌，梳一髻，著藍衣，系紫裙，手執文字一降。

第十溪女，身長五尺三寸，有容貌，帶道冠，著青衣，系綠裙，手執文字下降。

第十一溪女，身長五尺三寸，有容貌，帶道冠，著紅衣，系鸚青裙，手執樂器下降。

第十二溪女，身長五尺三寸，有容貌，梳一髻，著黃衣，系绣花裙，手執仙果下降。

此十二溪女，能大能小成云，合手成雨，又能佐國治亂，能令行法人長生。如后再請，不用甲子日。要見時，念六甲神咒，溪女咒更妙，須臾間下降來，從早至暮方歸。若非時請一人之名，或二人，從上呼名請之，如人肩臂手。若有大事，十二溪女同來下降。有十二溪女飛刀印，令行法人每日用新水各十二顆，用好硃砂度印在紙上，為丸服之，至百日飛身去地三五尺而行。他人皆不見。自知去地三五尺，踏塵也。服之五年，容貌更變。少年寒夜，睡在黑房，自有神光滿室。月黑夜行不用燈火，自有百步之光也。自有神仙來了矣。身體光滑，如胭脂粉，過樣飛身千里萬里，如人展臂，却還看芙蓉之宮，便去也。知道芙蓉之宮，不得會一日不還。凡間啟變桑田，服之九年，飛升乘彩云上朝，若去得，雖有功，未有行，亦未有得，只在也。問為仙，須修功行於人間。功行圓滿，可以上朝，玉帝亦來也。須去脫了凡軀，然後可以乘彩云上朝，大帝無所不到也。后有脫骨壳真法，十二顆也飛身印。

造印用五月初五日，取梨木一十二塊，每一面闊二寸八

分，厚五寸，令匠人雕刻。如当日不了，余者七月七日焚香再雕，念溪女咒，呼溪女名，用硃砂印十二颗，吞服。不怠慢，真能出离生死也。敬之秘之。

吞服飞身印诀

行法人服此十二溪女十二颗飞身印，须到五百见功也。当于每日午时，炼二十四气满吞之。又早晨服真气七日，用新水吞十颗，用好硃砂度印在纸上，为丸服之，百日见十二溪女印有验，能飞身去地数尺而行也。（图 22、23）

祭三员大将祀仪

凡祭此神，下降之日，在东华大帝君前，部名管押神兵百万垓。如有星祭祀之时，于四月之下二更以来，用新席二领，清酒茶果各一分，鼓汤二十四盏，乌鸡一只，造成作分，木耳白笋各三分，新果子三碟，金钱三分，用好厚纸染黄，打世上钱样，每分十张，不得解开，须烧沉香油食五分，净水灯各五张，烛三条，席上放六甲印，天女印，在锦褥上。（某人）左手持水盂，右手伏剑，面东而立，念六甲神咒五遍，放下水盂并剑，鸣天鼓二十四通，叩齿三十六面。向东方，忽见白光，东方长五只，良久不

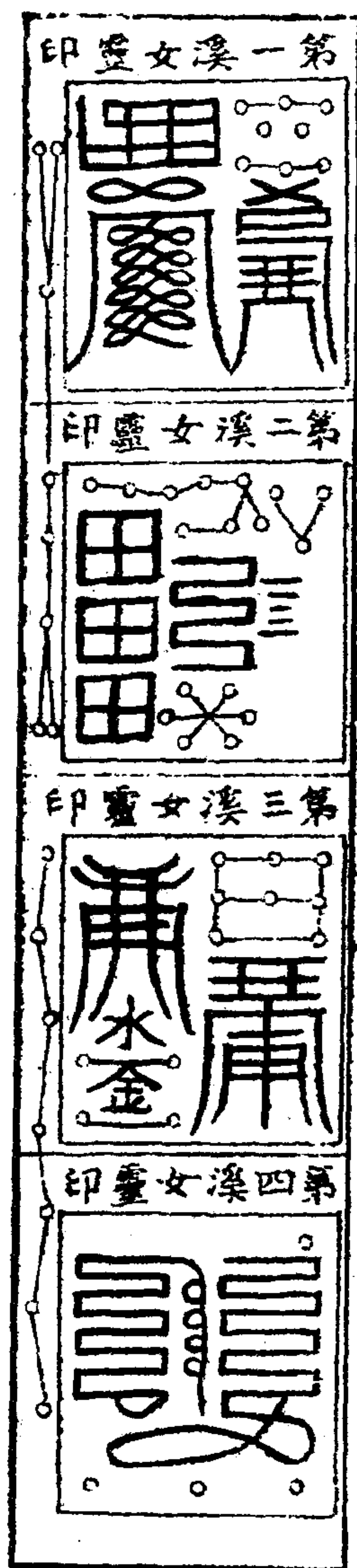


图 22



图
23

见，知三员大将下降之时。
 (某人)擎拳而立于席前，龙设三香，见三元大将唱诺三声。(某人)忙声还诺三声，不得先唱诺，亦不得先拜言：大圣等。(某)四人齐坐于席上，说所求之事，一一皆得如意也。其欲见三员大将时节，有事便呼名，须臾立至，自各领鬼兵百万垓。若前来说事，只三人求也。

追月再现
 诀
 其法至二更二点以来，若天晴之时，于星月之下，

用净席二领，焚香，净水二盞，清茶二盞，至净席上。行法人右手持六甲神印，印之，只见当空出月轮碧溪水。奉咒吾前，咒曰：面准，东华大帝君，令吾授六甲天书，手执六甲神印，立在（某）处等月。月轮来现，即速奉出，急急如律令。咒之三遍，真上取真气二口，吹在水中，望月方巽之，其月忽然而出半空中，圆满现似十五夜光。至更尽，则忽然而归本处也。

东华大帝君脱壳朝真法

凡世人行法，持六甲，天女二印，服了五方丹药，又吞了十二溪女印，至九年功满，未脱凡壳，不能上朝，须脱去凡壳，可以朝上真也。常致一室，如法对了，勿令透风，只留二窗，使月明于室内，焚香礼拜：东华大帝君。然后盘膝正坐，握固存神，披衣冥心，闭目微轻，取火炼气，少时想三魂于上飞扬，凛然自现，与常人不同。已曾炼形，服了飞身印，其功圆满。所以便出也。自有朱雀前引，玄武后随，青龙，白虎各分左右。自有金童玉子，狮子，白鹤，罗列两行。（某人）随呼六甲六丁，十二溪女，那延天女等，各随后一心清静，更无邪魔外道，众真护持，三员大将伏剑，前一切魔军奔逃而走也。更有不着乱累，车歌乐轻，盖绮罗人妇女队，身登五龙色云中，见楼台耸翠，院宇排金玉堆里，花草满庭，不知其数，时间异香，女乐万行，音声嘹亮，升上天宫，朝玉帝受符命而回。入洞府见紫气红光罩顶，祥鸾瑞凤，异景奇花自有，或驾或乘，遍游诸处，已登仙上品。须奏：东华大帝，得享洞天长春之乐也。

九品先助功符

持六甲天书上中，升入一品天仙。持六甲天书中甲佐国，升入中品天仙。持六甲天书下卷，求长生升入下品天仙。

玉帝破城法

行法人佐国驱兵围城池，探虚实，救兵马生灵，若遇大城，用此法压之，不损兵将，用此法自然而破。

甲子旬，遇虚宿，遣一人着道衣，手执泥龟二只，对城弃之，念六甲神咒三遍，褰虚宿。其城不攻自破，有霹雳之声，裂倒千尺。乘势发敌而入城大胜。

甲戌旬，遇娄宿褰之，以小儿五人，着赤衣，念六甲神咒五遍，其小儿各执芦花火二把，望城弃之，五人数内，拣一名年长小儿，教念六甲神咒三遍，其城不移时有雷声裂倒。

甲申旬，遇觜宿，遣二人着皂道衣，披发仗剑二口，遣小儿装束童子，至三更以来，如天风雷电，乘势发喊，入城大破。

甲午旬，遇星宿，遣二人，着赤衣，执剑二把，将赤小豆五升，面望敌撒之，又遣七八着皂衣披发，手持小豆二升，望城撒之。急走各归本处。令人着赤衣，念六甲神咒三遍，其城自倒。

甲辰旬，遇亢宿，遣二人，着赤衣，手执芦花火二把，望城弃之，将弓箭射五枝便回。先将箭头上书甲辰二字，其城如铁亦破。须令把火之人，念六甲神咒二遍，大获胜也。

甲寅旬，遇尾宿，令二人，着僧衣，右手执蟠子，展其左手，望敌人观之，僧人言曰：乘乘堂堂当时，吴僧人念此咒五遍，即城百丈也。亦交摧倒千余尺，鸣鼓发喊，大胜。不可损害良民，戒之。

六甲天书后序

诗曰：人中无语不相争，腹内怀仇暗损人。世上阴书生死簿，便教君府面阎君。盘龙山青云爱建，日华洞翠蓬莱仙。但是洞前雾，前有朱雀，后有玄武，左有青龙，右有白虎，乾坤仙堂，五彩影里，类有儿孙。老君引众仙赴此洞，紫云连天，青莲满地，人人心中不一，各宜从道，修为如正大之人。通古圣书，必有禄福者，得见此书。如无禄福人，不得见此书。故去自从盘古至初分天地。伏羲阴造此书隐匿，永传众仙赴会议，此书无人知得，故老君曰：此书护天下危难，乾坤之宝也。获六甲之精，耀通天下之奥机，漏泄圣妙抄录传世。

通灵神功万法秘藏卷之二

煮黑豆隐家法

正月初一日，三更时分，用黑豆不拘多少，朝北斗烧香一炷，宣咒四十九遍。又用甲子日五更时分，照依前咒，宣四十九遍。再遇六甲之日，将豆入锅煮之。其煮豆之时，亦朝北斗念咒七遍。煮熟取出晒干。如遇急难之时，将豆含于口中，又手执六甲总牌二道，众人皆不得见其牌，用桃木做成，上书符。如要遁藏房舍及藏多人，先将豆四十九粒，埋在墙外四方地下，用六甲总符四道包裹，外人即不见房屋。见如万丈之高山，清渠一尺者，或视为江河。如不隐遁。将豆并符起来。

朝斗咒(四十九遍)

天则灵，地则灵，左手指七星，右手指北斗，天上二十八宿，是吾所管。头戴北斗七星，脚踏九曲黄河，吾奉上界血子，吾是下界避难人，吾等吞豆人不见，吾等收豆便是人。急急如律令敕。

煮豆咒(七遍)

天玄地黄，六甲九章，出行不见，永保长生。人来追我，掩其两目。马来追我，断其四足。吾等隐身，谨请北斗上元真君，变吾家在须弥山安身。急急如律令敕。

书符咒

阳明之精神，威藏人政摄。阴魅遁隐人形，灵符一道，舍宅无迹，敢有违逆。天兵上行，急急如律令敕。(图 24)

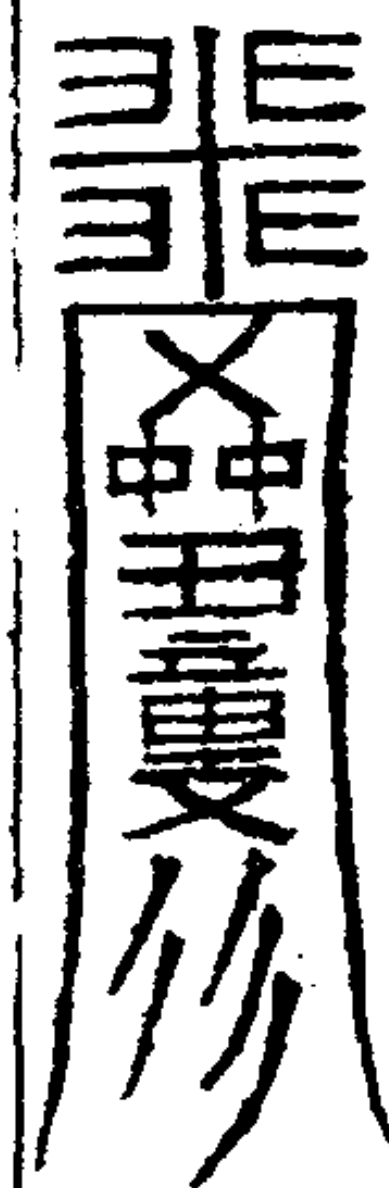


图
24



右法不可妄传，非人其灵，不可测也。誓重如山，万金不全之秘。

隐身法

此法硃书雷公印，在香灯上度过，念五方神咒毕，将印贴在心上，立有神效。若戏盗他人之物，即隐形不见矣。

（图 25）

五方神咒

唵东方大金顶自在轮，天丁力士木吒敕，只换南火中土，西金北水，皆如用也。



图 25

冷启敬先生神术秘诀

请诀法

左手阳文玉诀，右手剑诀，雷文，酉文，和合阴阳印，北斗印。凡人学术，十法九利。且如：周歧先生，冷启敬先生学凡梯法，无一不利者，且耳报法也。得术人为利，隐遁法也。得术人为隐，妙袞法也。得术为主，其法虽不古章，服法魔利知天为术法第。诸样法，隐人之眼，洁净为正，五鬼法，搬运法，使鬼之便，后人学者，心中之聪明也。手

快眼清，且如引鼠，无不可传得者，不可乱用也。

冷启敬先生法，名曰：引鼠招欢和合法。凡一件内分为三件。

引鼠法

凡人家如鼠作快，只可引之，须用鼠肺和辰砂咬咀书符，先念和合咒，捻和合诀，烧六神符七道，结北斗印，步罡。又书和合符于手宫，左脚，口念催神咒，其鼠自然出来，走在桌上来如穴中鼠作扰。书六神符焚之，其鼠自然宁静。其鼠引来，不可打死。但省他几下，放于野外，切不可乱用。

招欢法（见官兄弟、夫妻，必可由矣。）

如见官，先书和合符，藏槛下，行走步履自和。如夫妇不和，同须要年月生辰，写在符上。不令人知，藏之方验。

和合法

要自己生辰，头发，姓名，先念和合咒，后捻阴阳和合诀，步罡后，看生辰在何方，且知寅生辰，既寅上用书和合符，将发安符上，左脚踏之，念起催神咒，生神自然不安。三催不来，不可再催也。即念退神咒矣。今无退神咒。

和合咒

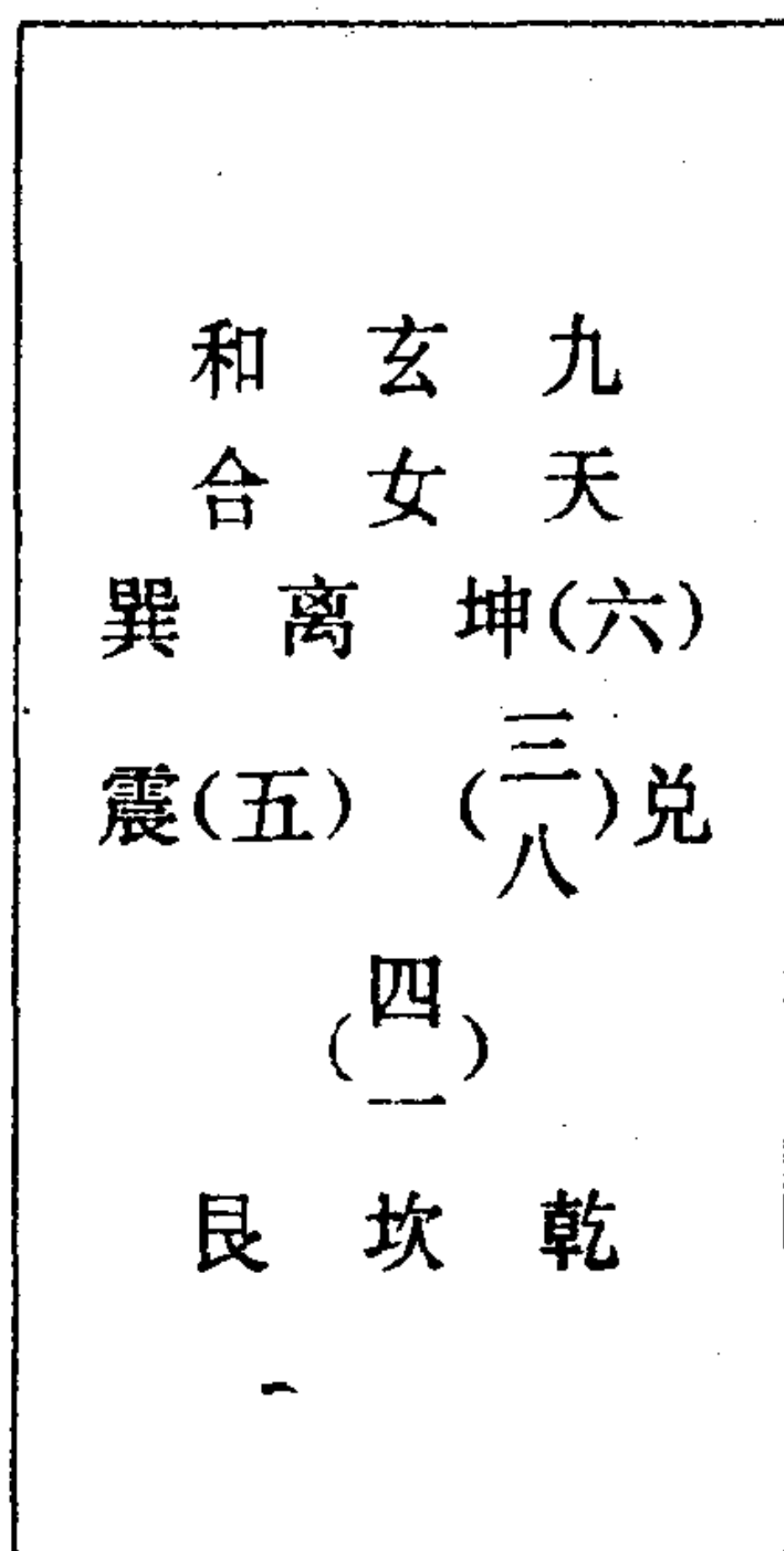
天精地精，日月之精，天地合其精，日月合其明，神鬼合其形。你心合我心，我心合你心，千心万心万万心，意合我心。太上老君急急如律令敕。此念咒先念，立在乾上念之，念毕方步罡。

步罡秘诀

千和万合与我心合。前秘诀念九遍，一口气念之。念一句，步一句，不可乱走。且看：生辰书符，用摄魂石书，念诀九遍；步正九步，不可大出声。



图 27



此罡仔细步之，念秘
诀结阳和令诀，印步毕，且
看：生辰书符处，将头发左
脚踏，书符地上，念催神
咒，书和合符地上。（图
26）

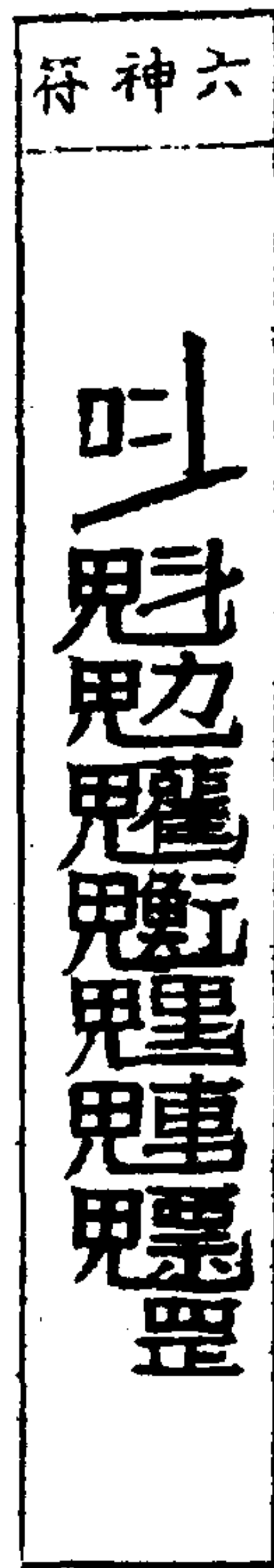


图 26

此符引鼠，烧七道。烧
时念催神咒上七个秘字，但写在斗口字内。

催神咒

吾有玄女真言诀，敕令某氏合。如若来顺
吾，神鬼可停诀。如造不顺吾，山石皆开裂。念
动真言诀，天罡速现形。破军吾问：鬼摄雷形
玄女，急急如律令。此罡焚六甲符后，方可念
之。（图 27）

符合和

用前符

此图内言...
有和合诀

此符地上,用摄魔石书之,鬼字内书:
年月生辰摄电形在内。

急催咒

天精元元,地广山川,雷公系杖,电母制筵,地精神女,天精贯然风伯混跃,雨师沉研,早呼星宿,暮引神仙,神龟合德,使鬼万千。左辅右弼,立在坛前,随吾驱使,禁闭邪缘,神龟急急如律令敕。(不来再念。)

和合咒(秘法)

贞观元年,五月五日,万回圣僧生,下士不信佛法,不信仙尊管人间和合事,和合来时利市来。观梨园舞三台,拍手呵呵常要笑,冬冬金鼓滚地来男女相逢心相爱,营谋买卖大招财时时刻刻心常恋,万合千和万事谐。吾奉:万回歌歌张圣僧律令敕。(图28)

避灾祸法

五月五日,取梧桐西南枝,长五寸,刻成人形,用彩色作衣,裹紧左臂,千灾万祸,不能为害。(避大祸符)

符祸大避

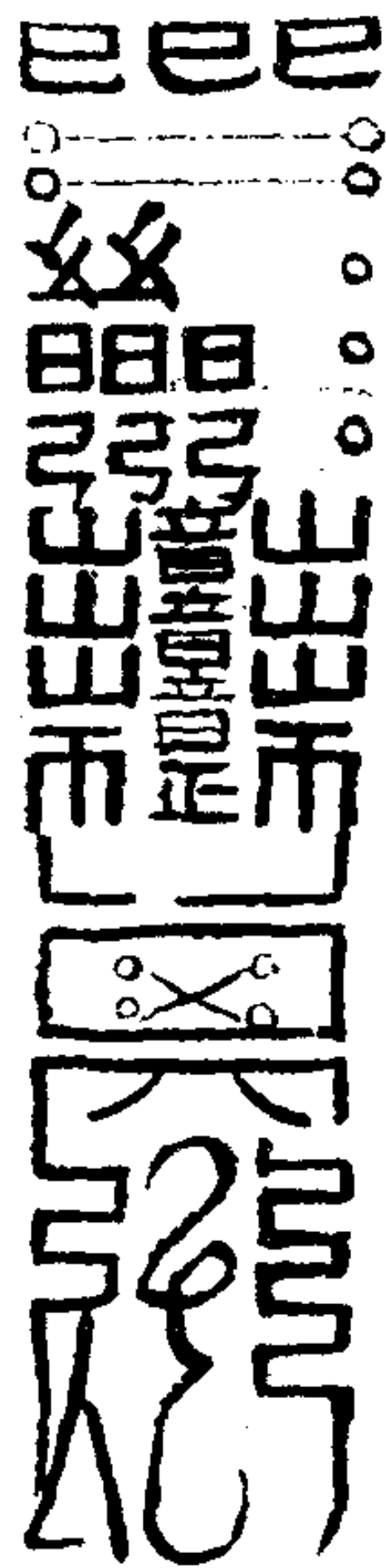


图 28



图29-3



图29-2

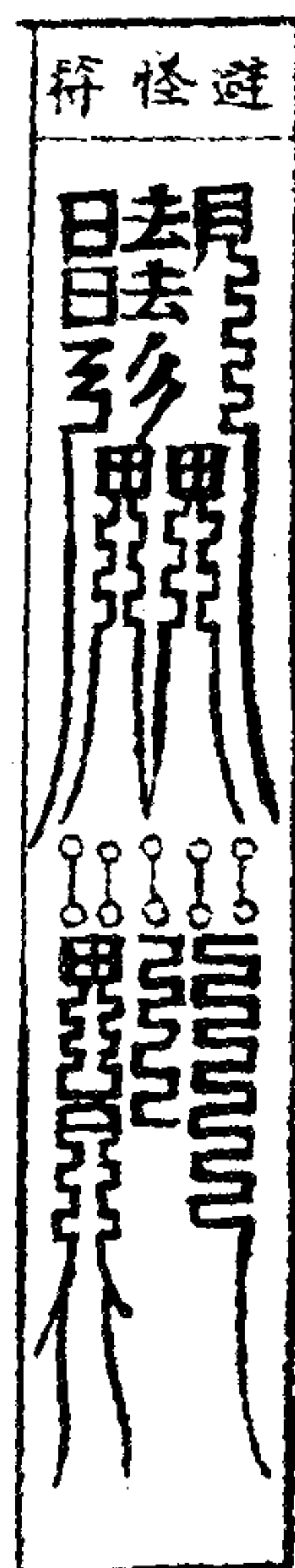


图29-1

此符二道，硃书桃板上，悬北堂梁上，并避灾祸，盗贼，及妖怪，所求如意秘之。

避怪符
(图 29-1)

此符避径，用硃书桃板上，独行万里，避盗贼狼虎之灾。着怪，可处厌万怪。

避刀兵矢石法(图 29-2)

此符硃书，白素着档

前，入军中能避刀兵矢石也。

反凶变吉法(图 29-3)

取梧桐木，刻作二人形，一人赤帽黑衣，立门左。一人黑帽，赤衣，立门右。穿地便衣受门外，以七覆之论，以酒沥之各一，左脚踏二七次，则反凶为吉矣。

凡人起屋，安葬动土，有伤我或在刑害上。令人口舌疫病。如遇工造作日，硃书门上及中庭，且不为害。

凡有人书此符吞之，及悬室四壁，及鹊栖枝下，大吉，百怪

自灭也。

隐形法

大年初一亡的妇人，将灵前筋一根，勿令人见，盗之。用众神马子也。藏收净处。俟月食之后，刀削节筋为簪形，念咒无数，待月食了与，则一齐了为度。簪插头上，遇急时，念咒七遍，存想黑云遮了，包时隐形。

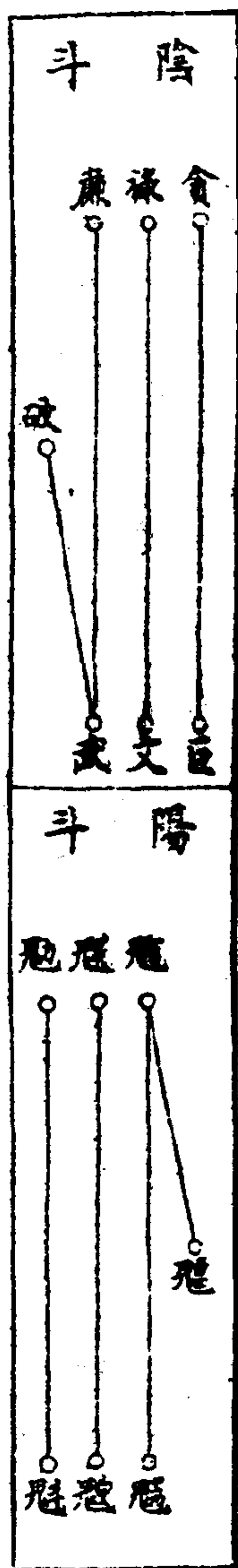
如要解时，取太阳一口，即现原身。咒曰：行雷雷星辰烹转轰摄。

乌卵蔽形法

八月晦日夜，面朝北斗，吞乌鸡卵一枚，后有急厄，披发自障，人不得见。

太上金锁连环隐遁真诀

此仙术用正月一日，五月五日午时，并四时八节，及甲子、庚申日，皆可祭炼。受持者，多有应验，乃鬼神不测之机。凡行持之际，必须洁净室宇，斋戒沐浴，方可行功。端作定意，存神一念，居中默想，元始祖气，将意从肾提与心火相交，复将意从心中提起，与太阳混合一处，如天降来，更将已心烧如炭灰相似。取祖气一口吹去，将来降于身心火内，化作太上老君尊像之神。此时，方须步斗，方念咒良久，方可捏摠诀，念总咒，须满七遍，便请众位天神天将祖师。如人形从天门降来，切莫惧怕，紧紧念咒，不计遍数，只等众神齐至，设位坐定，于中将三牲酒果，香花，茶饭，摆两边列。再将七种名香焚起，即将总咒念动，更将众位十灵口须要治过，从香炉上度过，却念安神总咒七遍，内有常值二神出现。奏请其一神，是二十八宿之内，其一神是三十六员天将之内。二神奏曰：祖师召吾，那里使用？答曰：



或脱离生死，承登天仙之位，或求长生不死，或求立国安邦，或求富贵双全，或求驰名于世。再不可多问。其二神得令，还入班师中。此时将三牲等物、破盘、香花，茶饭，俱抛于水中，纸马均行烧化已毕。急念总咒七遍，众神皆返。自己将三牲吃了。至三日，将隐身六甲五遁都要试过往来。若要天将使用，举心动念，不时前来听用。不可轻传非人，恐遭天谴。此术非等闲有之，太上老君之言，神仙之旨，得之者非等闲之人，其术乃天地之根苗，阴阳之父母，神仙之奥妙。凡术有七十二家遁法，此乃七十二家之首，万圣之师，天官之主，祭炼受持之后，可归净室之处，有天神地将每日轮流看守。凡得之者，切莫衰渎。若行此术，立登物外之仙，又能安邦定国，富贵双全，驰名于世千载，无穷变化多般，入金无碍，入木自穿，入水不溺，入火越坚。若遇真士，逐诀隐言，慎勿轻视宝之。

步斗式(图 30)

念总咒

太极之先，天地根元，老君立教，密日真传。玉皇上帝，正坐当延。帝君真武，列在两边。三界内外，亿万神仙。九天玄女，速现吾前。六丁六甲，急赴坛筵。二十八宿，九曜星官，三十六将，天将无边，金木水火土神当先，五方神将，各显威权。上帝有令，不听迟延，不听法旨，贬汝阴山。隐显莫

测，变化千般，金无碍，入木自穿，入水不溺，入火越坚。若遇真士，逐诀隐言，千军万马，隐遁无全。飞空走雾，任我心闲，朝游海外，莫宿天边，贪财利己，霹雳当先。汝当听令，分毫无偏。吾奉：太上老君急急如律令，玉皇敕令。

凡遇难之时，持念总咒，寻恰掌中十文诀位，无不感应，自然神力扶持，无穷变化，动使无差。如令当坛，用法术士，须要公道面行，勿切轻戏，恐有失误。

第一诀

若恰天文总诀，念总咒一遍，取乾方气一口，能开天地，驱使无边天将，从天门降下，随意使用，变化无穷。以昼为夜，游日玩月，出入无拘。

第二诀

若恰地文诀，念总咒一遍，取坤方气一口，能使地裂山崩，海枯浪息，穿山入石，渡河遇江，如履平地。

第三诀

若恰人文诀，念总咒一遍，取坤方气一口，不待入山林，草木金石之类，皆为人马，行执器械，戈甲枪刀，任意而行。

第四诀

若恰龙玄诀，念总咒一遍，取巽方气一口，一时刻间，自身变化为能人，上天下地，任意乘驾往来，飞砂走石，地暗天昏，推山倒海，翻浪滚波，应时而验。

第五诀

若恰虎文诀，念总咒一遍，取艮方气一口，随时自身化为虎豹，犀象禽兽之类，亦能生风布雨，驾雾腾云，往来上天下地。

第六诀

若恰金文诀，念总咒一遍，取兑方气一口，随即变金山一座，能隐千军万马，又能柔金碎铁，断斫铁钐，弓弩刀斧，不能

伤身。

第七诀

若恰木文诀，念总咒一遍，取震方气一口，霎时树木成林，蛇销不透，鸟飞不过，一切草木变成刀枪，能使木禽木兽搬运粮草。

第八诀

若恰水文诀，念总咒一遍，取坎方气一口，即刻以地为水，人见如海相似。若人不信，入水即死，江河湖海，持术人行如平地一般。

第九诀

若恰火文诀，念总咒一遍，取离气一口，即刻将万物化为火光，气冲天隐，万人不见，乘火光气升腾天外，聚会神仙。

第十诀

若恰土文诀，念总咒一遍，取中央气一口，顷刻平地化为土山，隐万亿人，又能各五谷花木之类。早种暮收。

（十诀掌法在后）

踏魁罡步斗法

阴斗从贪字起，至破字止，望北斗拜二十四拜，叩齿三十六通。转身步阳斗，从魁字起，至魑字止。望北斗拜二十四拜。复转身至香案前，祖气停息，方可恰总诀，念总诀七遍，面朝北，右手按令牌，左手恰剑诀，上击令牌一下，召请将至，密念总咒。班内有当值神二出现，言曰：令召吾何去使用？念敕咒答之曰：太上之法受吾，依旨任吾之。行请神会，合护吾之身，依吾变化，应吾之通，随吾遁隐。急急如律令。就击令牌一下，双手执笏，望神朝礼上拜八拜，将令牌香火上度过，按住令牌，念安神咒，将祭物献过，复念咒，左手执笏，右手仗剑，盖将纸马烧化，香火酒果茶饭抛入水中，将三牲自己吃了，即下坛，勿回头，一百三十步到净处，脱去衣冠，收藏须要炼熟。凡遇难

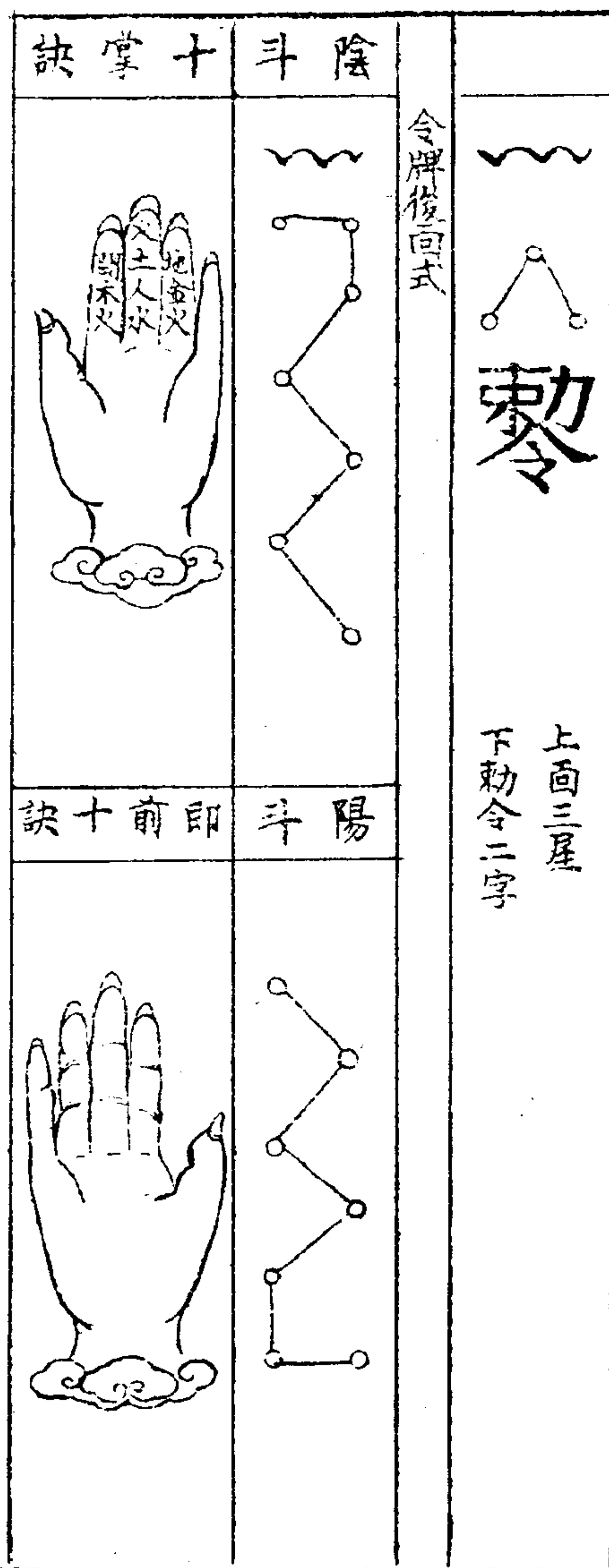
中，依此行持，无不感应护佑。

合用物件

右造水，造七星剑一把，长二尺四寸，**润**一寸五分。令牌亦用牲木制，长七寸五分，**润**三寸三分，厚一寸五分。造令牌，甲寅日砍木枝，甲辰日书写，甲午日刻形。日期：甲申日上金箔，甲戌日祭炼，甲子日收藏。

祭物

七品名香，全副纸马，云鹤甲马各一百张，风辇各五十张，三牲礼香，花，酒，果，茶饭，净



令牌背面式

图 31

水，各一事。凡行时，先须香汤沐浴，齐戒行功有百日，方可祭炼。

修七种名香法

黄檀香，降真香，沉香，安息香，乳香，藿香右为末，酥油调和。为饼，如小铜钱大，再饼重一钱，阴乾，磁罐盛之，黄蜡封口，每用一饼，炭上焚香，向烟直上天门，问神即至。（图 31）

磨光秘法

叩齿三遍，焚香拜请上界天仙，真符下界，水仙真符中界，云仙真符五方，走报真符，特为信士。（某人）仗比宝香，百拜奉请：九天仙女，三位郎君，哪叱太子，证明磨光，乞判分明。（回位要精神。）

安精神咒

本师安精神，祖师安精神，玉女安精神，安我精神，护我身形，与天地合德，与日月合明，急急如律令。又咒曰：天开光，地开光，年开光，月开光，日开光，时开光，手中开光，掌中开光。（就炉上恰诀，书符掌上）（图 32）

谨请：上元天官，中元地官，下元水官。谨请：贪狼巨门，禄存文曲，廉贞武曲，破军左辅右弼，四圣大天尊。谨请：东方青帝青天尊，西方白帝白天尊，南方赤帝赤天尊，北方黑帝黑天帝，中央黄帝黄天尊。谨请：北极紫微大帝，天雷轰轰官，将罗列照吾身，形神差兵，将在吾前，望汝速飞报应五个神差童子，急来护助。吾今招汝，是吾兵，吾今招汝是吾将，汝听吾令，汝听听吾令。谨请：东方青帝青童子，南方赤帝赤童子，西方白帝白帝童子，北方黑帝黑童子，中央黄帝黄童子，真身下降，现身来



图 32

临。谨请：茅山六壬地理仙，游行天下救民间，推排八卦知凶吉，二十八宿掌中输，青鸟白鹤灯，吕才，郭璞，杨救贫，迎山捉水三郎神，若有灵台并社稷，神封开时不问尊。吾奉六壬地理仙师急急如律令。（仙人化掌，玉女化掌）

点 掌	灭亡
	九皇破秽 （申）留人门 开天门 （亥）五方童子
	上手
	邪精
	邪 （巳）开地户 塞鬼路 （差）自与人 （口）
	看见

仙人化纸，玉女化纸，仙人程云，左手化为日，右手化为月。日月照起焰，焰光差五方。童子上纸，与人见之，差童子请土地作主人，入天官口曰：请哪吒太子。护请哪吒太子，谨请哪吒太子灵灵传光，太子双髻随行，脚踏魁斗点七星，发毫光，步灵金枪，踢起球球施行，打开毛内百发强兵，游行天下，救济众生。（请卑大音纸上，写讳字，不见九。）五方童子归五方，哪吒太子归天堂，本师收魂归祖师，收魂归仙人，收魂归玉女，收魂归精神寿数，还依旧洞口，桃花各自飞。（五个童子俱收回掌上，勿与人见，吹一气而归。）

金刚灵通宝剑法

造宝剑，须用子年申日黄道日，预先七日前，斋戒沐浴，咒三昼夜毕，就择定古神庙，铁器家伙重三斤者，令铁匠一气打成宝剑，长二尺四寸。完时，就插在古寺中鼎内，咒四十九日，

每日早咒四十九遍。打剑时，插金厢玉印手诀，（其诀）藏在袖中，瑞然站立，令铁匠一气打成。完就，工夫不可间断。咒毕时，须去山林中试看灵否，果灵即止，切不可收藏在卧中。如未灵，再咒四十九日。如试剑时，须捏玄天上帝手诀，（其诀）把剑一书，随剑回头，复返本位，勿不可停留。咒曰：“噯吧咧嚟啰吽噯保喽嚟啰嚟呵般啰哼哪嘘稳隐稽嚟呢嚟哪喽安着急哪吗哟嚟嚟啰吽吽吽娑婆诃。”此乃天遁剑法，切不可轻传非人。戒之戒之，万化无穷，录通天如意大法。

通天如意大法序（共一十四宗，又及香三宗。）

夫此法者，天地初判日月，初明二气，初分三才，初立天地，八卦四象五行，运圣相生。丁甲相定，诸神所降天地，既立大法，方显及天祥变易，人事吉凶，地理化异。此法，自大周万岁、木朱君传与姜太公，下至六人，峨嵋山白留公，大罗山黄石公，王化山李先生，石岩洞清蝉子，紫峰山王海公，清流洞三化真人。此六人真仙传授，各得超化，入圣升天去矣。后，大加元年，六华山李守公，于东齐国避兵，遇得隐化藏身。大加五年，夜，牛庵前见一火光，如日守公。自去看之，光彩射人，石匣自开显灵，忽见书一，名曰：万化无穷录，通天如意大法，及信香一部。自此收之，传教后人。至汉末三分，至唐中授十余人，值之于郭子仪、张子贞、刘元公、俱文质乔三公、化元陈黑子，传授至今。非半悟仙道者，所能见也。亦不六耳，所谈所见，祸殃非轻，谨之慎之。凡炼此法者，须择甲子，乙卯，戊寅日，于静室古庙神祠中，用鹿肺不拘多少，白乌骨鸡一只，大鱼一尾，甲马四十九分，灯七盏，花七瓶，馒头七盆，果子七盆，檀香一两二钱，芸香六两，木香炷香，设祖师位，混炼念咒祭时，满斗焚香，诚心斋戒，或三七，五七，七七为验。先念普召咒，每日三次，每一次念四十九遍。拜七拜，服信香一饼。取五方气五口嗅之。

普召咒

九天都王君，敕五方隐身，听吾之法令，遂昏之难行，一切远密意，勿停刹服巡。急救如意法，九天印奉行。指天天推裂，指地地动惊。一摄诸异法，众神急奉行，呼千万意至，勿阻别滞形。信香诚意祝，遂应付法行。所从如我意，问信九天君，违吾法令者，奉斩尔身形。急急如九天皇人帝君律令敕摄。

此印方圆各二寸，用雷震木枣为之。刻时择开除成日，若余日不用，只此三日吉，遇风云雷雨，吉忌鸡犬、僧尼、产妇、孝妇、一切秽污之物见之，雕刻时切忌，谨慎记之。（图 33）

信香方

枸杞子一两，柏子仁一两，官桂一两，川椒一两，茅香一两，藿香一两，白芷一两，大黄二两五钱，玄精石五钱，姜黄五钱，细辛五钱，金精石五钱，银精石五钱，安息香五钱，（如无安息香，川片可代之）外加黄白紫降真香，麝香。右十五味为末，用六甲神印，硃砂涂印，印黄纸上二十五道，在香烟上执印，念普召咒二十一遍毕，用火化为灰，入药末内和匀，炼密为丸，作饼子，择日向大门上开坑三尺，过十五天取出，以绢袋盛之。待六甲日或六丁日，夜望北斗，焚香七饼，自食五饼，念咒四十九遍，望五方取即气五口，嚥之，勿语，到日出时，毋得乱为妄行，天律非轻，保而敬之，自此其身通灵。灯水遁诀，凡有急难，欲取活命，务在夜静更深，点灯一盏，净水一盆，先召土地守把，不许水乾火灭。

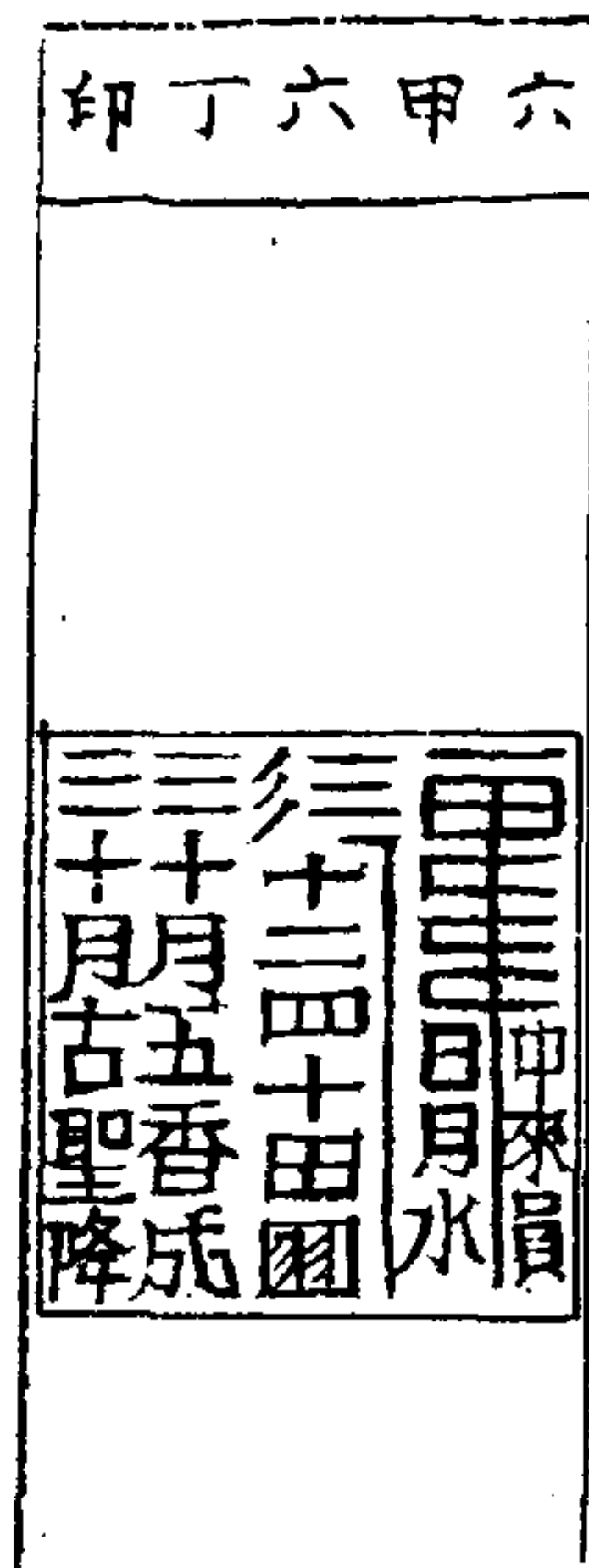
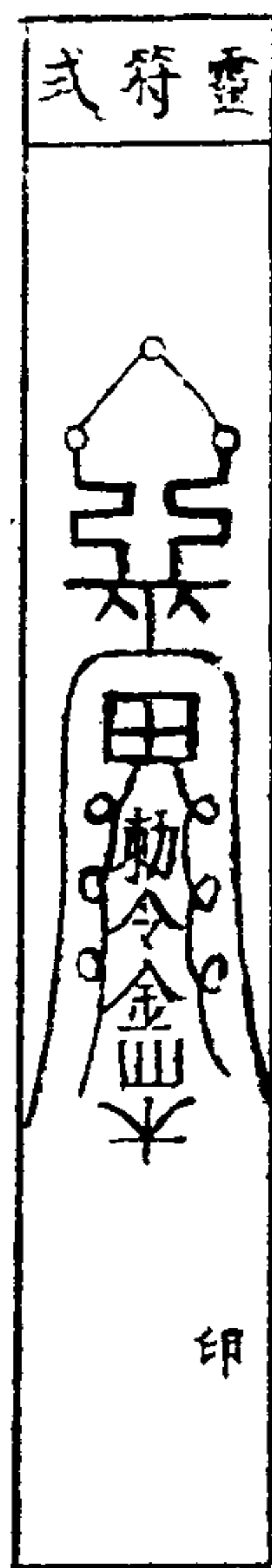


图 33

召土地咒

谨请土地此间神，仔细守把水火门。往来大路随我走，不许透漏我形踪。吾奉太上老君急急如律令敕。念毕，以右手执灯，水边地下写一路字，以左脚蹉定，存形如弹子之圆。请毕，杀神开路，引领而去。

请黑杀神咒(右手剑诀)



谨请北方黑杀神，急来正好护我身形。随天入天，随地入地，随山入山，随海入海，随树入树，随水入水，随火入火，随金入金，随土入土，随铁入铁，人明地明，神明鬼明，年明月明，日明，时灯明，水明，开条大路，任我游行。吾奉太上老君急急如律令。念咒毕，向水盆吹气一口，闭目前行。大路堂堂，并无阻碍，闭门闭户，紧关紧要，神力自为。此法切不可欺天害理，滥究伤人。如意就回，即宜谨之慎之。如得物，召神护送。咒曰：天法灵灵，地法灵灵，祖师法令，不敢留停。急风急雨，即早回行。前^擎什物，六神后踪。吾奉太上老君急急如律令。凡炼时，念黑杀神咒四十九遍，焚灵符四十九道，次化水吞一道，每道俱用黄纸硃书，印拈此符。道天灵文，不可胡书乱写，抛弃污秽。作践之中，殃及其身，实不谬矣。宝之宝之，旁人窥视，似入水也。切忌切忌。(图 34)

图 34

执草隐形避难法

欲隐形时，执柳枝一尺二寸在手，用东南者，可念前普召咒四十九遍，用印向柳枝虚印二十四印，嚼信香一饼，涂抹柳上，闭目在乾地上挖一坑，深三尺理之。四十九日足，取出用

之。如不用，以黄绢硃书，后符包裹柳枝，常袋悬，藏于身边。不轻泄天机，宝真秘密，保身护命，以避难也。（图 35）

移山换景

用大葫道一个，空空。用前印在口上虚印三十六印，焚信香一饼，望西引之，大喝一声，叫变变变。右手剑诀，于上周围一道，不一时，众人视见，一切宫殿境界非光甚美，蓬莱仙府也。微收以左袖一拂，喝一声：葫道出来，即如用矣。此法照前二持炼，无不应之。于深津处所收放，常要焚香检诵，仙真自降。大则心神明易，与处契合，疏无不成者。若以愚感乱传，其道遁矣。秘之秘之。若非志意相符，切勿轻授。（图 36）

偈曰

每日虔诚一炷香，天曹斗礼下无火，神符一印诚心炼，仙缘真自从此炼。毕已成。将此祭礼，送圣归仙宫。将祭物速理速送水中，辞神回家，不可返顾。以后再行，切戒不得亡役，只此叮咛。

神仙火坑法

凡学道之士，未超三界，还在五行游方，行于不足之地，夜宿观庙，倘遇隆冬，衣单身上寒，迫用此术，以避风雪。各离四尺不沾，温暖如常，可助修行之人也。

咒曰

火帝法地，火帝炎炎，普照九环，烈焰随体，寒气退潜，一丈之内，风雨难沾，绕身

上 胡

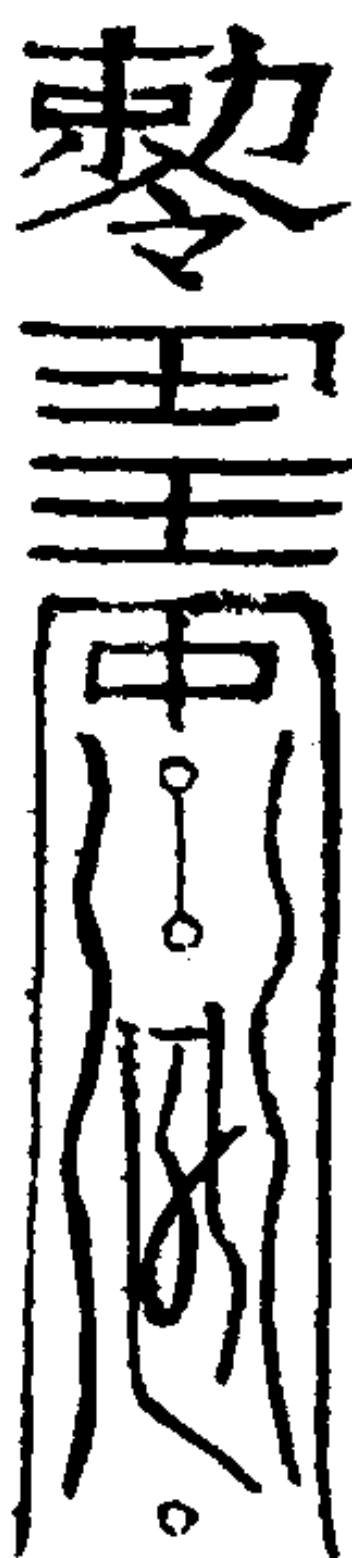


图 36

内書湘子在图
内塗之因印

符形



王李文
王小玉



图 35

八尺，助吾修丹。吾奉南方炎帝真君急急如律令。(图 37)

此法用大伏庚日起，至末伏庚日止。每日午时，向太阳立下书“魁罡”二字于地下。左脚踏定，右脚踏一字个，存神注意。左手擎符，右手剑诀，念咒七遍，取气七口，吹符上七遍毕，焚符吞之。忌淫欲，五辛三厌。若天暗之日，向南注想太阳，依旧持炼，授过道衣，切勿折洗。可留收常服不拘。隆冬之月，或出外遇荒村古庙，瘟脱卧于地上，右手剑诀，念前咒七遍，就地上虚书真火二字，吹气一口，左脚踏住，以右手拂之，神存睡定，风寒远避，可以备其炼道。乃太上老君怜悯传世。有德之士，遇者焚香发誓，方可授之。如传非人，雷火诛身，刀剑灭形。戒之秘之。

杏子假尸术

此法用杏子六枚，书六甲神名，取自己鼻血浸一宿。年初一日，将杏子放在碟内，把向正东，卯时念咒七遍，吹气七口在上，就将碟移于静室内。祭炼六日，灯六盏，水六钟满足，盛于袋中。凡遇急难，一切恶事，丢一于地下，即替己身死也。当护守之。非人勿示，不遵仙

符式



图 37

律，天必谴之。

咒曰

杏仁杏仁，六甲阴神，随身守护，用即成人。谨请上奉：三清金旨，玉皇敕令，速用速灵摄。

六甲六庚神名

甲子飞腾，甲寅宋地跑，甲辰乾龙，甲午万遍，甲申节略，甲戌超越，庚子将军，庚寅满地，庚辰往来将军，庚午多子，庚申坤龙，庚戌将军，速降律令摄。此术虽千金不传，切勿轻泄，珍重珍重。

鞋遁法

欲炼之日，用黄纸阔二寸，硃书震雷符于上面，向北烧灰，清水吞之。向北念咒三遍，取气三口，吞入腹中。临用之时，弃右鞋一只，正东而去。行过三步，则鬼神不见，所留之鞋，如自己之形，人见似真死。过九日，法尽，乃众视之为鞋。

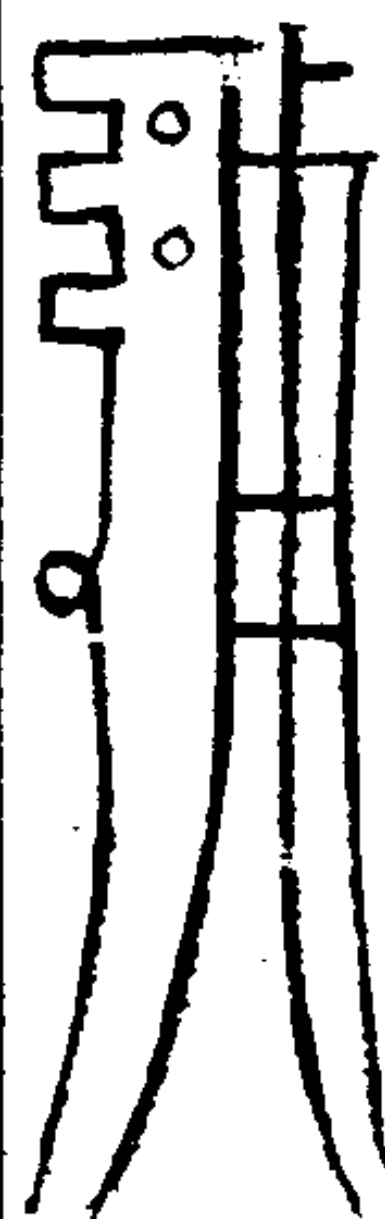
脱身守尸咒

太上三官，五雷久随，吃吾真先，守吾真元。吾奉：太上老君急急如律令摄。（图 38）

雷震符：此术传有德之士，若轻举妄动，及授非人，天必谴之。

乌神铁甲报

用蛉蛀纸书一童子，五寸长，头挽双髻，面似铁色样，下红下青，脚穿草鞋，舞袖而行。先用三牲，果品，冰礼祭毕，供养三七日。每日卯午亥三时，每一时念咒七遍，烧甲马七个。三天共念咒二十一遍，烧甲马二十一张。每一七宰白鸭一只，纸马祭之，烘投词一张。七日开金口，用铁针针破口眼耳鼻后，用符山口竹，削成针裱，照定针眼投入，祭之。二七俱用白鸭投词。至十八九日，说话已真。至二十一，开事报万里吉凶，将童人甲马烧去，如来说话不可答报，应则不祥。



此術傳有億之士
若輕妄動及授
非人天必譴之

咒曰

吾令上界请念金姪，骑龙跨虎，翻山搅海，手上扬尘。吾奉：东狱府君符金，并请五方童子，白马将军，远报万里祸福，近报千里行人。吾奉：太上老君急急如律令。（用黄酒上法，俱为投词。）

投词曰

投词人（某）系某处弟子，为（某）事，年月，日，时，投拜云游全真道人（某）传授。九天玄女林耳报之法，名唤小鸟铁神，远报万里，近报千里。若还不报，送入丰都之中。立图投词，为十度师。一年月日时立投词（某人）投。

开金口咒

天之精光，地之精光，二十八宿星光，元始大光，大光照耀十方，林光一照，鬼魅皆藏。南斗六星，北斗七星，吾奉太上老君急急如律令。

喝么呼骰法

凡炼此法，预收聪明伶俐死的（某人）照尸灯油一些，于卵壳内，将贮以俟搽手。于正月十五夜，写博神五鬼牌在静处，用猪肉一块，黑鱼一尾，酒七杯，香油灯烛供献，望北斗念咒一遍，取五方气五口，吹入右手内。如此四十九遍毕，将祀物自用以后，临场叫呼死人名，再喝：成有成要，字要背要，三就三要，六就六随口转也。

咒曰

博神五鬼住五方，我今请汝入钱场，呼色喝钱随我转，不怕金银着斗量。吾奉：南斗六星，北斗七星，太上老君急急如律令。

湘祖白鹤紫芝遁

夫白鹤紫芝遁法，乃汉名将钟离翁传唐秀士，吕纯阳，纯阳传韩湘子。阐阳大教，广发北悲，处后之进道，难得住世延年，功行不完，未超三界，和光混俗，仍在尘中。如值末劫，兵荒马乱，遍挠天下，无由逃避，噫惜哉。今以仙术，留传于世，夙有道缘者，起得是诀，虔心祷告：万法教主，历代仙师，其通诵意，（某）设之老祖师牌位，茶果香灯鹿脯白鹤，供奉虔诚。持炼功成，行藏之光，能脱凶灾大难，永不遭刀兵之手。故云：一老君无世不出先尘，却而行化后，无极而长存。隐显莫测，变化无穷，普度天下人，不可具述矣。

凡炼此法者，用白毛七根，自己头发七根，手足指甲共三分，阴阳瓦焙焦，存性为末，入飞罗面打糊，表蛤蚌纸。如不后，剪成一牌，长三寸三分，阔二寸二分，五色绒绢系之，待鹤神下界之日，一面以鹤涎调硃砂书符。一面以人乳汁磨墨，画鹤一只听用。又采兰花七朵，己发七根，指甲共三分，照前焙干为末，入飞罗面打糊，表蛤蚌纸。如不后，剪成一牌，长三寸三分，阔二寸二分，五色绒绢系之。一面以兰花叶捣汁，调雄黄书符。一面以人乳汁磨墨，画紫芝一枚。制毕，但入降袋盛之。就于本月日起，净室之中，设位供奉：祖师务要虔诚洁净，勿令产孝，鸡犬犯秽污。投词毋拣案，案放一明亮新镜，念咒各七遍，焚符各一道，斫水吞服，叩礼七拜，将二牌悬于项下，衣内掩之。一日三次，忌戒五荤三厌，炼至一七日，念咒吞符，拜毕将牌出，囊挂在胸前，对镜照之，如见佳草，不见人形，是直验也。如不仍见鹤草，见人形，再咒炼一七日，务要照见鹤草，不见人形为止。若有缘者，道心坚固，诚意合志，不过三七日照之鹤草

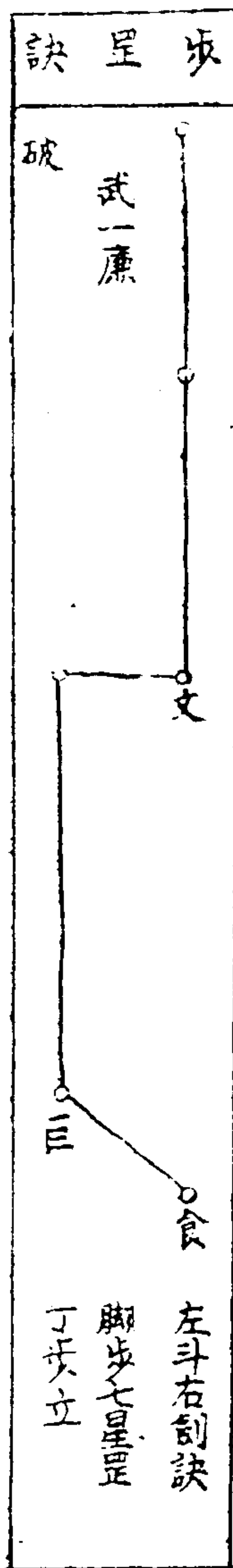


图 39

但见。休办三牲祭礼，送神。以后逢凶遇难，先出鹤牌而化鹤。欲出草牌而化草任意而行。此乃助坟保使命之仙符也。是为性命有德之士，宜当誓投以为护身之宝。非人切不可轻传。若无德行，禄薄之辈，侥幸一时炼成，辄起孚盗之心，上天谴罪，殃祸及身也。乃万金不传之秘。谨之慎之。(图 39)

白鹤灵形咒

白鹤灵禽白鹤神，金丹一点得延龄。大化白鹤升天去，人跨白鹤驾浮云。太上玉旨亲垂教，留传助道遁真形。走遍天涯人莫见，非灾横祸不能侵。弟子誓受神仙法，逢凶遇难避刀兵。慧眼遥观来害者，须叟安能隐吾身？一化白鹤，二化紫草，隐显莫测，众神护桃。吾奉太上老君如律令敕，北方帝君速降摄。

真言曰：唵啞临多利多利摄。一气念七遍。

鹤符(图 40)

此符用黄硃砂，书东南面天罡，取气人喝。因内写白鹤幅字真经，因内左呖右咏时，口画二道灰化吞。



图 40

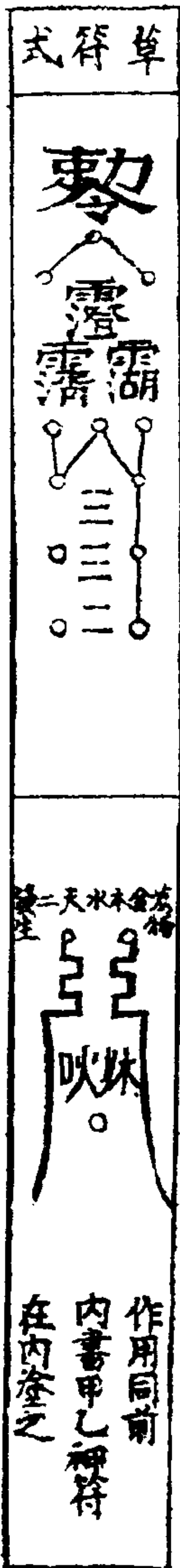


图
41

紫芝灵舍咒诀(左手子诀,右手剑诀,按前置剑。)

方化丛中一颗草,其色青青香更好。神仙采取在花蓝,千般变化用不了。吾今法炼隐吾身,纵横世界无烦恼,行亦无人知,坐亦无人见。遇兵不受惊,逢贼不受考。漫道你长生,相随向鹤草。吾奉太上老君急急如律令敕。东狱帝君速降摄。真言曰:噯啮临噯哆喇噯多喇摄(跟前咒念之。)

草符式(图 41)

作用同前,内书甲乙神符,在内涂之。

论鹤神所在日

鹤神癸巳上天堂,己酉还居原北方,己卯正东居五日,庚申却入巽官藏,丙寅午地磨金甲,辛未西南往遇乡,丁丑南方骑白兽,壬午寻乾金放光,戊子北方居五日,鹤神依旧到天堂。

造鹤草二牌须择吉日

二牌以五色绒绳系之,盛袋内,悬之衣领掩之。(图 41)

鹤草二牌式

此二牌书鹤草真形,总盛绢绛袋内。如欲用时,将左袖一展,先取出鹤牌,千百万军中,则见鹤不见人形。如作戏取乐,口谈诗词,任意舞蹈,如俗人见鹤追赶,急将右翅一拂,取出草牌,即花草矣。

鹤牌入袋，只见碧兰一颗，真乃湘祖之妙诀也。其中变易多端，难以尽言。当誓受之珍重珍重，秘之秘之。（图 42）

印篆

此印用雷惊枣木一断，择甲子成开吉日，于净室内焚香雕刻。已成甲寅祭，甲辰焚香，羊肉。甲午日，洪注上。甲魁日，烟溃边。甲戌日收厘用。若欲试验，收置鸡军上，众鸡不敢鸣也。俱埋三日，但持此印，硃砂符土祛邪，召星立至。夫方印者，阳印也。角印者，阴印也。填符用之，无不灵验矣。

五鬼混天法

此法预看，下估倭五枚，于五癸日五更时分收来，上书五鬼姓名。每遇癸日，烧一枚。用符各另包起，祭六甲坛下于净处。脚踏魁罡二字，左手雷印，右手剑诀，取五方真气五口，念混天咒七遍，焚五鬼符五道，于四十九日夜写祭文一道。为事所求，仍前作用，呼五鬼名氏，各鬼应现形于前，就以前角印望各鬼虚印一印，法毕，各令盟誓于天，任意驱用。如耳有所闻，所察，目有所见可取，事有未来可报，成败福可预知。凡欲远行，切忌日画，不宜动用。至夜将轿子一张，系二杠于上，令五鬼扛抬，不时千里，任意往返。假行中途，孤村野馆，要歇之处，名为小死，恐为物所伤，令五鬼守护无碍。凡百事，若欲求，无不搬运遂意。秘之秘之。

混天咒

精灵精灵，不知姓名，授雨五鬼，到吾坛庭，

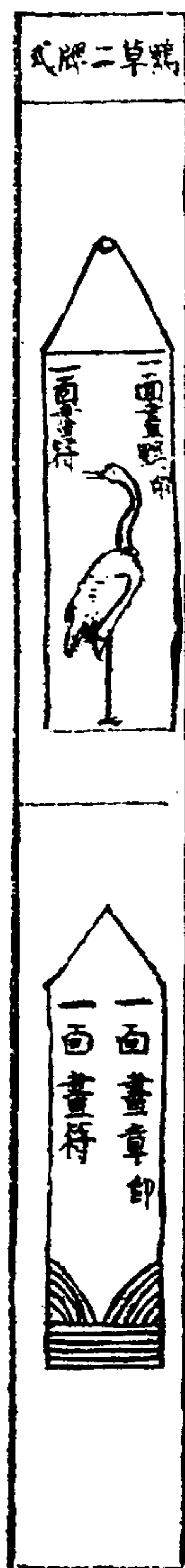


图
42

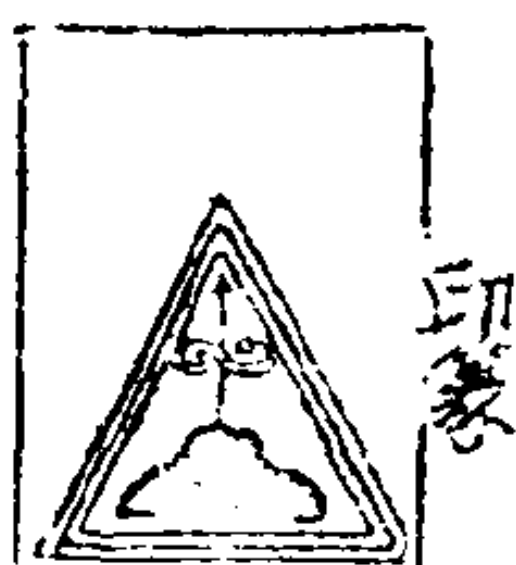


图 43

顺吾者吉，逆吾者凶。辅吾了道，匡吾成具。
令尔搬运，即速就行。逆吾令者，寸斩灭尘。
吾奉太上老君急急如律令。（图 43）

真言曰

南无胃浮，唵吉喇，唵吉喇。一气念七遍，吸五方气五口，念毕焚九灵符一道，后焚五鬼各符五道，每日三次，香羹美酒，肉脯馒头，任意施食，油盐酱醋，全烧金银，经幡千张，常用之。（图 44）

俱是五鬼姓名，书此符，呼此名，遂一骷髏，包放坛下，敕五鬼搬运，焚香正符势，念真言里，先烧焚召九灵符一道，后焚正符，逐一呼召，速至速来，有事驱用，烧符一道，呼叫一次，五道五次。（图 45）

如现形时，各与立誓，随吾役用，呼五鬼立至矣。常不离左右，动止相随。凡食先与之，若炼毕，祭礼赛之念。

祝食咒曰

三界无量食，充满法界中。济汝饥渴者，清色无色声。又念

开喉咒

悲夫常枉苦，烦恼三途中。猛火烧咽喉，常思饥渴，念一洒甘露水，如热复清凉，幽境静乐极，托化逍遥乡。吾今施汝供，益如仙境众。一粒变十万，河沙鬼神共。吾奉亿亿劫中度人无量。寻声赴感太乙救苦天尊，青玄上帝律令摄。法事毕已后，任意而行，不可泄慢。慎之。

混炼柳灵儿法



图 45

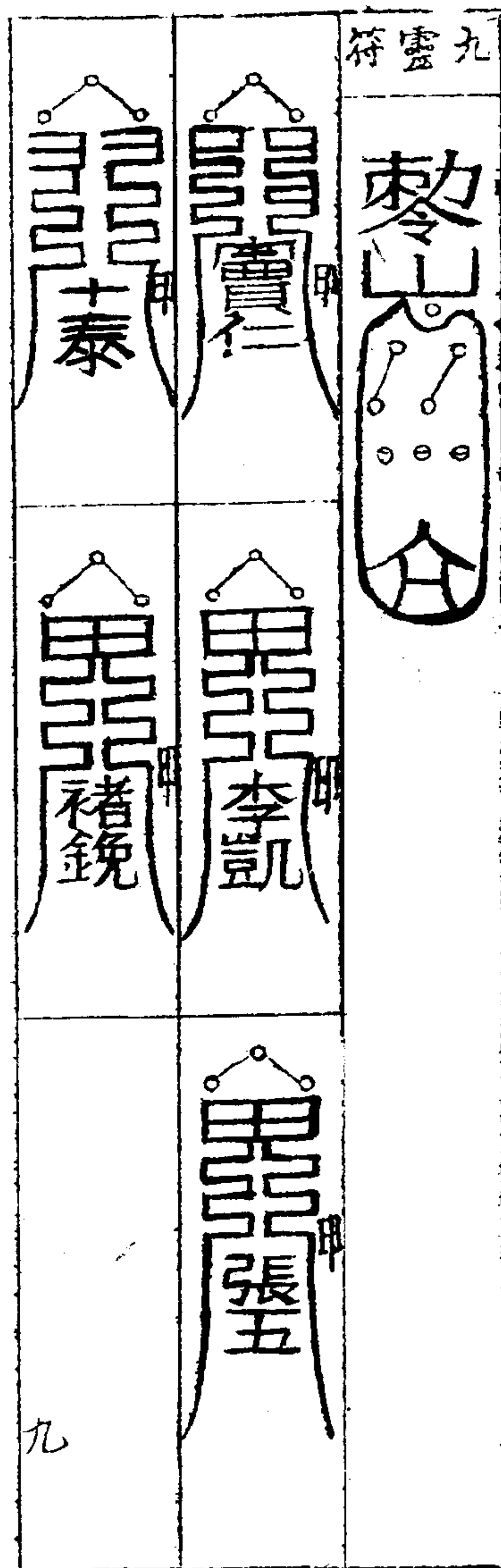


图 44

凡炼柳灵者，先去戒去好，平常存道德，择吉日，取东方长流水边柳树一枝，雕刻人形，长二寸六分，以按阴数，眉眼分明，七窍玲珑，左手阳印，右手阴覆，头挽双髻，身着纱衣，用硃砂乳汁调写：心肝脾肺肾于黄纸上，卷入腹中。次以鸡冠血，龟滴沫口内。就记年月日时，八字降生。却待甲子庚申成日，祭炼于静室之中，用白鸡鱼脯，兔头香果供献。每日早晨先念三气咒，念追魂现形咒四十九遍，焚符一道。礼拜毕，向午晚间，照前行持。炼至二十一日，所挂纸旗自然交加，忽然两开，是显灵也。三十五日见形。不许猫犬产孝妇人污浊。自与契合同盟，调教老成，自不相畏，任其呼役，扶危救若，不可安役非为，亦不可轻授无德之辈。如违禁戒，定遭天谴。只可助道，偷生不可，奸淫享尽，救贫救苦，阴德两扶，则功行千万，造化深远矣。

取木咒

柳灵即，柳灵郎，生存荒郊古道旁。吾今请尔为神将，免在郊野受风霜。四时八节祭祀你，每日香羹你先尝。（急念）赫赫杨洋，日出东方，神斧一段，早离此方。吾奉：太上老君急急如律令。

凡取此木者，将斧砍一下，念一遍。砍七下，念七遍。至第七遍，重手砍下，不可回头。令匠人依前雕刻，依前混炼。妆饰毕，待甲子庚申成吉神在日祭。每早念三气咒一遍。

咒曰

天生云龙，道本上升，平烈正气，利于太清。辅弼正道，行于中正。六甲洞元，九天超形，福延子孙，仙行自真。次及人皇，人敬长生。六甲九气，秘密真诚，敬之修吉，昊天贵名，久久得道，常任之清。开此真句，与道合真。

先念此咒，后念追神现形咒。要须诚心，有想，以神会神。不可六耳所谈，则不灵验矣。

追魂现形咒(左手右剑丁步立)

魂灵柳灵,九窍皆明,处其四象,内全五行。我乃人道,你本精。上奉:帝敕念尔同盟,通灵达圣,早现真形。随吾呼召,拥护吾形。遇善送禄,逢恶助兵。或取财宝,或摄香羹。疾来疾去,勿得延留。在家出家,尽夜相亲,千人难见,万人难寻。凡所在处,左右跟随。他时行满,功与同分。稍有迟慢,上奏天庭。罪当受示角之沦。真形速现,速现真形。吾奉东^山教主抚玄立帝君令摄,密公七遍,真言曰:唵啞囉正吟唧噫哏哆吽。(图 46)

凡书此符,面南,执头向左,取左贤北海黑煞之气,吹喝圈内,即书讳字涂之,乾位上出笔。

诗曰

道士于身不等闲,寻思此理彻心寒。千年铁树花开易,一入人都出世难。

道法本无多,南辰贯北河,都来三七字,缚尽世间魔。

阴魂报一宗

用辰日死人盖面纸一张,须要乘觉聪明伶俐年少壮者,则可以阴阳瓦二片,将社坛土封固,只留二门,将此纸面朝上,竟放于五内,为安身立命之处所。每晚安设净室念咒二十一遍,拜二十一拜,手捏辰纹,凡供尤之物,不拘多少,每用七盏祭之,其祀



图 46

物自食，不可弃于别人。用此魂，上士七日，中士二十一日，可不见其魂。如见魂时，就与发誓，跟随使用。倘处用时，将纸木眼一遍，手捏辰纹，疾至报事。远报千里行人，近报眼前祸福。如出外，带此纸在身，遇其魂天伴不唯。如年二月，魂该脱生告放，就将原纸烧毁，汤饭送之即丢。再要依太，再取行持炼时每日，今经曰：纸钱太喝立至。

收魂咒

鬼神鬼神，鬼见鬼闻。吾今敕汝，契令不眼，近报祸福，远报行人。下吾同水，当川大恩。违吾令旨，永不超生。吾奉：太上老君如律令。将放在室东南角桌下，以红裙甲面持也。

布雁迷魂阵

此法如用时，先念普召咒四十九遍，以黄纸硃砂书八王名号在纸上，又以硃砂涂印，印在八王名号上，又用信香五饼研和，将八王焚化共一处。如遇兵将军人不能敌，将八王与信香净水研调，望他军阵中通喷三口。不一二时，兵将如酒醉，昏迷行立不住，魂魄昏无。法官先于丁甲日，以硃砂书神符二道，佩之即验。（图 47）

八王名号

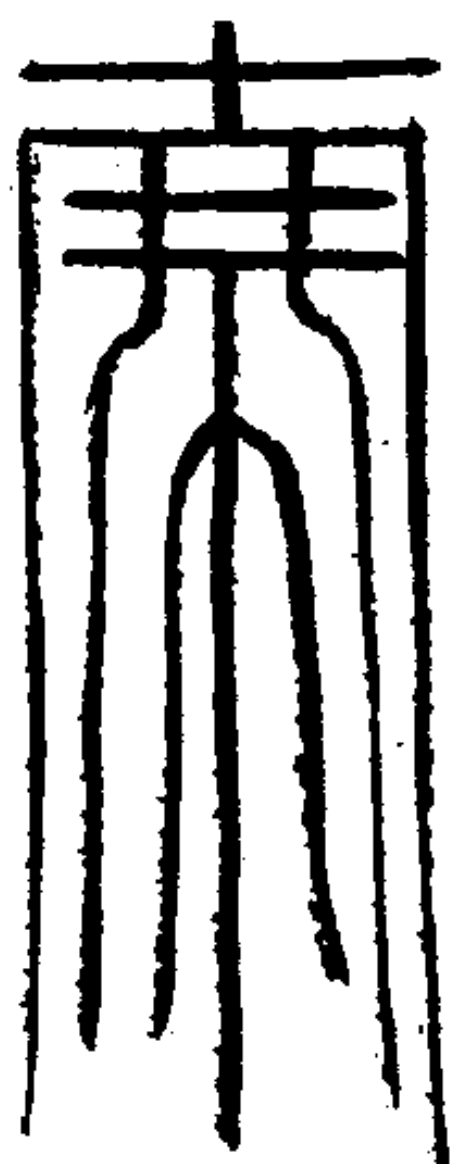
一天门王季文，二大门天王王存，三九吼王，四请肖王则王，五请关王杨文，六天那王九大，七天洪王张仁，八今辖大统三鱼王。

以上八王名号，俱以硃书，黄纸酥如，则化成灰，搅信香水调和。急用时望他军阵喷三口，自有诸神助力，前攻他军。如酒醉昏迷，伫立不住，魂魄皆无也。不可轻用，谨之谨之。欲试，以符佩羊身上，入群羊之中，以箭射之，此羊不能伤，羊群皆伤。其法灵也。

灵信香方

此灵信香者，能除妖怪邪魔，退病患，躲刀兵，劫速急焚

符神信甲



符神信丁

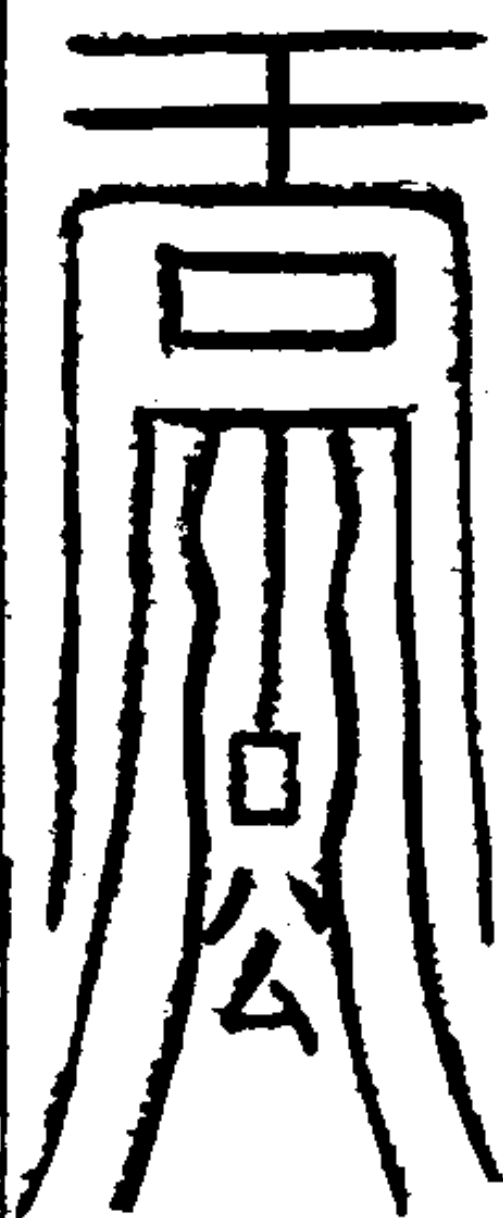


图
47

香,即有天神鉴降,护身免危也。如有天旱,烧焚此香,三日天雨下降。如有猛兽侵害人民,用口嚼烂,望天门嚔之,一切天降善神,俯捧其身,自然不敢来也。

木香,白檀香,降真香,苓陵香各一钱,玄参,香附子,甘松,蒿本各八钱。右为细末,炼蜜为丸,用甲子日攒丙子日为末,戊子日入室,和成一块,咒祝愿于庚子日显丸,阴乾,壬子日入葫芦内盛之。又用甲子日卯时,望乾方烧焚一丸,秘祝。如有票公害命,用口嚼,望天门嚔之,依法攘之,念咒三遍,即解。

咒曰

一言成兵,二言成山,有阻我者,急捉此还。吼风大将,浑海大将,火光大将,有近者折其脚,骑马者,倒哉而死。急急如律令奉敕。

信美香方

此香名信美香,又名护身香,又名土神香。此方乃昔华山道士燕济子,汉明帝时人也。将此方书于石壁之上,名传不朽。焚烧此香,开天门,开地户,益寿延年,通灵达望,道远虫兽,避刀兵之灾难,除鬼怪之邪魔,和合买卖,解脱杀害之冤家,消除厄苦恼之难。随身带之,临阵刀箭不能伤害。若天降诸虫伤禾稼,走兽害人众,焚此香三日内,其神必降。方具各药于后。

沉香，白檀香，真降香，广木香，乳香各三钱，苓陵香八钱，香白芷八钱，元参二钱，甘松一两，蒿本八钱，香附子八钱，大黄一两。

右十三味为末，炼蜜为丸，如指尖大。或作饼子阴乾，遇厄难无人处嚼碎，望虚空喷之，圣贤诸神降临救护。一切厄难即时消除。其法用甲子日修合，攒药丙子日，捣药细罗，戊子日炼蜜为丸，作一块在圣前顿放，庚子日为丸。此香须称自己姓名，凡之阴干，至壬子日盛于葫芦内。

若请：圣贤诸神，入入道场中，焚烧此香，必降临之。降百福，除百邪，消千灾而修合。忌妇人鸡犬见之，诚心信礼。君子要戒行耳，非人莫传，恐遭天谴，慎之戒之。（图48）

此印上下四寸四分，厚三寸。先要整衣冠，务戒斋七日，然后焚香用印。

一急者，动鬼神。二急者，日月不明，三急者，兵将乱打。四急者，龙虎来护。五急者，成云来驼。六急者，参见上帝。七急者，赴闻死瑶池。八急者，群仙来会。九急者，神兵百万。跨兽行走。洞府此言，天地之根万祖修真秘术。若非其人，亦不传。传付有德之人，知天地造化，而来赴瑶池之会，立为地神仙之首也。

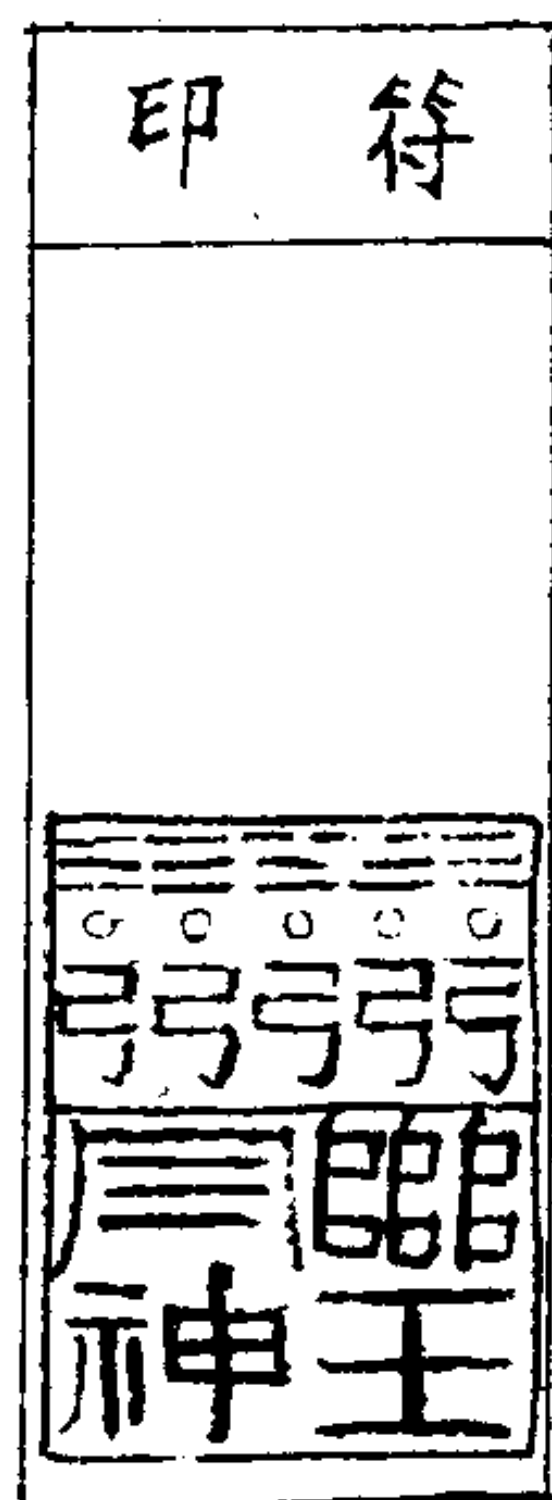


图 48

通灵神功万法秘藏卷之三

步天歌秘诀格天规模

祈雨叙

论祈雨之得法，先要己心正，然后可合于天心。次要己气顺，然后可以同于天气。故中庸小注有云：吾之心正，则天地之心亦正矣。吾之气顺，则天地之气亦顺矣。正此谓也。但世人遇景，意欲替天行道，普济民物，必须端其己之心。原其生平之行，并无为所非为。凡事取天理人心之所在，以阴德而得阴功，虽有分外纤毫利益，便宜之事，于己亦未尝而为之也，若此者之心，若此者之气则可谓正人矣。一言而天地信，一动而鬼神惊。纵有邪魔妖怪，闻其声，则藏形缩体，见貌则自悚骨退皮。用之于祈雨，莫不感应焉。如逢旱，有人虔诚求请，用八人遁五方，作九龙取水法，各斋戒沐浴，宿坛祈祷，按好雨露气之星，念天地诸真之咒，书兴云布雨之符，捏云龙风虎之诀，发甲子辰时之牒，掌驱雷掣电之权，切忌丧服荤酒，不洁净之人，混坛其庶乎。天神格，而龙神享，油然作云，沛然下雨。盖有不期然而然矣。

时在嘉庆丙辰春三月，壬申天师张序。

祈雨礼仪

凡祈雨，所在以洁净僻处，有檀栾树木处。所设坛，用生龙骨一片，云母石一片，金墨三锭，净白纸五张，寻属龙相童男

女,龙口龙时,吐沫和龙骨云母石,研金墨一处,新笔一枚,画五方五色龙五条,雷公电母五位,新针一枝,取白雄鸡冠血,和金墨研,新笔与五方龙神,雷神,电神,点眼开光。仍用属龙相壮人五名,又姓雷人一名,大水桶五担,火銃五枝,向五方取井水来到坛场,放在五大瓮内,以画龙悬之。昼夜焚香,申牒虔诚祷告,画符掐诀叠印,咒之大有灵应,无不如影随形焉。论兴云致雨来,急时在于即日。其次在于三日,仍用素有德行人八名,为乡老斋戒沐浴,同雨师宿坛,作八龙化作九龙取水法,如得雨时,以礼谢天地,山川社稷,即五方龙神,不可轻慢取罪。

祈雨坛场所用物件(坛取子午向格)

用天棚一所,高一丈五尺,四方栋柱阔一丈云梯一条,新桌十张,新椅一把,磬一口,钟一口,方大香炉一个,小方香炉一个,花瓶五个,小瓮子一对,灯龙一对,火銃五枝,大秃头五个,大水桶五担,水兽茶壶二个,酒钟十八个,供果二十碟,馒头十五碟,奠茶一盏,印香五斤,香线十封,进贡金钱五百,大纸钱五斤,烛五对,神牌三十个,书牒黄纸五张,书符黄纸十二张,净白纸五张,银珠五钱,硃砂五钱,生龙骨一片,云母石一片,金墨一锭,新大小笔三枝,天地并各神位用马,新针一个,白雄鸡一只,新面盆一个,新手巾一条,桌帏一张,新大小梳一付,新云头鞋一双,新青衣帽一付,西北人家鼎一个,烧柴一百斤,属丙午丁未相人二名,属龙相童男童女二名,属龙相壮人五名,姓雷人一名,龙亭一坐,属龙相穿青衣一名,属虎相穿白衣一名,有德行乡老八名,属羽姓人一名,又三名,扛龙亭迎龙相,金鼓旗一付,响器号头一付,黑女人一名,属龙女人一名。

五方井上取水法

按本年新正月内,看何龙治水。如甲辰龙治水,是东方龙神,以东方龙神为主,先取东方井水,念东方龙神咒,以甲辰青龙属水,次取南方井上,以木生火论。三取中央井水,以火生土

论。四取西方井水，以土生金论。五取北方井水，以金生水论。不看过何年何方何龙治水，以五行木火金水相生，为祷雨之法，则变化必在于此矣。如有年新正月内丙辰龙治水，是南方龙神。以南方龙神为主，念南方龙神咒，先取南方井水，以南方是赤龙属火。次取中骨井水，以水生土论。三取西方井水以土生金论。四取北方井水，以金生水论。五取东方井水，以水生木论。亦必在光明正大，素有德行，并无一点欺心邪事之人，可以为雨师祷之。或祷之时，须将先自己生命生辰日月，书于序。已平素立心制行，无书可迁，无恶可改，需写牒中。上天地三界龙神，而后以牵云蔽日法之，要于早晨太阳在东升俟。圆满以黄纸二片对空，一半向太阳，用天地三界龙神，而后以牵点念咒七遍，将日字园遭画红，取一半叠八角，作八方，用墨笔蘸云母石每方书云字，中间书云字，共九个。云字对叠，盖在红日字上，用墨豆四十九粒，排在黄纸背后。云字上点念咒七遍毕。命童男童女默默持去，在西南坤方地上掀起大石压住，乌云即起，其日自昏矣。雨师仍在坛上，用墨笔画云母石砚墨，叠印掐诀，念风云雷雨术即等咒，书天上八方及中央风字、云字、雷字、雨字，又命属龙相女人，将龙骨捣作飞面和细面，斡作面条，用罐盛之，待三更时分，潜自持来坛内，倒在中央大水瓮内，以右手持柳枝，搅水七下，其天自暗，其雨则沛然矣。

请五方圣水咒

某方龙神至圣至灵至神，感应圣通，千古灵及于今，感于上帝，应于下民。吾令请你符同圣水，驾雾腾云，俯坛知会，行雨济民，急急如律令。

取白雄鸡冠血咒

纯白雄鸡大哉，你禽至哉，忽灵极其有晨。吾令奉道，不灭你，生取你灵血，化作金精。急急律令。

与龙神开光咒

某方龙神，确有灵应。吾卜今日辰逢大吉，与你开光，峥嵘鳞申，兴云布雨，普济下民。急急律令。

登坛咒

祈祷坛场，上观赫赫，下看巍巍。吾今则项金光，护卫五气罗围，保守罡杀跟随。急急律令。

净口咒

丹朱口神，吐秽除氛，舌神正伦，通命养神，维千齿神，祛邪卫真。急急律令。

净身咒

灵宝天尊，安慰身形。弟子魂魄，五肠玄冥。青龙、白虎、朱雀、玄武，侍卫我身。急急律令。

净心咒

太上台星，应变无停，驱邪缚魅，保命护身。智慧明净，心神安宁，三魂永固，魄不丧倾。急急律令。

净土地神咒

坛场土地，神祇最灵。通天达地，出入幽冥。为吾传奏，不得留停。有功之日，各书上清。急急律令。

金光咒

天地玄宗，万气本根。广修浩劫，证吾通神。三界内外，惟帝独尊。体有金光，大映吾身，视之不见，听之不闻，包罗天地，养育群生，持诵万遍，身有光明，三界侍卫，五帝同通，万神朝礼，役使雷霆，妖怪丧胆，鬼神忘形，内有霹雳，雷神隐名，洞慧交澈，五气腾腾，金光速现，覆护坛庭。急急律令。

祝香咒

道由心学，心假香传。香热玉炉，心存帝前，真灵下盼，神祇照庭，令我心灵，鉴我心虔。所祈：愿咸赐如言。（咒鬼印，以镇洋镇纸）（图 49 焚于水兽水盂内，又用九字印。于水盂内，即口念。）（图 50）

图 4-9

应雷服之，行道气动用法，论起居出入，云龙风虎发号令，风处文文，视之不见，听之不闻，中和气顺，万物化生，下方天德是尊。

惊惶丧魄，恐布处魂，设处前祷。虔立诚存，思回天意，即日兴云，广布霖雨，民自生生。急急律令。

祈祷文

乾坤摇动，五池秉明。底圣者左，青草不独，里坎霞宫，雨骑近癸，来太保木郎，太乙三山，雄声林林石矣。元元通处。尽展灵通，猛马四匹，欲火香流精，见卉见虫，巨神七煞登云中，黑潘化悬，一切呈将雨雨屯。

光向伯城动，以山人三杀，杀海文溟洞，冯夷鼓舞长，呼风逢莱弱水，都兴功龙兴捷，疾先御凶，朱发已翅双，日彤雷霆吐毒，驱五龙四溟，（爱建）罗明容一声，四海皆昏濛，雨阵忍至流洪，金光流金斩旱虹，洞阳幽灵照风露，五雷皈依变崆峒，虚皇秦华妖妇烛，群梁玄黄号前锋，祠泉燭音蠢威，天公焱火律令。翻穹龙鞭系妖，驱蛇虫勾吉利，炎赫众圣僧，泽熙悉所从，织女四歌心公忠，辅我救旱功勋隆，亦只紫阳飞无穹，摄癯缚崇送北丰，紫虚元君临，急急如火铃师律令。

雷神咒

仰启雷霆都司将，符图法力众官军，焱火都天邓元帅，银牙猛史辛天君，飞符捷疾张使者，五方五帝五雷神，庞刘荀华灵通大，马赵关康阐威灵。先天令官王元帅，部下参将安将军，逢头黑面先帅现，专打邪巫不正神。太岁拽杀殷无帅，闻关地曜与天皇，翊灵昭武温太保，捉缚枷诸众天下，皂身黑面杨元帅，都省府院众威灵，崔处邓齐杨方耿，周吴邹孟天医君君，丰都魏焦曾裴华，田孙荀华文应韩，魔王狱官刽子手，内外两台萧杀神，功曹土地真符使，神虎河乔五道兵，队仗纷排左右，旌幡簇簇曜坤，雷霆轰轰从地雷，火焰焰绕天红扫，荡罡风迎雨

至需，
 满方白
 救生民
 吾，洞
 大 师
 洞，微
 敕天兵
 百 万。
 坛庭我
 今积百
 望，大
 赐威灵
 加 推
 护。急
 急如律
 令。
 仰
 启北方
 大将军
 鸣雷严
 助，南
 方通大
 将军丁
 迈，东
 方运雷
 大将军
 雷 仲
 文，西

图 51

符書文符

一 来 玄 子 越 雷 震 澤

符水取

三道

雷

雷

雷

雷



雷

雷

雷

雷

方列雷大将军孔仪急，中央左荣雷大将军胡炳，中央右荣雷大将军苏文忠，(图 50)，通知闪电娘娘薛惠，通灵闪电娘娘招摇，通玄闪电娘娘仁贵，通真闪电娘娘居方，通明闪电娘娘保保，通灵闪电娘娘克俱。(图 51)

祈雨立神位式

天京金关玉皇上帝陛下，居中当令我。

太祖高皇帝，历代皇帝，位居前座中。天地三界，十方行雨龙神位居左。天地水府，三元三品，三官大帝位居右。南无法用观世音菩萨居次左，天仙圣母岩霞元君位居前左，龙虎山天师洞微张先生位居三左，北极玄天紫微大帝位居三右，木郎太乙三山行雨神位居四左，敕封协天大帝关圣王位居四右(俱后右左。)山川社稷之神位居前左，风雷云雨之神位居前右，五方行雨大龙王位居前次左，四海行雨大龙王位居前次右，敕封九河行雨金龙王位居前三左，敕封四海行雨老龙王位居前三右，雷霆部司行雨邓天王位居前四左，五方行泉行雨任天王位居前四右，本处城隍感应之神位居前左，本境土地福德明神位居五右。(此与太祖皇帝；同座在前位。)时在：嘉靖三十九年九月二十日，遇道人传(有口诀)

祈雨口诀

十二月三十日夜子时，往三义路口，左手玄天上帝诀，右手加之念护身咒七遍。系正月初一，略天明有人行，即归家。二月二，三月三，四月四，五月五，六月六，七月七，八月八，九月九，十月十，十一月十一，十二月十二，俱如前法捏诀念咒。

护身咒

我身倚太山，太山护我身。太山为我呵，护法身存，上元将军，唐护吾身。中元将军，葛护吾身。下元将军，周护吾身。东方东九夷，西方西六戎，南方南八蛮，北方北九狄，中央真兵，常侍吾侧。奉太上老君急急如律令。(次念玄天咒)

玄天咒

谨请北方真武神，脚踏天关极鳌精，披头散发为上将，项戴森罗七座星。来镇北方为上帝，兼管诸天挂甲兵。左青龙、右白虎、前朱雀、后勾陈，坐管千里虚内，立照十方世界中。弟子今日焚香告，云端直上显真身。骑条火龙长千丈，点检灵邪百方兵。前有皂旗遮日月，雷压百仞见天明。张口狼牙滔铁柱，拥身左右杀奸魂。先使黄风吹恶魔，后将雷霆震天庭。震动山林海妖气，砲打山林不散云。将军打点起兵，天又暗时地又昏。地户千魔乱纷纷，千个夜叉手齐杀，万阵天兵铁棒轰。吾奉：玉皇亲敕令，又蒙北斗指挥令。先收定捣病瘟鬼，后斩堂前六人精。朋人闻念真君咒，百年大吉鬼离身。坛前回除妖与怪，搜除邪魔恶气精。喝来与他铜汁灌，饥来与他铁丸吞。火化油熬虽小事，粉骨扬尘方称心。长钉钉枷锁锁你，阴山背后存。战兢兢与出身，为人阳间损害人。吉罗神护罗神，念动此咒鬼离身。天罡斗转独职摄，黑煞真君奉：南斗六星，北斗星，君七星，太上老君急急如律令。魁爵兵堪猛烈候，杀尽邪魔斩尽妖。水火盗贼皆此灭，官北患难即时消。（又念星光咒不绝口。）

羽姓水

堵、扶、璩、扈、燕、浦、鱼、古、步、爻、沃、利、尉、越、嵬、饶、曾、养、吴、褚、卫、盛、吕、苏、鲁、韦、苗、哀、费、干、传、卞、伍、南、顾、孟、穆、毛、禹、贝、梅、蒲、夏、胡、霍、包、翁、于、羿、储、汲、弓、谷、戊、祖、武、符、束、龙、叶、盛、胥、鞠、项、皇甫、公治、宗政、淳于、单于、宇文、慕容。

雷门秘诀歌

手握天罡秘诀，推得罡相克，必风雷就中，便要寻台风暴雨，狂裂石开燥。若还寻水潦，先雷而后雨。莫疑猜月孛坐宫，水潦遇后，雷先雨，即云开。燥火丙乙相冲遇，先雷后雨埃。更有金水逢刃孛，霹雳滂沱遍九垓。学人若者秘传诀，奇罗平静

见三台。金刃太阳并紫气，云收雾捲莫祈哀。天罡土溥宫雨降，
霹雳冲天振九垓。金水月孛滂沱雨，奇罗紫气金水会，阳光
下照上星辉，水燥罗乙星遇。霖霖大雨雾难开，丙乙天罡血刃
致。云生雾雨定无柴，法子祈求须祥细。相生相克动风雷。

手握天罡正诀论，丙罗相遇主晴。其中更遇台将火，曦驾
扶金现彩明。台将若还逢月孛，先雷微雨，而后开云。但要天
罡逢血刃，日轮赫赫照天阶。太阳紫气相形遇，云收雾卷现阳
台。学人悟得玄中法，法师掌上起风雷。天罡土溥会，则雷雨
大作。台将逢土溥，乃霹雳狂风，金水月孛会，则霹雳滂沱雨。
月孛水潦现，则雷雨降奇。丙水紫气逢，主大明晴。水火罗乙
逢，则霖交加罡。一血刃，三星逢，则雨生溥孛潦罡。四星逢，
大施甘霖。罡气水燥逢，则天大晴。燥火水潦会，先雷后雨孛。
罡刃逢，主暴雨狂风，奇罗坐宫，昏天黑地。

血刃天罡，并属金丙乙。燥火水中寻金水，水潦孛。居海
土溥，台将土中生太阳，紫气奇罗木，十二宫辰各像形：太阳属
水，月孛属水，金属水，台将属土，天罡属金，土溥属土，奇罗属
水，正雨。燥火属火，老阳。丙乙属火，少阳。水潦属水，老阴，
紫气属木，血刃属金。

太阳从子起，逆亥数至血刃丑位止。十二宫各星坐定，每
日见地支值何星。将本日值星入中宫，在午上起，顺数九宫至
中宫止。查系何星会合照断：

天罡(申)台将(酉)金水(戌)月孛(亥)

土溥(未) 太阳(子)

奇罗(午) 血刃(丑)

燥火(巳)丙乙(辰)水潦(卯)紫气(寅)

春季雨晴星

日逢室宿多风雨，每遇奎星天大晴。胃娄二宿阴雨冻，昂
虚阳高天转明。参觜井遇大风作，鬼宿星沉日月昏。莫道柳星

云雾至，四山皎洁反还阴。张宿翼逢狂风作，轸角夜雨日还明。亢宿若逢飞砂石，氏房心尾雨风声。箕斗相逢天欲雨，牛女微微雨沾身，一到虚危大风起，直至三更见月星。此系祖师亲口诀，春季行令不虚名。

夏季雨晴星

虚危室壁天半晴，奎娄胃昂雨淋淋，昂华相逢带黄色，觜参井位雨风真。鬼星柳宿天降雨，星张翼珍更开阴。伯亢二星太阳出，氏房星宿雨风声，心尾星迎多大雨，箕斗牛女天大明，夏令相传真妙诀，法师祈雨细推详。

秋季雨晴星

虚危宝壁天大明，奎娄胃昂雨淋淋。毕觜参井天阴雨，无雨主有雾霞生。鬼柳湿湿天黄色，客途道路实堪行。。星张翼珍光无雨，角底之星雷雨兴。氏房心尾微微雨，箕斗牛女倚山行。若逢七月连八月，雷神隐隐避无声。秋收雷电隐何处，法子秋后莫祈晴。

冬季雨晴星

虚危室壁狂风作，有云无雨阴平平。奎宿若逢阴风大。娄胃昂毕转天明。觜井参临有雷雨，雹声云为午晴阴。鬼柳星宿天气朗，云雾皆迷有雨形。翼珍相逢天阴冻，角氏会期雨不倾。氏房心尾多霜雨，箕斗牛女虚有声。此宿若逢春夏到，风雨交飞天未明。法子细玩真秘诀，登坛祈祷播芳名。

炼由基神射法

祭炼日，用甲子，庚甲日。香水，茶、酒、众神、纸马、灯烛、果物，各七色，生鹿脯一斤，羊头一个。未祭神先斋戒沐浴三日，切忌妇女鸡犬入。增祭七夜，满射万物，万中射毛发亦中，

加宿在内尤其好。祭完下,忌妇人鸡犬。将弓与人射,亦各中之。

告神祭文跪读

维大清国某府某县弟子某人告于:普度显圣,妙道真君之神,曰维神得道,宇宙感变,乾坤造化,莫测玄机。显明在天,通降在地,通灵扶危,助难定国安邦,阴阳表里,济拔群生,显神威之妙用,布元气之纷纭,宣扬妙法,展布坛庭。今为某月某宿值日,谨备香仪,用表精诚。希神来降,伏维尚餐。念毕,即起来念。

天篷炼弓神咒

天篷天篷,来护吾身。吾令神符,俱我生南方,亦来护吾身,千战千胜,万射万灵。天篷元帅,来护吾身,劈开夺窝,射中红心。真武灵应,来护吾身。吾用射法,发中他人。六丁六甲,当日统兵,今吾用射,常随我身。吾奉:普度显圣,妙道真君。急急如律令。念毕烧符,又炼烧符就拜,拜时即念咒:

咒曰

精精灵灵,赫赫长生,通天达地,道气飚飚。天心正法,祭陈通灵,急急敕旨,赏罚明明。弓矢应念,神人合心。雷霆灵宝,火速奉行。吾奉普度显圣,妙道真君,急急如律令。毕,起来又念天篷咒。如此七次。又法:作造灵弓,手燃把内。安符二道,具符用硃砂、白绢、白芨、水书,各照乾坤二卦,安入爬内,任意札漆,照休前法行炼,不可颠倒。(图 52)

旗用青布,粉笔书写。

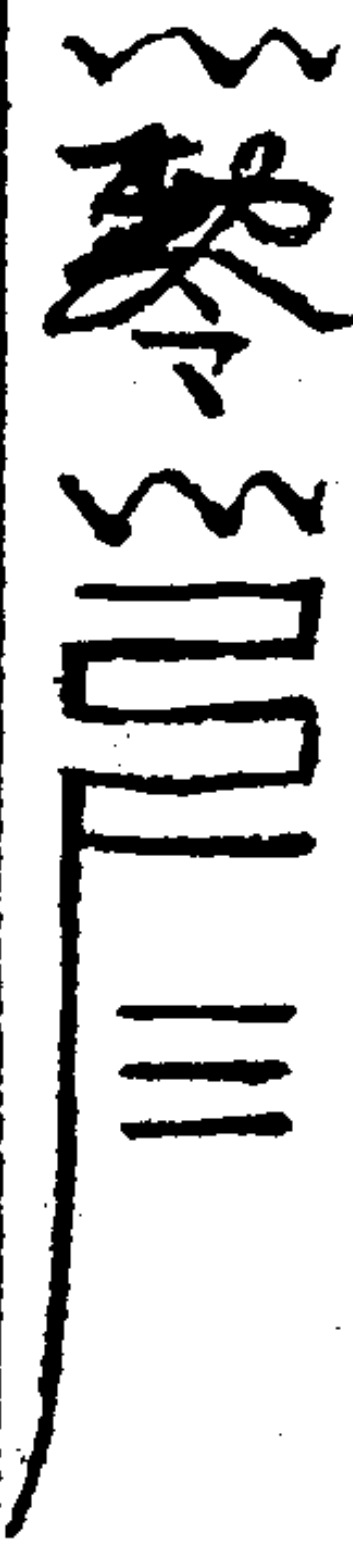
星符:祖传烧符秘授,每夜七次,遇八宿日,多烧七遍。

弓上:此二符,用白芨水研硃砂,白绢上弓才祭炼,安在弓爬内入去。

祭炼符:书符念天篷咒。

供奉式:弓箭、茶酒、羊头、一切放在桌下。香水、众神、神

图 52 币、纸马、放在羊头上，烧灯七十七。
 凡看八宿日，在皇历上，直角箕虚室胃觜张轸是也。遇此八宿值烧符七遍，多拜七拜。其余日，只七道拜。左手掐印，右手诀，书左印，只念天蓬咒。羊头初晚用之，次晚不用。

式奉供	符鍊祭	上弓	符星	
天蓬天蓬咒我身：来护我身 普度顯聖妙道真君神位 天獻元帥來護我身	 天 祖	 天 祖	 天 祖	須用青布粉筆書字 祖傳燒符秘授每夜七次遇八宿日多燒七遍 此二符用白芨水研硃砂白絹上弓才祭鍊安在弓肥內入去
弓前茶酒羊頭一切放在桌下香火辰神 神帛馬放在羊頭上燒燈七十七	書符念天蓬咒			

果，每晚再搭，其果要自食。此书乃虎溪道人年九十三，山东氏传之。

神射箭法

取十一月冬至日作箭，随多少。至午半时，取青铜，虎脂，兔血，鼠血三分，研末用涂镞上，安静地射时，百无一失。此乃养由基之术也。

虚无真人造神弹法

凡造神弹子，先于端午日净室焚香，念咒，书符四十九道。每道用黄纸宽一寸，长三寸六分。勿令人知，先取古庙内土烧符一道在心，其土每丸务要重五钱一分，干^少可^有有四钱九分。做毕，于净室之中焚香，每日念咒四十九道，勿念妇人鸡犬见之。用羊肾子囊盛之，不可混戏见怪，细密开具于后。

咒曰

九天雷公，箕山有名，面青发赤，巨口金睛，手执铁丸，随我身行。勾股二曲，万神感听。勾股三张，众神威通。勾股数足，天震地惊。风行草偃，天愿不从，敢有违误，责下苍漠。阴兵万万，如敕奉行。急急如：元皇老祖虚无真人律令敕摄。

咒曰

丸丸通灵，颗颗急鸣，自来无物不中拨，拨首自义义怪音。急急如律令。

书符时，面朝东北，左手雷诀，当拘单子，朝艮方万福。（图54、55）

神像式

箕山壽仙位

蓬萊五奉仙之神位

图 54

阴阳遁秘诀

阴遁法

用白杨木，于午月午日午时，往水津拣白杨木。如无，往西北拣柳木。论其形截长二寸，径圆三寸，不得令妇人孝子见之。入安净室。夏至日，令雕匠预斋戒密室，雕作一人，长一寸二分，如小指大，衣冠束带，如自己身形一般，用锦为衣，衣之用绢袋盛之，常带身边。作法取乙酉日丑时，披衣起，面东定气，叩齿三十六通，取木人左手执之。

咒曰

天圆地方，我处中央，太乙使者，与我同藏。随我作用，往返无妨。遁形于世，常侍我傍。急急如太乙真人律令。念咒七遍，然后取木人复入于囊中。候乙酉日，又如此作用。经七次乙酉日，山当随得我形也。如欲隐萌，右手执木人念：

隐形咒

开与我机，共我相随。你

图 55



呀啞吽吼吡敕令

图 55

藏我隐，免使人知，莫与他视，惟我与你。太上使我，立隐于己。急急如太乙真人律令。

现形咒

天上苍苍，地下皇皇，我隐其中，感你视从，遁形如至，妙当还我。躬之令莫呼，匆匆急急如太乙真人律令敕。念三遍即将木人安入袋中，欲复作，依然如前法。

遁阳法

用桂子人一身，于万人中，隐而不见。以五月五日午时，取黄牛胆一枚，用官桂阔，三指长二寸四分，厚半指。去其皮，于胆前，望日念咒三遍，望北方取气三口，吹于桂胆上。将桂入胆内，悬于净室。不得见人，及妇人六畜见。阴干。百日取出，刻作人形，长一寸二分，以粉涂作人面目口鼻。及二七日，以布袋盛之，用时念咒三遍，取气一口，吹桂人身上。执入阵中，人不见矣。

咒曰

太阴幽冥，以使吾形，云雾罩体，易避日精，急急如律令。如欲人不见我者，放头上为老翁，口中为老母，耳中为幼女，鼻上为丘土，额上为儿童，胸中为飞鸟，背上为牛马，尾间为清涧，尻阴头为涧水。出见摄者，日行千里，还复入袋中，欲复作，依前法。

戒曰

阴阳二道，真人之术，若传非人，必遭天谴。有行持者，不许妄为。垂戒如此，可不慎乎。

九天玄女耳报法

此法黄石公授张子房，历代受授有人，不能备述。宋东怀

谬于寻常也。

符喉開



貪巨禄文康武破
魁魁魁魁魁魁魁魁魁魁

图 58

追神咒

天之灵光，地之精光，日月辉光，原作威光，飞符上奏，急降我旁。吾奉：太上老君急急如律令敕唵轰。（图 56）

鸣耳咒

山有山上水，海有海中槎，五龙叱咤呵唵轰。吾奉：太上老君急急如律令敕唵轰。（图 57）

开喉咒

赤山东，赤山东，七七定，九九成。吾奉：太上老君急急如律令敕唵轰。（图 58）

订盟

吾欲使汝上天，与吾上天。使汝入地，与吾入地。人间百务，与吾通报，他日行满功完，一切功行，与汝平分。你若不悛，上奏天廷。吾奉：太上老君急急如律令敕唵轰。

填雷

天清地宁人平，灵事秘诀，四纵五横，济世和物，敕令从唵轰轰。上二十五字，依次填于灵符，内即字画重叠不明，亦不妨。

求聪明咒

稽稽首元通大真士，宣扬神咒，愚蒙十百千遍，我令持智



图 59

图 慧，愿回观自在。唵摩啰，摩啰，三摩
60 啰，三摩啰。因他利醯(音海)，尾休
利耶，尾休利耶，唵摩啰，室哩曳(每
晨念三五遍，言得求解脱)

樟柳耳报

五月五日午时，取樟柳木刻成
人形，开光后，每日寅时披衣起，面
东定气，叩齿三十六通，取木人左手
执之。

念咒曰

天元地方，我处中央，风火郎
君，与我同存，随我作用，通报吉凶，
图 图形于世，常侍我侧。急急如风火雷
60 哑哑叹摄。

又咒曰

天与我机，共你相随。你存我
隐，免使人知，吉凶之事，惟我与你。
太上使我，正隐于己。急急如风火雷
令敕，妆形仙人五色之用，勿泄与人
记之。

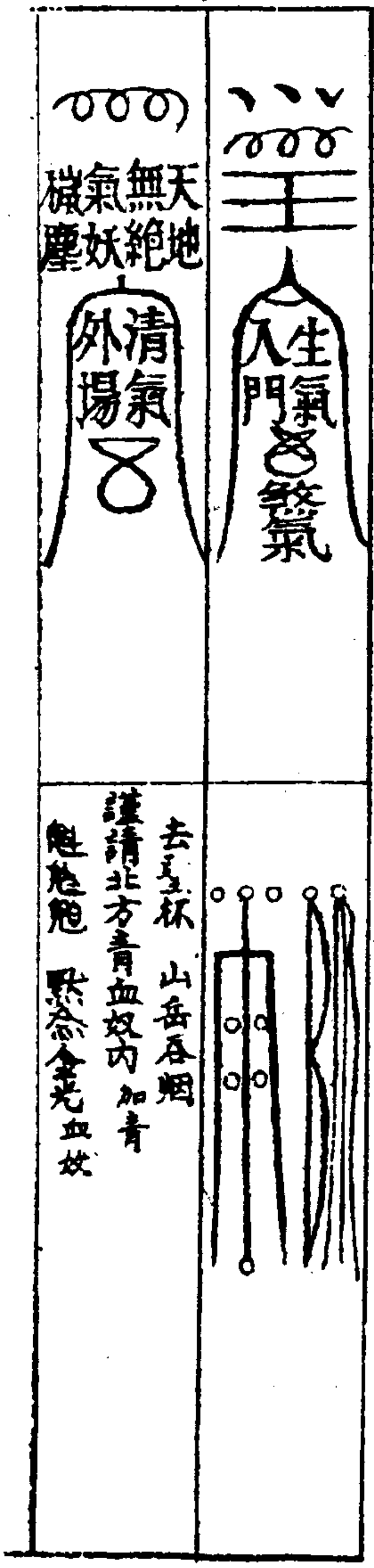
白莲一厄，白莲即水花粉。

神莲一厄，心红即银硃。

神莲即神砂，点目黑肾即好京
墨。

寮坛合用物件

空空一处，乌鱼三尾，白雄鸡一
只，羊肉一只，沉香乳香各一两，油
一斤，烛一对，马牙香二两，青皮香



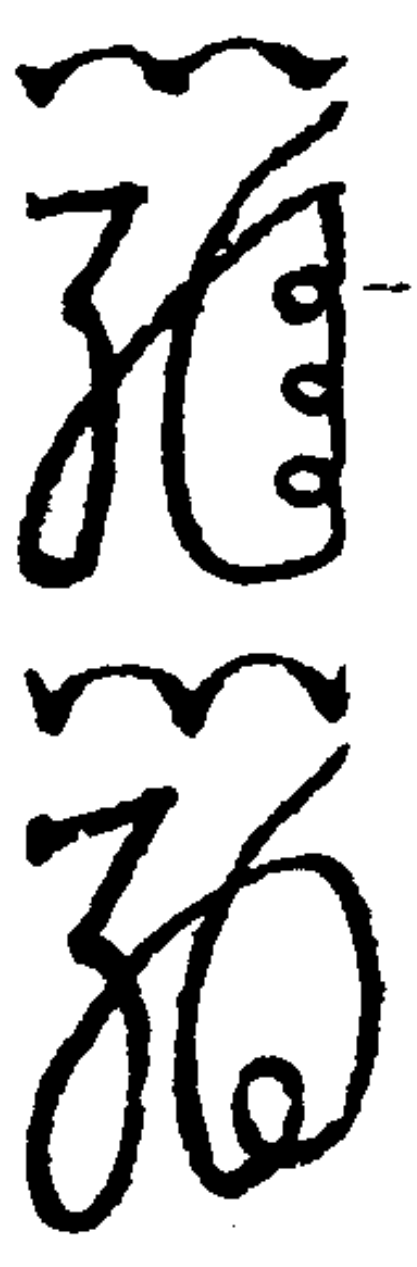
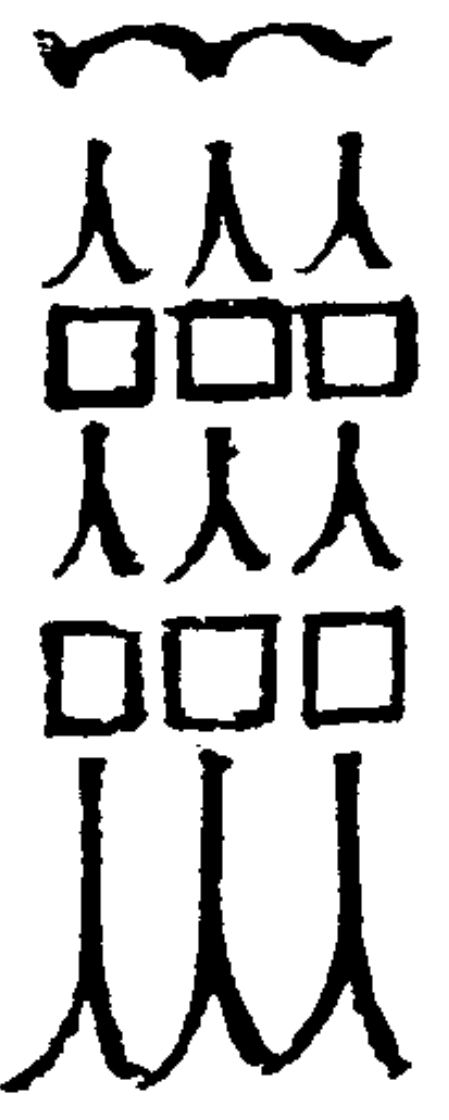
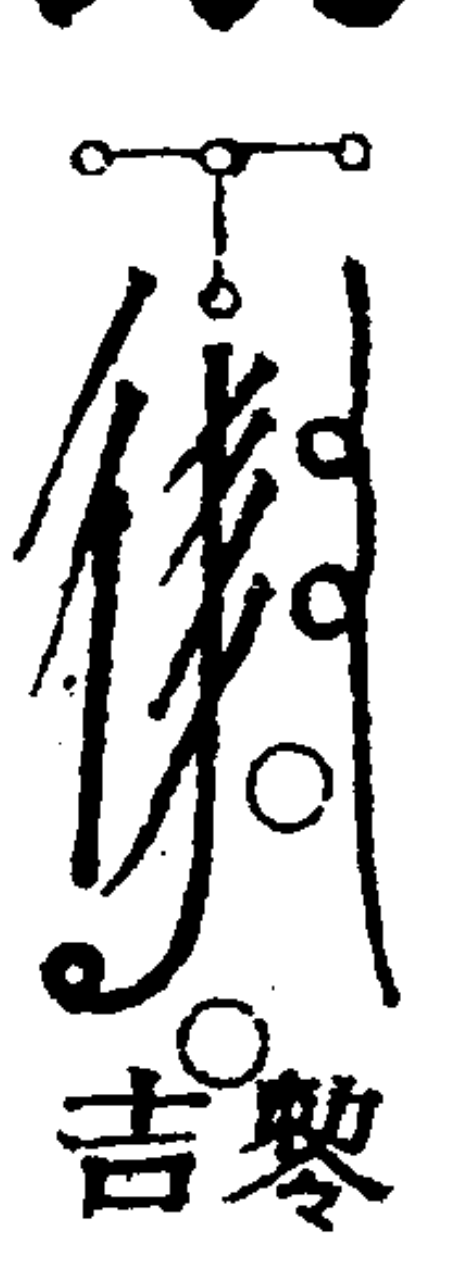
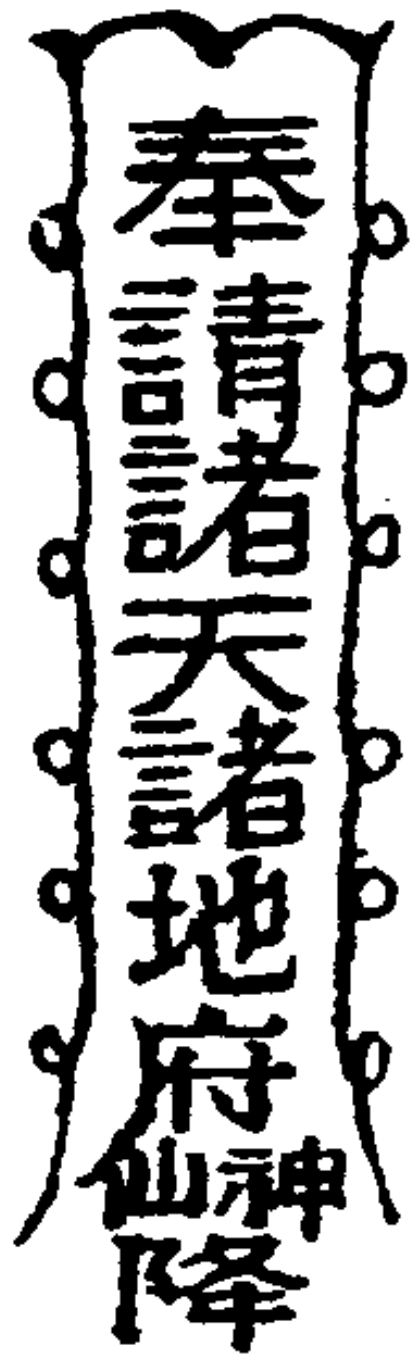
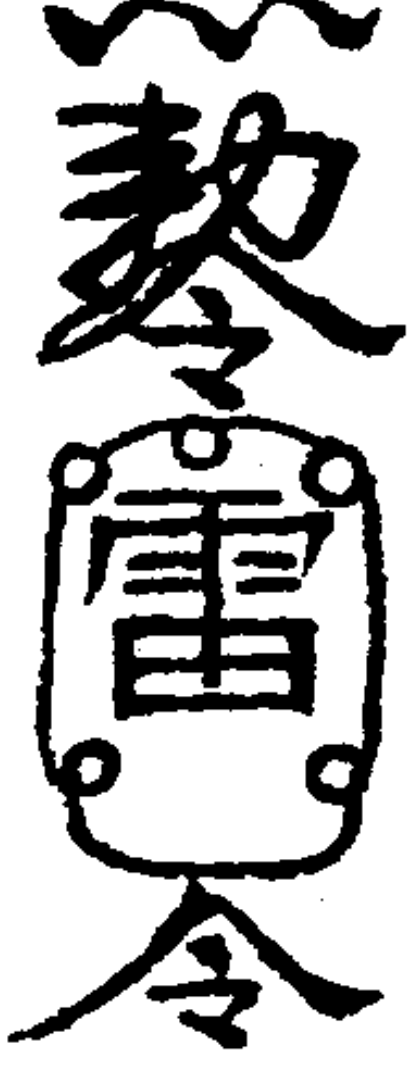
	符催			符仙請
				
			符陽純品	
			 弟子皮請 呂先生下 降作詩聯 問事	

图 61

五升,黄白纸一斤,硃砂三两,安息,姜汤,果子,菜,瓮子三个,豆,豆腐,冬瓜,茶。(图 60)

去圣杯,山岳吞烟。谨请北方青血奴肉(加膏),默念金光(血奴)。

金光咒

天地玄宗,万气之根,填收万劫,证吾神通。三界内外,惟吾独尊。体有金光,复映吾身。视之勿见,听之勿闻。包罗天地,养育群生。持诵一遍,身有光明。内有霹雳,雷神隐名。洞急交彻,五气辉澄。金光速现,复护真人。

净天地咒

天地自然,秽气分散。洞中元虚,晃郎太元。八方威神,使我自然。灵宝符录,普告九天,乾罗恒那,洞罡太乙。斩妖缚魔,杀鬼万千。中山神人,元始玉文,持诵一遍,却鬼延年。披行五狱,八海知闻。魔王束首,侍卫我前。凶秽消散,道气常存。急急如:天皇真君律令敕。奉请玉封,九天纠察,正一英烈,候风火院田元帅,通天郎君,通地郎君,风火郎君,圣弟田,二太尉,睨眷潘江夫人,和合老人,萧王二位总管,郭卖二付使,千和万合樟柳二大元帅,捉拿枷锁四大将军,消洒二郎君,三郎子,五方甲兵,喧鸦噪雀秦使者,哑口拔舌将,成事与散事八元四大将,招财童子,进宝郎君青衣白衣二位童子,镇山大人,九牛判官,迷魂小娘,金花银花二位娘子,宗师吴先生,霞隐易先生,一万五千应锡兵马,五明提点张赵二位大將軍,功曹符使,土地等神,闻此宝千年足详。(每念金光咒,



图 62

焚烧一切香。)虔诚奉请：移山摄影，李贾二大天子，降上金光。
覆护真人，急急如：天皇真君律令敕。(图 62)

末云道法本无，多南辰贯北河，都来二千一，^掌尽世间魔。

通灵神功万法秘藏卷之四

周易内秘丁甲大法

秘文序

紫府秘文，东方隐书。灵生五劫之宗，先天未判之始。是故，此书昔黄帝拒战蚩尤不胜，夜咒于天，七日之内，上天敕九天玄女，六丁六甲，持此金录玉篆，天印真文，龙章妙诀，玄女秘旨授黄帝。黄帝拜谢上天之后，善恶皆闻，诛斩鬼神，万事预知。黄帝升天之后，禹王得此书，以治洪水，滔天平治，天下安宁。迨至秦王，亦得此书，启用鬼神，驱山填海。其书夜至三更，隐而不见。始皇身国破。然后黄石公复得此书，授与张良，兴汉灭楚。张良授于老祖天师。天师虑后人无道，泄漏天机，遂将此书以石函之，藏于石山之内。唐朝袁天罡，入山修道，见大蛇盘结石上，思必有异物，振起石来，见此书在内。天罡遂得此书，旋复授于青牛高士。高士授于东方朔。东方授于东华帝君。帝君授于卢先生。先生留传于世，至东京帝前试之，历思皆应，并无差误。此书托皇帝名为：九天玄女隐书。始皇名为：金锁玉钥匙。张良名为：黄石公秘书。天师名为：天书玉达。袁天罡名为：石函记。东方名为：射覆诀。东华帝命为：紫府灵章。此书誓愿不传下等之人，遇达人高士则传授。此书必先具词章申告：祖师九天玄女，蓬莱诸大山仙乡。而后盟誓，方可传授。须要夙契仙缘，授授一月，将已成功为能。上察天机，下察地府，中通人间万物祸福之情，驱鬼役神，大叩大应之，小叩小应。

之，分毫无差。学道之士，可用甲子日为始，至甲辰日上望东，焚香礼拜。先念净口诸咒，然后可吞追神符。此符乃九天玄女誓符，若吞符之后，瘟疫不染，万病不生。气出者，驱役神鬼。气入者，身轻体健。每日早晚念阴阳咒，吞阳阴符，吸气入腹。此咒可以默念，不可出声，必用掐诀。如此一月，可以成功。

如早晨念咒，须闻得耳边如蜂儿声，半时不绝。来日又念追神咒七遍。然后，吞追神符一道，又念鸣耳咒三遍。吞耳鸣符一道。次日须听耳边如婴儿声，半时不绝。又念开喉咒三遍。然后吞开喉符一道。次日须听如童子声在耳边。又念宣音咒三遍，吞宣音符一道，如耳边作声，可于静处问之：汝是何神将，赴吾坛前，穿甚衣服，遂一写记之，来日可安排祭仪：酒、果、钱、帛，念安神咒三遍，焚安神符一道，与神将各要立誓。

誓云

如要使汝上天，与吾上天。使汝入地，与吾入地，如要报人间祸福与吾通报。遣汝遂捉鬼神，治病祛邪，一应等事，悉皆报知。他日行仙，皆各升上品。切与相顾，若有违慢，上奏天庭，罪有所归，不得相负。候后相召，或闻钟声而至，或闻磬声而止，通报如蜂。初一十五日，四时八节，与吾神将烧纸，每日焚香供奉，祝我或应。用此前法，从甲子日为始。每日清晨早起，立向东方，念净口诸咒，然后吞追神符，吸东方气二口咽之，或一月七七四十九日工夫，存思熟想，吸口不忘，方可成功也。凡学道之士，须要的谨慎言语，勿令人知，泄漏神机，恐神不降。右法左手掐斗诀，右手掐剑诀，存思默想，念咒，取直上天罡气一口，吹在左右两肩，存左太阳，右太阴，化作二童，神会与我，灵通蓬莱，洞府仙真，速到吾前，急急奉九天玄女律令敕。

每日早晚朝东西念咒，焚香修炼祈仪。

清净时，上香，香烟满座瑞气，腾空瞻碧，落以役诚，望太阴太阳而设拜。（一拜先念净口咒）

净口咒

太上廷生，台光爽灵。劈除阴鬼，保于阳结。灵源不竭，延寿长宁。邪气灭人，真气长存。阴随七魄，阳随三魂。依吾指教，奏上一清。急急如：九天玄女律令敕（即步罡，即掐诀。）

招九凤诀咒（左斗诀，右剑诀）

九凤翱翔，（寅）被秽十方，（己）仙人道引，（未）出人华房，（子）上朝金阙，（玉）亲见玉皇，（中央）一切污秽，（玉女）速地方，（子出神）捧水碗，存想净碗内在口诀：敕、咀、九凤诀，人水即念：谨请破秽，精邪灭亡，天下将束郑下玄罡，星移斗转，潋滟之光。上应九天，下应九地，雷公霹雳，风云际会，置满十方。乾坤定位，鬼惧神愁，万掌非卫。急急如：九凤破秽真君律令敕。此水一洒天清，二洒地灵，三洒法灵，内外悉令清净。（先洒心起火，念净天地咒）。

净天地咒

天地自然，秽无分散，洞中玄虚，恍明太无。八方威神，使我自然。灵宣符命，普告九天，乾罗恒那，洒空大玄，听妖绑邪，杀鬼万千。中山神咒，元始五文，吾诵一遍，却鬼延年。接行五出，入海知闻，魔王束手，侍卫我轩。凶秽滔荡，道气长存。急急如：天皇真君岸律令敕。（又念）天地之运，日月之精，罡镇四海，能斩妖精。驱气解秽，自有光明。神水既画，万祸灭形。裹束内外，慈令清净。（又念）常清常净天尊。（又念仰启神咒。）

仰启神咒

仰启九天大法主祖师，八极罗真人，东方口精结^炁帝君，西方月草磊仪星君，三台五斗星天众，五行八卦众神君，宝娄李鬼众神将，六丁六甲阳神。吾今启请圣来，临愿神威加拥护。（启毕，即左手斗诀，右手剑诀，吸气入腹后，再默念总摄召神咒七遍。）

总摄召神咒（此总咒，凡念太阳咒是也。）

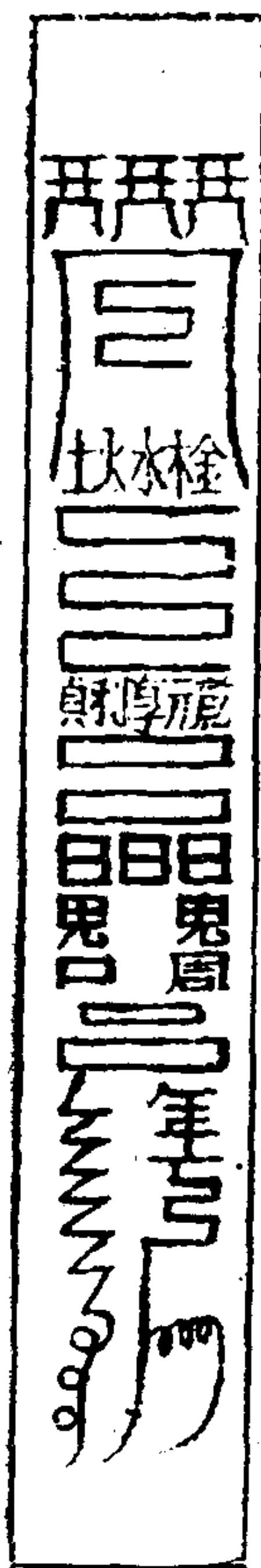


图 63

總攝太陽靈符

赫赫阳阳，日出东方，遇咒者死，道咒者亡。吾奉北帝，立斩不祥。一切鬼怪，皆离吾旁。何物不见，何物敢当，水不能溺，火不能伤，三界之内，惟吾独强。急急奉九天玄女律令敕。（七遍，并指总符焚于灯上，净水调服。）（图 63）

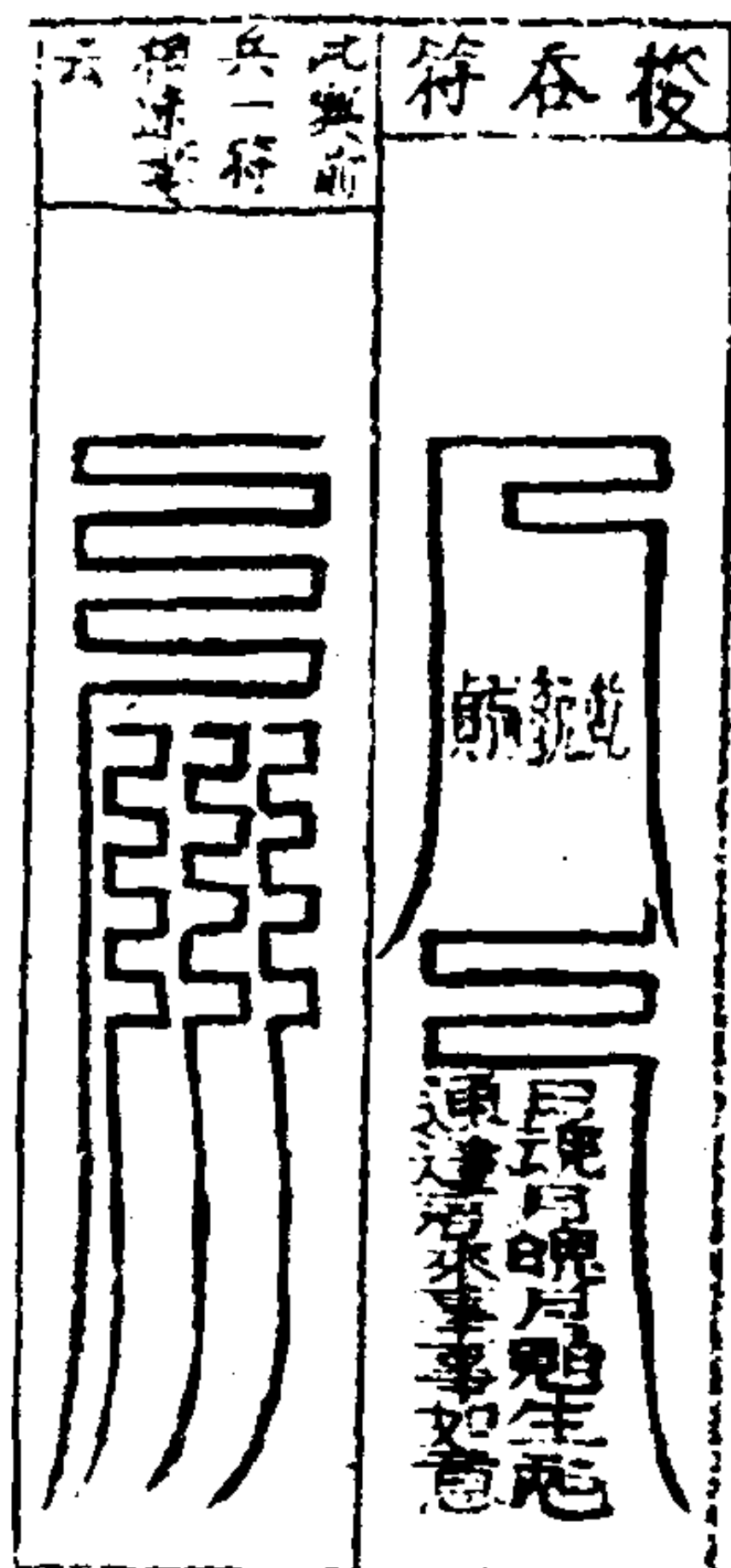


图 64

焚香服后，又如念一气咒。

（去天）一气咒（此咒并焚，俱是初十、十五日用。）

灵君灵君，动我感应，响齐一击，万事知情。（此咒一气念三遍，吞后三道，次念太

阳咒。）（图 64）

凡初一、十五日、早起于净室、焚名香、硃书比符三道，向东念一气咒三遍，然后将硃符化枣汤吞服，时常随意，报应一切凶吉等事。

太阳咒（每早念三遍。）

东方扶桑宫，摺首朝结^水，太阳动明景，寥寥何所终。金我拜金，免候天望，免姿皇华，将玉女临斩降此。（符烧碗内八卦

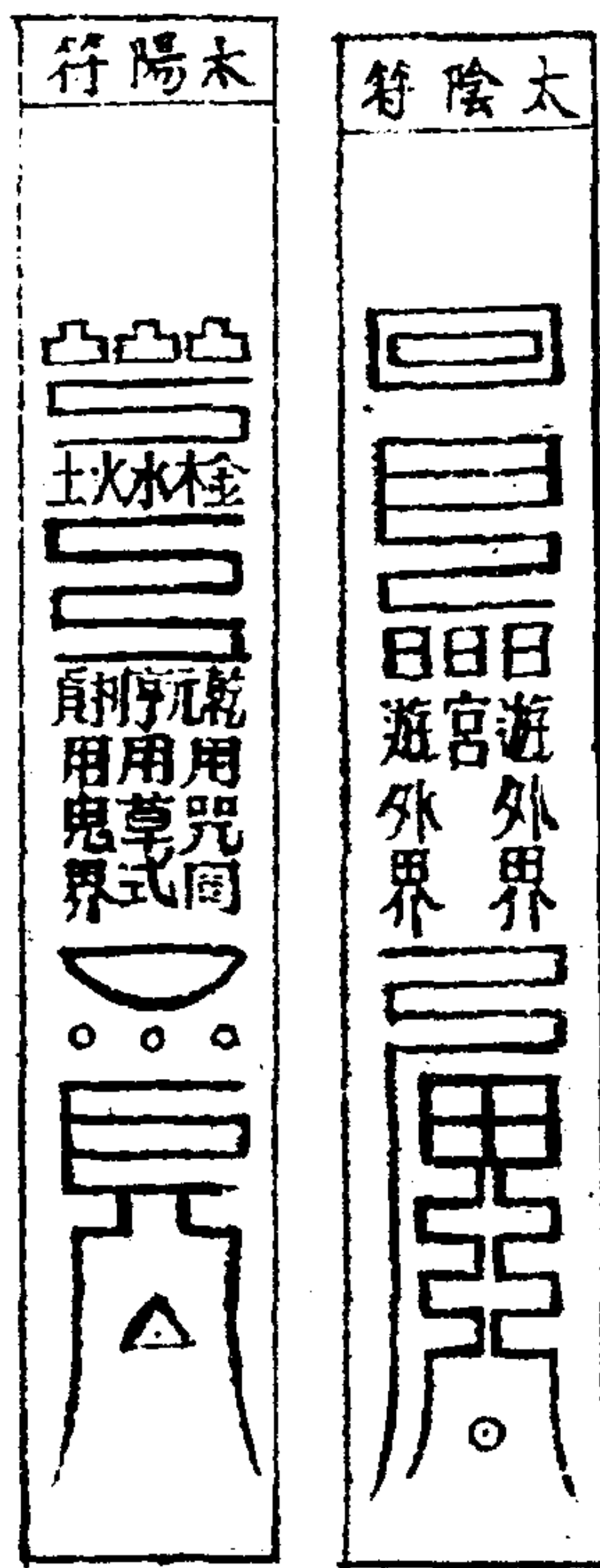


图 65

图 66

罡，左手掐金灯诀，右手剑诀。)(图 65)

入各五斗五卦，及次第加令口诀在后，吸东方青气入口吞服。此符次要头发内带之。次念追神咒。

太阴咒(每晚念三遍)

仰望顾八表，惟月孕阴精。中有火素星，天人马六骈，耀华光二极。混明照三清，恳勤求至道，五色下来迎。(执符烧盏内，步八卦罡。左手步金灯诀，右手治剑诀。)(图 66)入石五斗五卦，及次第加令口诀在后。吸东方白气入口。吞服此符。次要头发内带之。功满自然验。次念：

追神咒

右阴阳二系，每遇庚申

甲子日，俱要焚香启圣，志心念咒一百二十遍。用硃砂书之，先于头发内带之，次又焚灰，用净水吞，朝望太阳，暮望太阴，服之。每日为日，为期从癸亥日祭之，甲子日焚香，结本师作证，念咒四十九日十万遍足，每日致有神来，护卫报事。如拜，念符咒时，叠斋戒，除酒肉，勿食五辛。坐炼日满，有神卫报。亦忌五辛牛犬，野兽厌毒之物，不可食之。诸恶莫作，百善奉行，济人利物，万年称美哉。(前阴阳二符内，一周作用。每金光一点下单。)

追神咒(七遍,用斗剑诀)

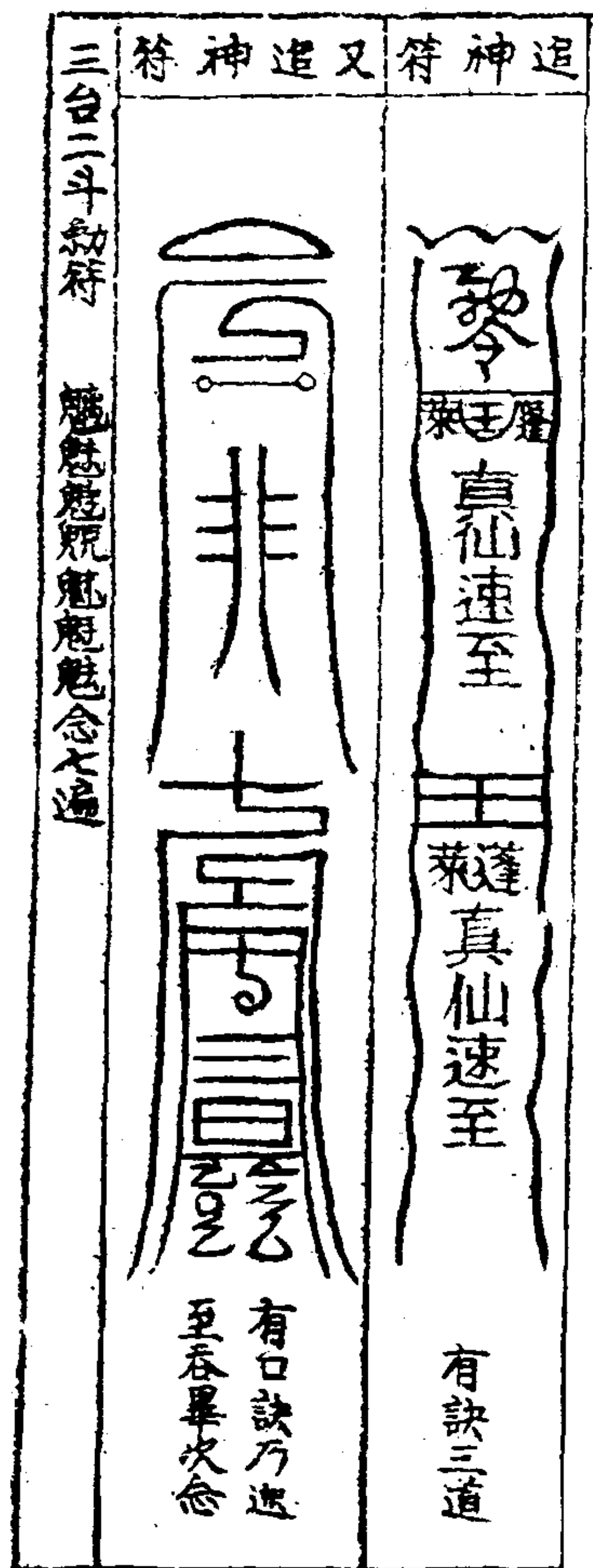


图 67

耳闻,咒闻耳光,神通入耳,速至耳傍。急急如九天玄女律令摄。

天清地宁,天地交媾,九天玄女,赐我清宁,阳精阳魄,阴精阴魂,速赴吾咒,速至吾身。若稍有违,如逆太清、蓬莱仙子、奉道真人,急急咒至,速助吾行。急急如九天玄女律令摄(念七遍毕,取东方青气一口,吸入腹中,念咒用斗诀,剑诀。每日早晚,朝东西吸青白气入腹。左手斗诀,右手剑诀,然后焚香礼拜,吞之。一月见功有验。)后书九天玄女灵符三道,及追神符秘,每用硃砂书之。其书符时,默念追神咒三遍,然后书符吞之。(图 67)

用硃砂书此符,烧入水中,洗耳中,及吞服,自然灵圣,扶箕手见怕,其日次念鸣耳咒。

鸣耳咒(七遍。)

天之神光,地之神光,日月神光,耳边开光,咒至

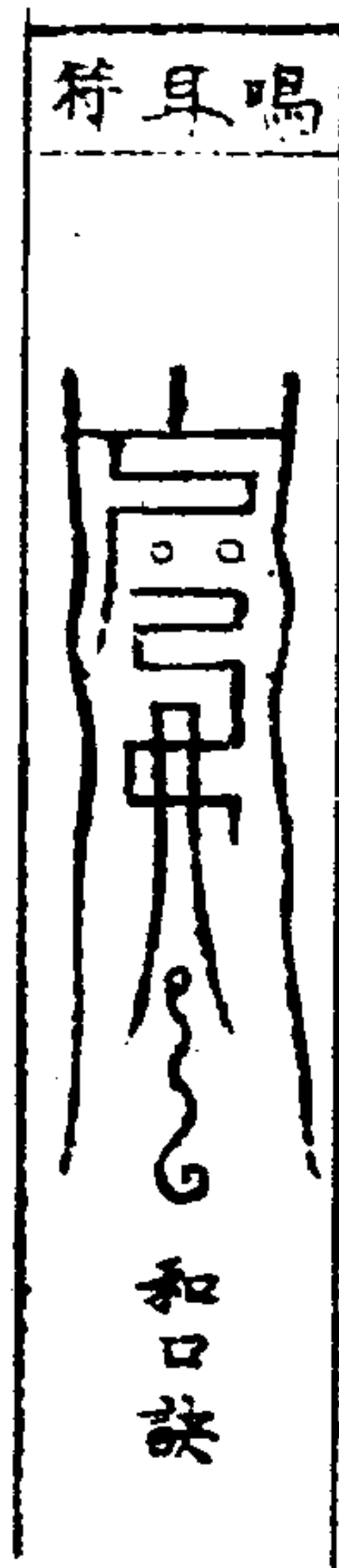


图 68

念七遍 图 69
 毕，取东方气一口，吸入腹中，吞下后符。如前，朝东西春法，连听神将言语。（图 68）

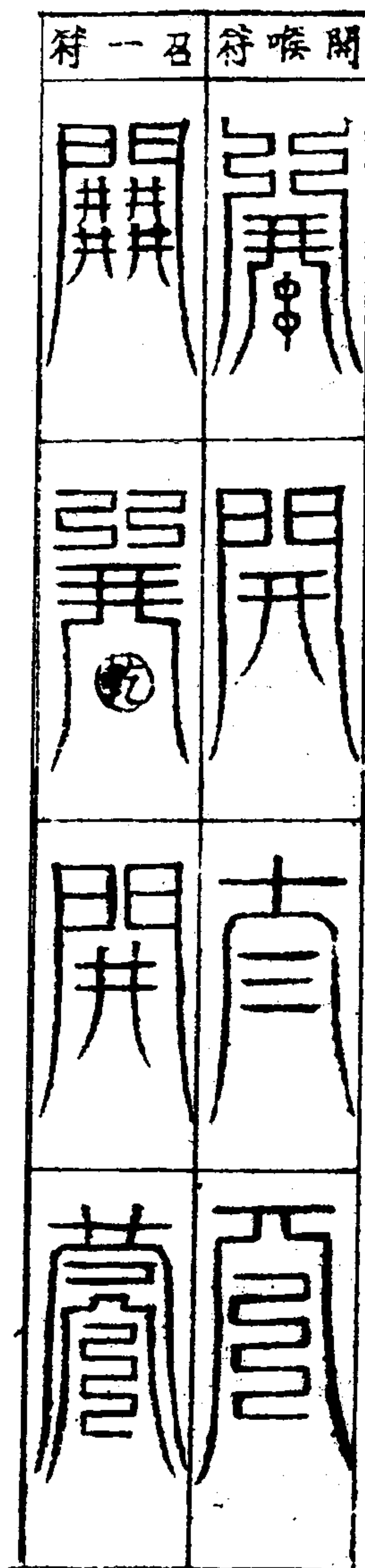
此符达土服之，七日有鉴，中土服之，半月听神将言语。不可泄漏天机，如违，恐神不降。如闻神语，即与开喉符吞口，用

并喉诀敕入水碗中。

开喉咒（七遍。）

神精元君，太乙寻声，能救疾苦，说与前程。汝若不说，永坠沉沦。吾今教汝，速通姓名。急急如九天玄女律令摄。

念七遍毕，取东方气一口，吸入腹中。再焚此符于盞内，然开喉符于水中，吞之。即与神明，宣神言语，事情等项报吉凶。（图 69）



宣音咒(七遍。)

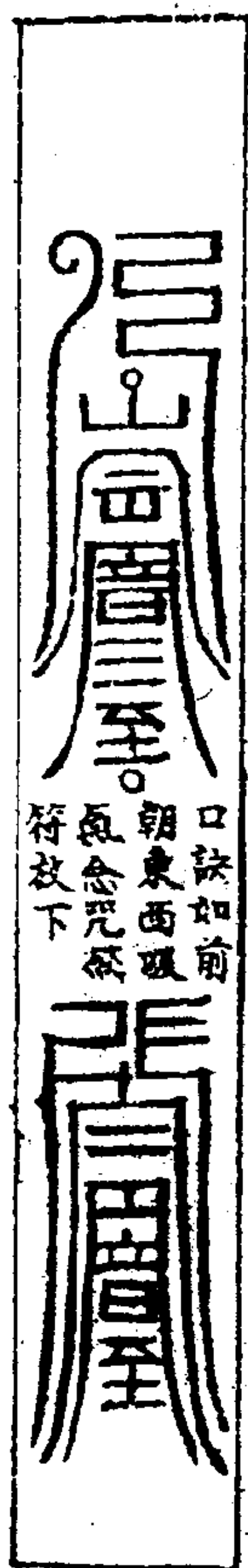


图 70

宣音符

元始祖气,普化万神。上帝有敕,令我通灵。三口灭爽,九虫忘形。外清内澄,九窍光明。宣神出音,速降音声。上帝敕令,速至音声摄。(念七遍,次念安神咒。)(图 70)

安神咒(三遍。)

天下神兵,八卦之精,摄到神将,安坐吾身。闻奏速至,百事通灵。无事不报,不得违令。奉九天玄女律令摄。咒毕,即吸气存想,得神安神。后须念丁甲神咒,书符焚之。(图 71)

右念安神咒三遍,焚符一道,水调吞之。每日三次,早、午、晚,吞服。存想有思之神,有事耳边报应。急急如临期,神将降易来时,用此。

金光咒

天地玄宗,万气本根,广救浩功,证吾神通。三时内外,惟吾独尊。体若金光,覆阴吾身。视之弗见,听之弗闻,包罗天地,养育群生。待诵一遍,身有光明。三界侍卫。五帝司迎。万年朝礼,役使雷霆。妖怪丧胆,鬼神忘形。内有霹雳,雷神隐名。洞慧交彻,

五气道胜。金光速现,覆护真人。(咒毕,吸金光一道,入腹存思,遍身金光罩体。听毕,池水五行通用。又念追神咒七遍。)

天清地率,天地交精。九天玄女,赐我旨临。阳精阳魄,阴精阴魂,速赴吾咒,速至吾身,稍有违,如逆太清、蓬莱仙子、奉道真人。急急至速助吾行。急急如:九天玄女律令摄。又念神

将现形咒。

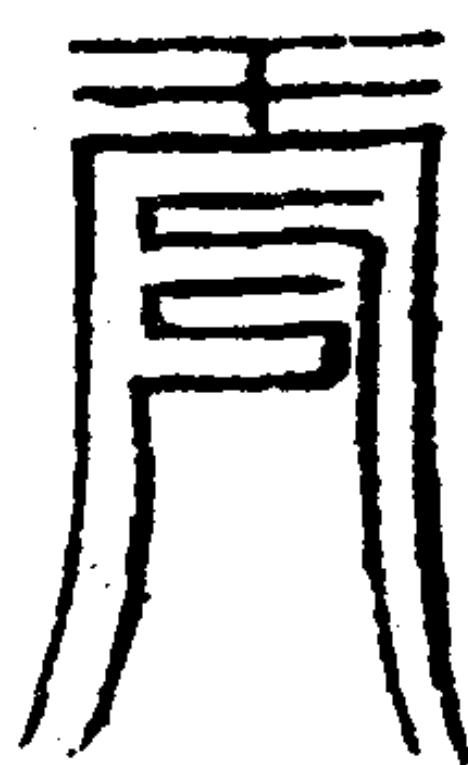
神将现形咒

吾呼六位神，元阳甲子君，急来急报应，愿君集吾身。窈窕李鬼翟，急速报吾精。吾奉：太上九若急急如律令摄 愿窈窕李鬼翟，千灵万圣合通天地，急急送言来。愿窈窕李鬼翟，魑魅魍魉，呼至其根，吸至其啼。 愿窈窕李鬼翟，急速送言来。天上星，地下精，吾今汝长生，急急如律令摄。（即吸庶虔告。）

存想诀

早吸东方青气入腹，晚吸西方白气入腹。焚吞符命，又吸青白气，吹干两局。左想太阳日光，青衣童子在左边报事。右想太阴月光，白衣童子在右边报事。存心正想，吞安神符。毕，即向东西启吉云：弟子（某人），依师父教修炼罗真人八极六甲神符耳报正法。今于某日早晚，香拜启步罡，洒潘望东西，焚吞（太阴、太阳）符命，追神，耳鸣、开喉、宣音符命，呵吸青白二气，金光罩体，紫嚙华池，神水五方，运用八卦护身。伏望祖师，乞赐六丁、六甲将、元阳甲神，急来急报应，急急报吾身。窈窕李鬼翟，急送言来，护持吾法于祸福，报应通灵、妖魔殄梦，寝赐吉祥。报应阴阳事，救度一切人。有功之日，同奏帝庭，所求随愿，咸赐如言，稽首叩拜，万感天尊。（三拜。）

用早



安神符

用午



用晚



图
71

每日恭奉祖师香火前启圣科仪

太极分高厚，轻清上属天。人能修正道，身乃作真仙。行溢三千数，时登四万年。单台开宝炙，金口为流传。香烟匝座瑞气腾，空蟾碧落以投诚。望祖师而设拜。（三拜。）

焚香咒

道由心学，心假香傅。香焚炉中，心注帝前，真灵下盼，仙佩临轩。今（臣）关告，径达九天。恭焚道香，德香无为。香无为，清白然香，灵台慧香。超三界香，三境真香。普通供养，再校心香。拜启供养。

三皇伏羲，神农皇帝，周易文王，周公大圣，孔子圣人，武略成王，鬼谷仙师，黄石公，孙武子先生，袁天罡、李淳风先生，张子房先生，孙臆先生，青牛高士、东方朔、麻衣郭璞、林灵素、东华帝君先生、邵康节、温州卢先生、道德先生、伊川程先生、胡先生、周易卦中、前传后教，历代先圣，先发诸位，神师焚修，传度六丁，耳报人符。祖本仙师，九宫八卦神君，六丁六甲神将，六兽千里，万里报事，五方童子，年月日時，四值功曹使者，守护坛界，助法道，一切真灵炼神会，上乃圣乃神。当该府县城里社，远近庙貌上，主尊神之位，本家素奉香火，司命土地真灵，伏真香普通供养。仰望圣慈护镇，坛炉证明修炼。俾千求而千应，庶万感以万通。上奉天庭，下通地府，中判人间祸福，护侍弟子，永佐行持。弟子处，将香花烛果，供养伏惟收衲，夸扬圣号，垂听奉。纯：昊天金阙，上皇上帝，（一拜）太圣北斗，七元神君，（一拜）神霄上宰，南极高真，灵万人师，群生慈父，神通灵号，誓愿弘化形十方，运心三界，扶危济厄，救苦消灾，大悲大愿，大圣大慈，九天应元霄声，普化天尊。（一拜）太祖紫薇，上宫周天，御极九五，中尊日宫月府，四曜五星，南辰北斗，天罡天理，周天三百六十五经度，百千万化众星辰运道。阴阳纲维，宇宙瑶天，星主北极，紫薇大帝。（一拜）混元六天传法，

教祖修真悟道，济度群迷，普惠众生，消除灾障。八十二化，三教祖师，大慈大悲，救苦救难，三元都总管，九天游天使，左天罡，北极，右垣大将军，镇天助顺真武，灵应福德衍庆仁，慈正列协运真君，治世福神，玉虚师相，玄天上帝，金阙化身，温魔天尊。（一拜）北极玄穹，紫薇帝庭，泰山岱岳，水国清冷，纲维三界，统御万灵。三元较极，善恶攸分，斋礼诵，无愿不成，消灾释罪，降福延生，圭真妙道，功德无边，大悲大愿，大圣大慈，上元一品，赐福天官，紫薇上帝。（一拜）中元二品，赦罪地官，清虚大帝。（一拜）下元三品。解厄水官，洞阴大帝。（一拜）三元主宰，三百六十应感天尊。（一拜）女青真人，考较曹官，尔时赤脚大仙，与诸众仙闻说宝号，皆大欢喜，信受奉行，向求奉扬圣号，资台炼神会上，诸位祖师，乞为庇佑弟子，（某人）谨依师教修炼八极，六甲神将耳报正法。今于（某）月（某）日，朝东焚符念咒，毕启请主师证明，护佑弟子焚修正道，坐炼成功。魔无干犯，蒙赐吉祥，五方降气，百福集祥。三焚具殄灭，万福灵消藏。三元神共护万圣，眼同明无灾亦无障，永保道心宁，天意从人意。灵神早降临，不阳济利，万感天恩，惟冀圣慈。巍巍高坐檀炉，列列始终作证。容后早暮焚香念咒，以今再伸讽经，化财回向。今则启圣。说经功德为上良。因幡首皈依无极大道。一切礼信，每日朝暮回向圣前敬礼，向来讽扬圣号，资答回问祖师，乞为庇佑，弟子（某人），谨依师教修炼八极，六甲神符耳报正法，今则此日朝暮朝东而立，焚香吞太阳太阴符，命念咒书符，炼修一知，以今讽回向，供奉礼仪，烈风火化，奉上圣慈，伏惟气纳。次火焚不念咒。

焚钱财咒

伏望祖师，香烟不退，护镇炉，治始证明，乞庇弟子，焚修正道。明启圣前，坐炼成功。魔无干犯，蒙赐吉祥。五方降真气，百福集祯祥，三灾俱殄灭，是祸尽消藏。三元神共护，万圣

眼回明。无灾亦无障，永保道心宁。天意从人意，灵神早降临。阴阳济利，万感天恩，向求讽经回，向稽首皈依，无极大道，为上良，因念福生，无量天尊不可思议功德。今(某)大称职(某)位臣(某)诚惶诚恐，稽首顿首，昧罪百拜，谨云申奏。

申奏状式

为南瞻部洲大清国某布政使司，某府某县某里居住，奉道修炼六甲神将耳报正法。弟子某人，本命某年某月某日某时建生，上叨北斗某星君主照言，念生，居中土泰处，人伦叨感天恩盖载之恩，荷蒙日月照临之德。知恩有怀，报答无由，当怀慕道之心，未晓归真之路。又况苦侮多魔迷迷耳。无所闻心多忘失，兹有灯身应光阴之迅速，人身难得忘一失之，永迷不能代天行化常恩，济物利人，慕道心圣，求师无路。(臣)闻道演先天教传秘旨，跻斯民于寿域，弘大道于遐荒，极天所覆，极地所载，莫不由道而立，因道而生。道在天地，惟人为用，一自开关，追至于今日上下，百千万年，列圣相传，师师相授，终古不失。知之修炼，谓之至人。兹有九天玄女，王恭灵文，龙章妙诀，罗真人八极六甲大法，太阴太阳符咒，传于应代。至今(臣)蒙(某)处(某)师教传此法，未敢擅使。时由启奉，洎于(某)年(某)月(某)日甲子日，吉旦辰时，恭就(某)处，设立坛界，启请：祖师时护侍修炼。今则谨具申状一函，发符资特上奏：昊天金阙至尊，玉皇上帝御前。一申函上奏，九天玄女大法师，上圣元君圣前。申进一函，祖师罗真人圣前。申进一函，上奏东方太阳日精结坛帝君，西方太阴用华函，仪星君圣前。申进一^秘符，帝慈圣慈祖师俯鉴凡情，怜(臣)申奏，特赐玉旨颁下日宫月府，九天玄女，并该师去处，照签施行。灵旨颁下该司府案，伏望乞差报灵，应神将耳报童子，早随降护弟子，常随耳边，报说一切吉凶事情与(臣)听，加以凭转报，凡世求请之人，指示迷途，济人利物报福福，庶使愚昧知凶识险，改过从善，千万为民方便。若蒙

賜神护报，弟子一切世情入耳，记心不忘，扶(臣)慕道成功，誓愿改恶向善，忏悔从前罪过，愿修一切善果，志愿代天行化，济人利物，积修来生之德果，免堕来生于苦海。为此蒙师传教斯法，于今甲子日为始，每日朝告东西，焚吞太阳太阳符，命符念咒，吞符不可缺。逐日坐炼，期至(某)月(某)日七七四十九日，完备仰望：帝慈、圣慈，祖师太上好生之德，扶救度脱之门，早赐报神降临，随护庶几民，有通传之理，人心慕世之方，道必资于接受法，归得于心传。(臣)无任瞻大仰圣，激切屏营之至，谨申奏以闻。(某)年(某)月(某)日良时疏进。

书符秘诀

凡符须用朱砂。书符时，务要澄、端坐，妄想悉除，然后焚香于前，定气存想。执笔时默念净口咒七遍，安神咒，净身咒各三遍。毕，呵气纸笔上，有口诀。然后咒水、咒纸、咒笔，复在想三台盖项，二斗护身阴阳也。又存想祖本先师，金光满室，复以笔就香上黄金光，下笔书符。志诚如仪，书符自验。(图 72)

净口咒

太上延生，台光英灵，辟阴阴鬼，保命阳精，灵源不竭，延寿长宁。邪气不入，真气长存。阴随七魄，阳随三魂。依吾指教，奏上三清。急急如：九天玄女律令敕。

安神咒(三遍。)

天下神兵，八卦之精。摄到神将，安慰吾身。闻咒速至，百事通灵。无事不报，不得违令。吾奉：九天玄女律令敕。

净身咒(三遍。)

以日洗身，以月炼形。仙人扶起，玉女随行。二十八宿，与吾合形。千邪万秽，逐水而清。灵宝天尊，安慰身形。弟子魂魄，五脏玄明。青龙白虎，队伏纷纭。朱雀玄武，侍卫身形。急急如律令。

漱水咒(三遍。)



图 73

天一生水，地六成之。六一既合，五行乃基。吾今昊动，移逐尘非。(以口吸气，火散密曰：)乾元亨利贞。

敕纸咒

褚五之英，天生地成。龙章凤篆，兹之以成。符飞迅速，遍历虚灭。急急如九天玄女律令敕。

敕笔咒

天圆地方，六律九章。神符感应，万事吉昌。急急如：

九天玄天律令敕。

祭神礼仪

鹿脯一觔：(如无脯，以肉可代之。)黄脚公鸡一只、鲜鲤一尾，(俱用商陆根奠水洗净者，熟祭之。如人形者，灵验也。)茶酒饭各五盞、新时果五品、糖饼四址九枚，五色纸五堆，甲马每堆五张、金银各五铤，诸色经马云辇。

东西两层，上层供养香灯各三分，总纸神一大堆。下层用晕味供祭，须依科告祭。祭时，要背孤虚法，又总念咒七遍，谨请上圣。祭讫，将物自己食之。无不神应，不许分他人食之。

孤虚法

其法与六甲同时，法如子日时用事，孤在亥就背亥向巳。虚在巳上，孤虚各退一步。

此乃六丁六甲日祭之，咒曰

朝阳朝阳，念动日光。灵符吞之，其神来报。请南斗六星，北斗七星。吾奉：太上老君急急如律令。(图 73)



封固符

图 72

图74

出祖气写入窠天人(东贡卯文),娄天义(西充酉文。),李天礼,(南离午文。),鬼天智(北坎子文。),翟天信(中央坤土文。).

祝意取五方气符

东方青气虚(肝入卯文),南方赤气(呵心入午文),西方白气晒(肺入酉文。),北方黑气吹(肾入子文),中央黄气呼(脾入土文)。(图74)

五斗名

东斗青虚聿兆辛,南斗离百火天尊圣,西斗必白参兰,北斗斗勺^斗(行毕直票。),中(央斗正列。)耿(虚精、六^斗占生。.)加入五卦,东卯文三,南午文三,西酉文三,中央土文三。

加入三台今中,五六七日方,可加此后讳。

^斗太阳(左眼光入符、想太阳日光)^斗太阴(右眼光入符,想太阴月光)^斗天罡(有口诀须礼,勿使非人)^斗紫薇讳至

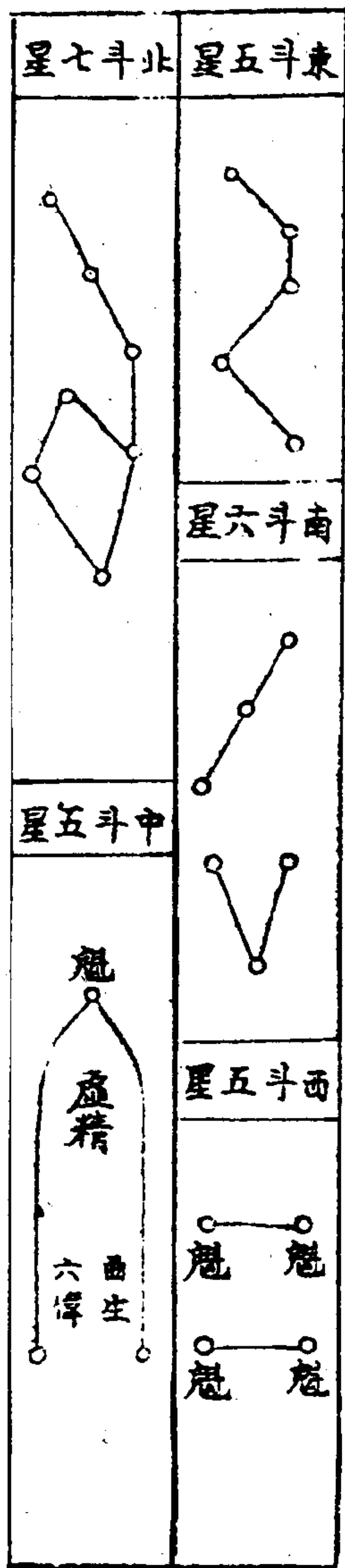
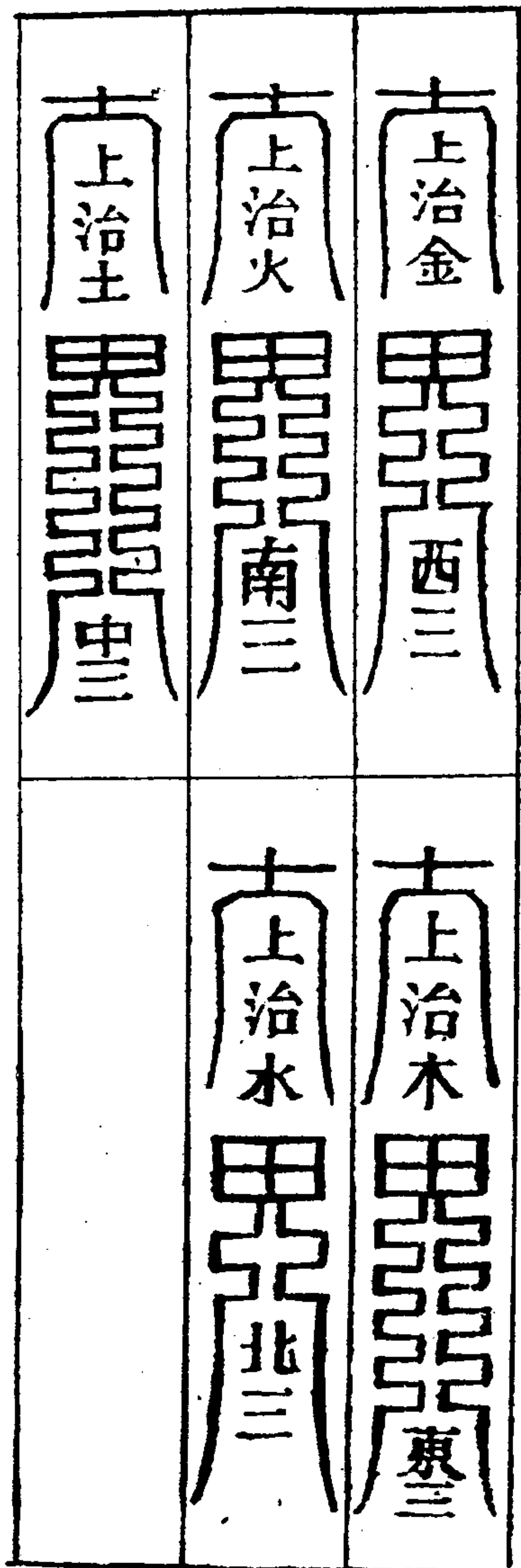


图74

图 75

護壇符式



玄女印式

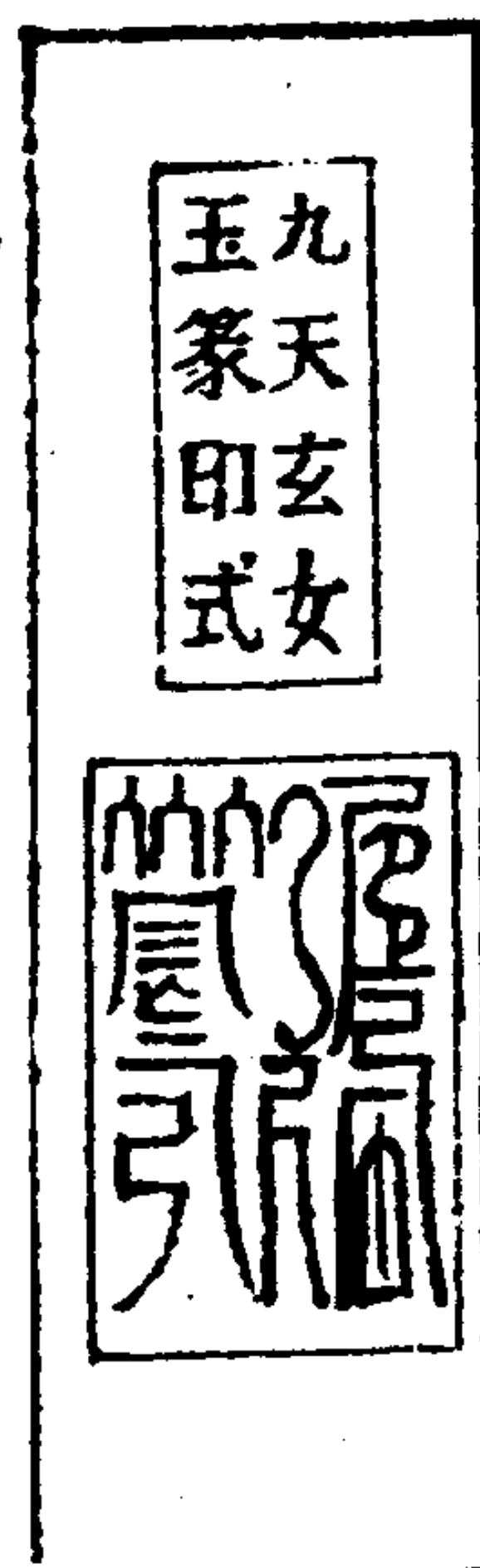


图 76

紧，方可加此口诀）。
 道法本无多，南辰贯
 把河。都来三七字，降
 尽世间魔，口诀另载，
 不可妄传非人。（图
 75）

右此五道，灵刻
 于立壇。修炼时，用硃
 书，贴五方，能护壇
 界。（图 76）

此印用朱砂，打
 在申秋上。年月上，方

酉内外。用印吉日良时，宜黄道成开上吉日用，刻水水相木为一头，刻成了密藏醮筵中，受大洪功德，最美最灵也。

六丁神名

丁酉玉女登赴，丁丑玉女月光，丁未玉女登姑，丁卯玉女开明，丁未玉女净英，丁巳玉女贞童。

六甲神名

甲子神梁丘仲，甲戌神扶水距，甲申神庭四狱，甲午神司六狱，甲辰神渊泉印祸，甲寅神陵彭问。

丁甲天书秘传耳报行十里法

此书昔黄帝战蚩尤不胜，夜祝于天得之。历代相传，不可枚数。惟遇达人高士，方可传授。此书须要先具词章，申告祖师九天玄女，蓬莱山诸仙乡。然后盟誓，方可传之。倘宿契缘，持授一月，将已成功，能上察天机，下察地府，中通人间万物祸福之情，驱鬼役神，大叩大应，小叩小应，无有分毫差误也。学道之士，可用甲子日为始，至甲辰日止。望东焚香礼拜，先念净口咒七遍，吞追神符一道。此符乃九天玄女誓符。若吞符之后，瘟疫不染，万病不生气出者，却役鬼神。气入者，身轻体健。每日早晨念追神咒七遍，吞符一道，取东方气一口，吸入腹中。此咒可以默念，不可出声。不用掐诀。如此一月，可以成器。早晨念咒，须闻得身边如蜂儿声，半时不绝。来日又念追神咒七遍，吞追神符一道，又念耳鸣咒三遍，吞耳鸣符一道，次须听日得如婴儿声音在耳边，要半时不绝。又念开喉咒三遍，吞开口符一道。次须听得如童子声音在耳边。又念宣音咒三遍。吞宣音符一道，如耳边作声，可静净之处，缓问之：汝是何神将？赴吾坛前，穿甚衣服？逐一写起。来日可安排祭仪，酒、果、钱

帛，念安神咒三遍，安神符一道，与神将各要誓云：如欲使汝上天，与吾上天。使汝入地，与吾入地。如要报人间祸福，与吾通报。遣汝逐捉鬼神，治病祛邪，一应等事，悉皆报之。他日行满仙阶，各界上品，功与汝分。若有怠慢，上奏天庭，罪有所归，不得相负。俟后相召，或擎钟而至，于相报，或闻鼓声而出，或闻磬声而至，通报如蜂。初一，十五日，四时八节，与吾神将烧纸，每日焚香供奉，助吾感应。所学道之士，务要谨慎，勿令人知，泄漏神机，恐神不降。

右法左手掐剑诀，存思默想念咒。取上天罡气一口，在两肩，左存太阳，右存太阴，化作二童子。一咒云：我与神会，神与我会，与我通灵，蓬莱洞府，诸位真仙，速降吾前。急急奉：九天玄女律令敕摄。再运真香拜请：九天玄女，六丁六甲神将、天师张真人、袁天罡先生、东方朔先生、东华帝君、卢先生、麻衣先生、道德先生、胡先生、历代传派法教祖师、真名山洞府仙诸位，伏此宝香，普同供养，向上由启，请谅沐来临。坐上香茶，谨当拜献。九天玄女、蓬莱洞府、诸位仙众，仅千求而千应，庶万感而万通，上奏天庭，下通地府，中判人间祸福，护持弟子，永佐行持。

净口咒

太上延生，胎光爽灵，辟除阴鬼，保命阳精。灵源不竭，延寿长灵，邪气不入，真气长存。依吾指教，上奏三清。急急如律令摄。

追神咒（七遍，用斗诀）

天清地灵，天地交精，九天玄女，扬我旨令。阳精阳魄，阴精阴魂，速赴吾咒，速至吾身。若稍有违，如逆太清。蓬莱仙子、奉道真人，急急咒至，速助吾行。急急如九天玄女律令摄。

念咒七遍毕。取东方气一口，吸入腹中，念咒用斗诀。（图77）



追神符式

图 77

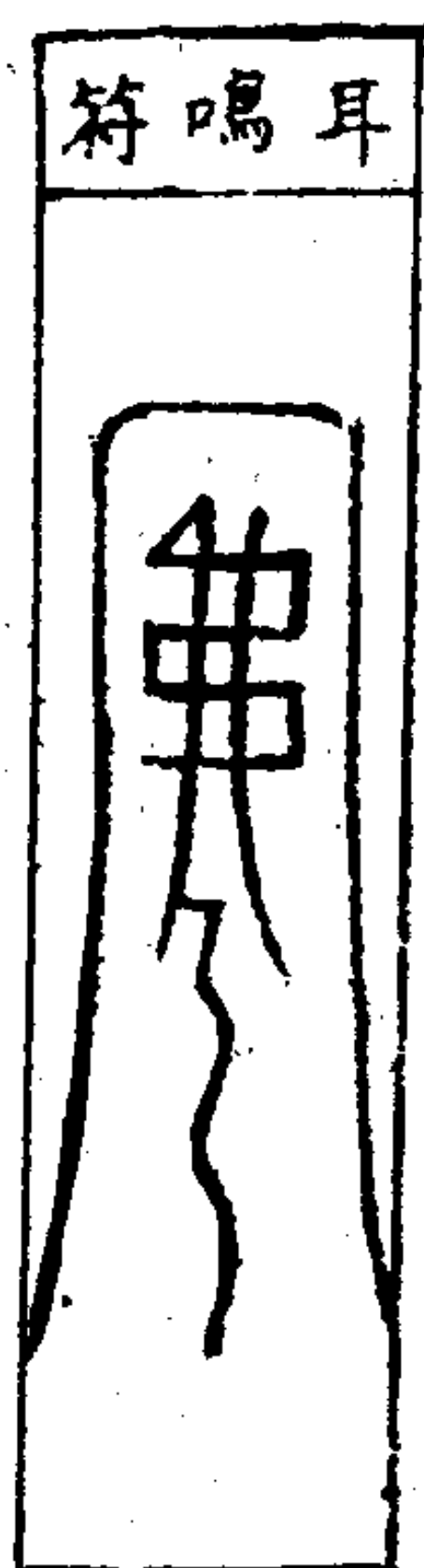


图 78

此符系玄女秘神符。早晨念咒，用硃砂书符，焚化净水吞之。一月其效如神。

鸣耳咒(七遍)

天之神光，地之神光，日月神光，耳边开光，咒开耳闻，咒闻耳光。神通人耳，速至耳傍。急急如：九天玄女律令摄。念咒七遍毕。取东方气一口，吸入腹中，还念神将口诀。(图 78)

右念咒七遍，硃砂书此符吞之。达者服七日有验。下士服之半月，听神将言语。不可漏泄天机。如

违恐神不降。

开喉咒(七遍)

神精元君，太乙寻声，能救疾苦，说与前程。汝若不说，永堕沉沦。吾令教汝，速通姓名。急急如九天玄女律令摄。念咒七遍，口吸东方气一口，吸入腹中。还念神将口诀，即与神间喉朗，神言事情等项。(图 79)

宣音咒(七遍)

元始祖气，普化方神，上帝有敕，令我通灵。三尺威爽，九变忘形，外清内澄，九窍光明。宣神山音，速降一声。上帝敕令速出声。(图 80)

此字涂在 O 内。

图 82

甲子神孔 琳 五文 柳樹人	甲戌神張 丘 長子 江樹人	甲申神張 陵 龜女 長樹人
		
或首人身伏劍次官能制水 族陽明之精海流之根逐波 隨浪源不固停上元急如律令	犬首人身手執刀劍伏制兵 戰人拘之情官察玄警閣下 金門守陰地兵急急如律令	猿首人身佩劍回刀主行師 裏猴血之精耳一刀兵獨善 戰而可以管行急急如律令

图 81
安神符三通

安神
五
拜
闕
身
書
屏

甲午神太 陽 衝上 卿出度人	甲辰神張 局 孟非 卿出度人	甲寅許成 池明文章 出度人	丁卯神司 馬卿玉女 足月之	丁丑神司 趙差玉女 順系之	丁巳神卿 文通玉女 皆秀之
					
馬首人身仗劍橫方營烟營 事受感之精驪行遊萬方 垣轉陽刀數聲急急如律令	龍首人身仗劍震方聲刀逐 雲能起狂風開忽大怒凡石 不容急急如律令	虎首人身仗劍長宮專司八 元公景門能黑雲急急如律令 通風急急如律令			三灰得 屈日泉

图 83

高上神霄，
玉府正乙，龙虎
玄坛，金轮如意，
赵大元帅。用银
香木雕云头牌，
将此牌一直写到底。（图 85）

入壇、净念
破秽咒、追神咒、
集神咒。

追神咒

天地合我，
我合天地。神人
赴我，我赴神人。
精气合全，神气
合常。香杳冥冥，
天地济生。闻呼
即至，闻呼即临。
焚香召请，今年
今月今日今时，
功曹使者，递奏
神员闻。今召请
速赴壇前，有事
传香报：九天玄

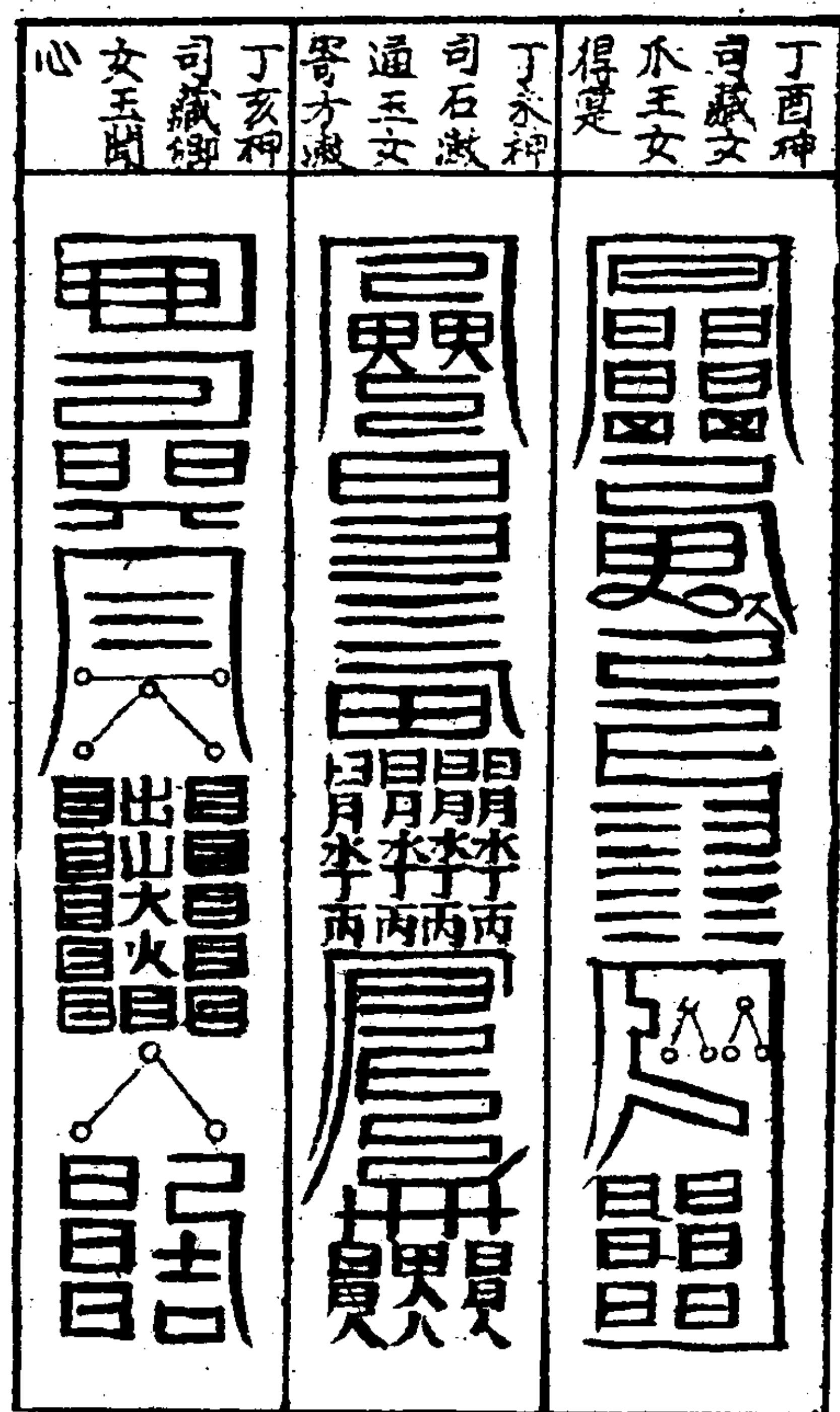


图 84

女，历代流派尊师，合诸仙众，下赴壇前，有事相请，速去速来，
明彰报应。（存思默想，功曹使功者，腾空而去，又念集神咒最
好。）

集神咒



图 85

二仪交泰，五气混凝。神集呼气，气集呼神。形神灯彻，清清郁郁，玄玄冥冥，丹田通畅，碧月黄庚。又将甲马十四张，两脐带之，身上紧之，日夜行千里不止。如要造马，择静室处，用银杏木，长七寸阔五寸，黄道日造。用卯时，望太阳出三口气，收三口气，左肋十二摸，右肋十二摸，叩齿三十六通，金刚捣碓三十六。卯时朝东，午时朝南。此法炼四十九日，立见其应兆也。不比别法，必须谨之慎之。勿授不仁不义不忠不孝之人，恐有天遣，雷霹之罪。此印遇人亥时，取三元六甲之日，令千里去取上天雷霹木一根，刻造此印。勿视斯印。（为重常之物，乃飞升可用者也。）六丁六甲真讳豫报祛祸法。（昔棘此法日，忌食肉。）

丁甲序

夫六丁六甲者，乃五行之祖。知此讳者，上可以保国，行兵讨寇。中可以降伏虎狼，入阵兵刀不伤。下可以预告凶吉，通知未来之事。贵在乎精炼之，久而后能行也。

右法春面东坐，夏面南坐，秋面西坐，冬面北坐。子后午前，在静室中，正身端坐。叩齿三十六通，开闭气念咒。

六甲讳咒

魁魁魁魁魁魁魁魁魁魁（六甲讳。）魁魁魁魁魁魁魁魁魁魁（念完尾
后句）急管送言来，与我通空窍。

六丁讳咒

魁魁魁魁魁魁魁魁魁魁（念六丁讳）魁魁魁魁魁魁魁魁魁魁（念完尾
后句。）急管送言来，与我通玄窍。

念一百遍，嚥津共九百遍。九燕津炼之，一月梦报，二月耳报，三月六甲现形，搬运财宝，所愿即至。常常炼之，而有玉光，百神护身，瘟病不染，逢凶化吉。

右法用黄纸，硃砂，书六丁六甲讳，半夜子丑二时，合之二次。于后，午前依前向坐，炼至四十九日，则六丁六甲预报吉凶之事矣。凡念闭目荐想，左有六童，右有六玉女，在左右耳边侍立。念咒完，以天日运一气，有六丁六甲化为一圈金光，以鼻一吸，右下祖穴咽津三口，叩齿静坐而毕。

至刚道人秘术

珠泪传神

珠泪传神灵显中，天生灵物有奇功。纵教志士应难法，世人传道仙笔纵。至刚曰：“乃海外诸山泽中之老大蚌也。其味最长，人竞取食之。今关南多系种成者，货卖于市，地内大蚌采取，日华永久者，则舍胎结珠。未成如珠者，立便取之，与金墨相合。但遇人间，传神作书用此。墨染相和之日中，画则夜间无影。有此可异，昔有人作牧牛图，日中众牛在栏外食草，夜看之在栏内宿。俗言为仙笔。殊不知画有时候，作此显声名，此珠泪最难得。略书数句，以示人间之物不知也。

山鹊作书屏

山鹊作画，实奇试。一见令人笑满腮，染出百般禽与兽，能飞能走得人骇。至刚曰：乃海外诸国中之灵鹊也。国人既为江唧唧，大如麻鹊，身羽通红，时出时没。但遇天时风寒，其鹊满园中，遮天遮日。国人卜之，知来年大旱人灾，以为天降不祥之兆，番乡人作善，以禳之来日，不知所向。国人以网捕之，作鲜

货卖于市，术人护之尊，取其脑血阴干。但遇人家作山水灵异，禽兽人物之画，则取血和硃墨画之。其人物能行能走，其禽能飞能鸣。人世以为仙迹，价倍于金也。

山鹧报信

山鹧报信豫来闻，未可人前轻易传。养至九秋毛羽白，通灵能达上天文。至刚曰：山鹧乃人间之灵鸟，欲呼为八哥是也。养之一年，则能言语，养之三年，则能邀宾诵诗，作对答经。九年毛羽通白，灵异无比。能知天上地下，人间生列，一切吉凶之事，预报而知之，此乃坐山道人，取药预知吉凶之事，而保其身命者也。

萤火聚鱼

萤火聚鱼术非小，分明说破君休笑。渔人若得此机玄，狂奔沧浪昏至晓。至刚曰：萤火聚鱼者，乃山林中之萤火虫也，以夏日捉之百余，即以羊尿泡一枚，揉软如纸吹起，将萤火虫百余，投入胞内，系于网足底，群鱼大小各奔其光，俱聚戏不动。一次可网百余斤，不用柴力。此乃道人养身之术也。

月蟾起死

月蟾起死，足跨海上，传来岁月熬死后，开关吞之一粒，即时复醒寿年加。至刚曰：人问如外之暇蟾也，又名老哈。大如碗者，腹下如黄金色。春三月取之，以绳倒应于梁上，不令诸虫所伤。但过本年七八月间，月食之上用，其蟾用温水盆盛之，上再以大盆覆之。候月食初举察用，作棍声其上以校之，莫令停手。待月将圆，开盆视之其蟾复活，能走跳者，加如脚动而不能行者。无用，却取蟾入光明箭头，硃砂壹两，同入碗白中，杵千万下，作丸一百粒，可以能活人一百。但逢死五六时者可救，其死尸用汤沐软，就于盆中食丸一粒，接气能复生。

鸱役神鬼

鸱役神鬼术，非堂带骨连皮，同口煎自两鬼神相感应，通

时达姓两君知。至刚曰：乃江南江北诸山中之鸱鸟也。俗人以为怪，不祥之兆。多叫则人生忧疑，鬼神喜享其肉，术人得之，出入相野古墓之旁，设食席以茶汤供之，却将鸱鹞逐块入于油釜中煎之，则能感召一切鬼神，相其香味，不久之间，相呼索笑，现形露身，少则百余。烈于案前，啾啾作声。问曰：汝诸鬼神，既欲到此，不得并为非道。有违天律。则徐徐问之，其姓名生年，死月，何府江州县人氏？答者册录之。却叫其姓名，而以酒肉赐之。祝曰：既食我酒肉之后，不得离我半步，永为心腹之交，以时而祭之。鬼曰：然却起身，照名点数，而回务叫名姓，回家设席、书其姓名，以祝之。久则能知天上地下人间之事，预报而知。咒曰：阴灵阴灵同汝死，生阴阳两界，结为兄弟。我若有难，预先报陈，天上地下通幽达冥。汝若负我，永堕北酆。我若负汝，身遭极刑。他日有功，同趋帝城，吾奉：太上老君急急如律令。（毕费长房，曾行此术。）

北舍神悲

北舍神悲愁更深，啾啾唧唧若悲吟。术人若种人问世，笑断黄昏岁月明。至刚曰：北舍神悲者，乃古人惑人之术也。常住闹市中，杀牛马之处，用价买取其首，葬于旷野之中，以草麻子数粒，种在其口中，待其长成，照前法取之。将灵圣者，种经三处，其灵无比。若遇不信，正法之家，以此一粒，藏在壁缝间，至半夜牛吼马嘶，人皆惊失。此乃道人化人从善术也。咒曰：牛魂英英，马魂灵灵，可寄在世负鞍佩，即日行千里，汁血流身。念汝畜数百端辛勤，今日念咒，汝速通人性。牛作牛吼，马作马嘶，悲吟动地，夜至天明。不依我愿，天律有刑。吾奉太上老君急急如律令。 秋后三日采取带在身边。咒之百日。

配衣益媚

配衣益媚，少人之辰，取藏于衣领间，不问他乡，并外国，与人相见动招权。至刚曰：龙衣者，乃郊外蛇退也。至春社辰

日，或春社辰日，寻取藏于衣领内，以线缝之。凡人见贵人，无尖忘动欣羨。

配帝衣咒

龙衣配衣，动人心意。出入求谋利，官见贵。我赖汝灵，护我身体。急急如律令。

搬运法

不拘日子，二大雄鼠一个，养在家。候至甲子日，用雄黄二钱一分，匀作七日，调糯米饭，或浸糯米与食之。至庚午七煞之日，其鼠一身俱变白色，或黑色。养之癸酉日，用雄黄二钱，射香、乳香、信石各一分，马前一片，共服糯米饭成丸，与鼠食之。至亥子时，其鼠即行仙界。至甲戌日寅卯时，又用射香、片脑，霍香，故纸各一分，川良羌二分，川当归三分，将鼠用新瓦或铜鼎仔，用文武火焙乾，将药亦焙，槌末共一处。切勿焙过烧。又用蜜二钱和一钱成丸。至甲申日，开擅净室一所，忌妇人鸡犬生面人见之。用乌鸡母养两三个，将卵取室黄不用，将鼠并藏在内，用六丁将封密，不时早晚念咒，行罡诀，炼成能转动弓，用人心血运三日祭之。不时能软硬。用时亦有符咒能召，熟软可用。

置坛，先用净擅符咒云：洞中玄虚，晃明太元。八方威神，使我自然。灵宝符命，普告九天。乾罗那答，洞罡太玄。斩妖缚邪，杀鬼万千。中山神咒，元始王文，吾诵一遍，即鬼延年。按行五嶽，八海知闻，魔王束手，持卫我轩。凶荡消荡，道气长存。急急如律令。

次念玉女过河罡诀。

咒曰（即云梓咒）

太阴化生水位之积。虚危上应，龟蛇合形，通行六合，威摄方灵，无幽不察，无愿不成。劫终劫始，剪伐魔精。敕护群品，家国咸宁。教中未甲，妖气流行。上帝有敕，吾故降临。阐扬

正法，荡邪避兵，化育黎兆，协替甲兴。敢有小鬼，欲来现形。吾目一视，五岳堆倾。谨请北方真武大圣。轮刀舞剑斩之。敕比逆伽，用娑婆诃。

早晚用咒罡，化身变体，月压上安足同。

咒曰

祖师藏吾身，本师变吾身。仙师化吾身，吾身不是非凡身。吾身乃是灵山尸下五鼠精。发下人间巧美人，清清灵灵罡诀成形。顺吾者生，逆吾者粉碎微尘。

讳语：件咤喃唏暗啰噫啤喻晒鸣噪嘻哩咩吵叶咩咩鸣啤。毛毛洞辉，交微五气，澄澄金光，出现发育成形。吾奉：作尝仙师急救如律令。（不日早晚念）（图 86）

咒曰

发育君生，六丁神将威灵广修万劫。发育群生，吾奉赦令，养育成形。密封遮体，五合降成，虔诚礼拜，不日成形。吾奉：作尝仙师急救如律令。

遇旬日，可用鹿脯祭之。（图 87）

咒曰

本师出现，急救残生，贫时救用，莫负前程。有处运气，密藏在身。（用何物可念密诀。）急用三遍作讳语（云、云），在前洞辉交彻，吾气澄澄，金光速现，搬运吾身。吾奉

五愿灵官大帝急急如律令。（左手华光诀，右手指剑诀。）

避兵咒（有法）

咒曰：喃呵咤利娑诃。此咒日诵一百二十遍，能免兵难，以保全家。乃宋孙彦仁所梦授也。

魁罡至孝，有石之者，即默呼其父母之名，即至矣。父名昶阳，曰呼之。母名昶阴，曰呼之。

放光法

用银珠半觔，先气半斤，即拌匀于正月十五日夜，月明下

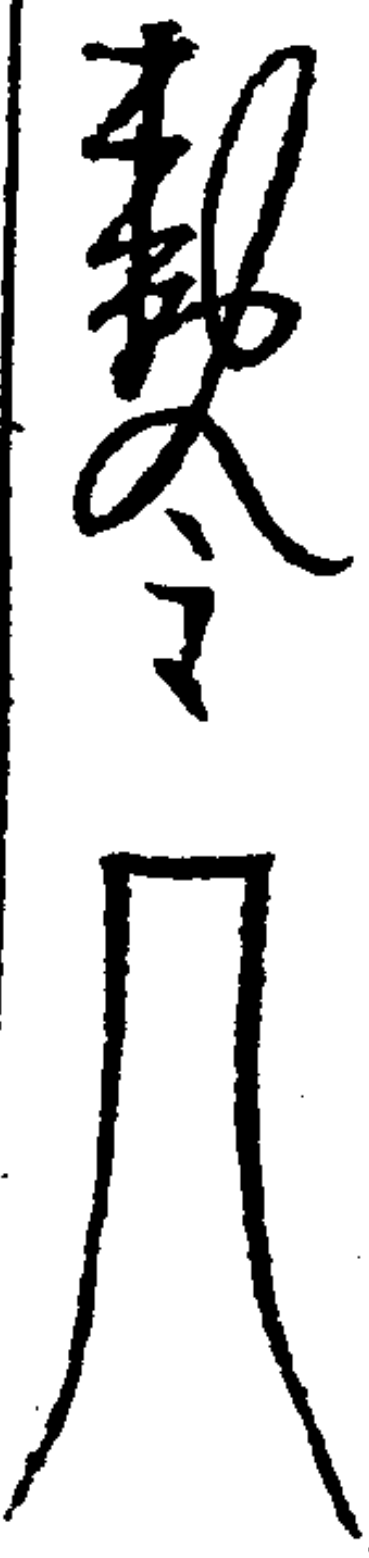
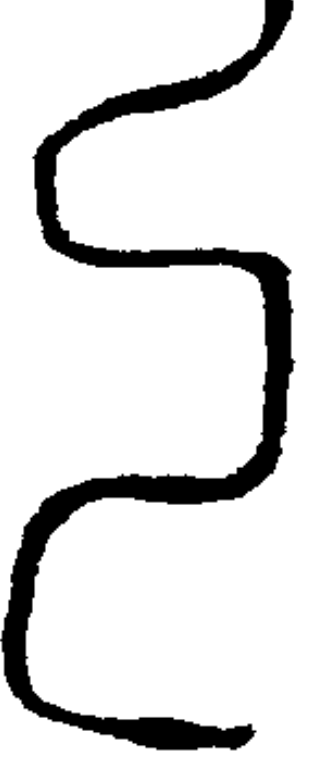
符用	符用	玉女 過河 星訣
 要何用內書字 在內密念咒		坤  兌  乾 坎 艮
		坎以艮復步交乾震上變行兌亦然 坤復離單雙上異三台歸去便乾天

图 87

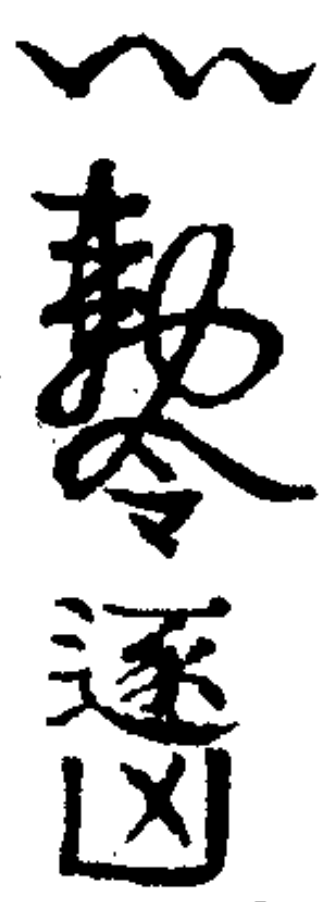
符用	符用
  三五行煞 內書云 殺除凶 咒在前	  神將內諱語云云

图 86

取墓虾一个，对月放在坛中，同银珠放在一处。用棉纸扎坛内四十九日毕，取纸放在身边。欲放时，将纸于头上磨一遭，其光自放也。

陶朱公吹花十锦术

诗曰

锦阳仙合摘花方，茄荡能今春意狂。阴探葩罗花一朵，轻吹木火会中逢。

三春锦剪已神交，离境真精微令交。加射暮吹坤地上，霎时神女会蓝桥。

雀脑天雄雌石白，烧存灵性效非群。飞丹暗递嫦娥体，巫山神女会襄君。

蛤蜊枸杞与川牛，美室鞋灰等分优。首孔和丸吞一粒，管教龙虎意绸缪。

天雄严戮件蛇床，分等匀研秘密藏。嫦娥若此春意透，能令坎离会洞房。

苓苓三奈腊狸心，^射射水加值万金。甲赋同弹仙女服，须臾虎啸会龙吟。

信布将来人在囊，天仙同纳此中藏。暗置厕中心即顺，自然织女会牛郎。

偷香妙法有何难，北向桃枝三寸间。用姓名书埋四会，顿教仙女意情缠。

芝麻支与草鞋灰，乌鹊头灰轻粉随。香氤暗吹风远去，霎时令子探花回。

酉雄爪左右先开，中取二物火为灰。吞服刀圭春色透，月移花影到书帙。

养蚕法

取道中土，并花水泥，涂灶四角，其蚕不求而必得之。

人不觉法

取黑犬两目，阴干，缝成袋，入人家置掌，向人家屋伏之，即一家人不觉。

又方

取东方鸟蹄踏迹下土，二家井中清泥，贮合和十丸，相摩如粉，置卧人头上，一丸服下，传之不魔。

止妬法

用薏苡仁七枚，作索雌雄蒙，以妇人发贯纳衣领中，即不妬。

止姦妙法

用妇人月为囊相思，厕中即止。

记女私法

五月五日，或七月七日，取守宫一枚，以竹筒盛之。以硃砂喂之，令腹赤为度。刺其血点妇人身上，即不落与男子，交则落也。

又法

用蝙蝠血（即正名老鼠夜飞也），花草石（非花乳石）、柑皮汁，将石榴末调血汁二味，点女子额上，或别处，验其邪正之心。如女有私情，红点即无。

求子方

五月五日，散发向北方交合，其娠必男子也。

庚申日咒镜仔法

我与汝斯，汝与我成，六六阴数，形貌无亏。太上使汝，代我避危。不得变异，常随我机。急急如律令。

治盗物法（有符）

凡被盗者，不知盗者姓名，欲知其人，但于戊午时，戊戌

日，戊辰日，持金银纸钱，往香坛买土块如鸽子大，又以辰砂一钱，置社里坛上取土，以鸡子白合灶中土三分，以清油酒及醋和之，涂灶口边。

咒曰

某年某月某日某家被盗，失去某物，不知取物之人是谁姓名，愿灶君令取物者，头撞火口，头烂顶腐。三咒毕，其取物之人随即腐烂火疮。又如狂走，即将原物还主。三日，然后自愈。若不还，三十日之后，必然死矣。此亦神灵所致也。（图 88）

治羊不出法

取虎骨烧灰，以豹血和丸，当烂放一丸如弹子大，其羊即不敢出。

断鼠法

取狐狸目脑，阴干为末，以犬胆血，于庚午日午时合为丸，以塞鼠穴，永不敢出。

毒雀法

秦椒，糯米，合蒸为丸。如雀食一粒，即死。

摧鸡鸣法

取胡桃东南枝三寸，折以为圈。又用三年雄鸡血浸之，夜置鸡栖下，二叩之，喏鸡仍不疾鸣，使百姓疑自天交鸡鸡，东南枝搏三叩，鸡栖即鸣。

留鱼法

取道中人弃胞衣四分，盆复埋四角，鱼自不远去。

避蚊法

取桂木屑，苦练木叶，蒲黄、黄米等分，将扑在身体上，蚊不敢近。

除鼠法

蒲黄，枳实，木兰皮等，分服方寸七，不生虱。

招人沽酒法

大年初一日，五月丙午日午时，七月初七日戊午日，上建日，潜取失火人家烧的残木头。一日，或二日，或日烧的者，可用。如日子过多，不中用。又于丙戌日，刻作寸余木童，以五彩衣缝袋盛之。（一云以五彩修之。）薄浮酒瓶内（一云酒中内。）煮干，即感得四方千万人来沽。

召禽法

取雷霹木，刻作鸟形。若要看易，取木鸟于室中，众鸟见之，即来集聚。如召鸡龟兔同。

化水术

三月取蝌蚪百个，新布方园一尺，盖之埋于舍东，入地三尺，遇日出之。盖口布阴干，如有急事，用布扔之于地。

化火术

五月五日，取螳螂五个，阴干百日，暨日中即见火出。

止风法

用羖鞞羊皮烧灰，当风扬之，风自止。

行舟止风法

凡行舟，如遇大风浪起，即以左掌中书一王字，掐之即止矣。

又法

行舟将天雄末涂在舡首，千里不畏风浪。

招风术

用丁酉，己酉日，取狗皮灰，几之，其风立至如神。

酉毛如风术

择乙酉日，烧三家雄鸡毛，扬其灰，其风立至。更扬之，立止。又法，癸酉皆可。如为雉，禽也。以类相招耳。若江海之中，卒遇急风，烧皮扬之，立止。此法甚妙，不徒为术，亦危急

也。

解绑法

五月五日，或墓虾五枚，皆反系前足，其中有自解者，急置户上。有日出露星者三宿，捣之为末，以缚手，四角相覆，缚之即解。

又法

（五月五日或望日，七月七日，取瞻蛛五枚。若唯下有人字者，收之日中，生缚前足，是悬之。向日中取自解者，阴午于宅东，此五日烧灰为赤，唾和涂缚，自解。摩试之自脱。

又法

八月丙午日午时，取重蕙苡仁二十七枚，女人月衣烧灰，塞其中一丸，缚自解。

取啄木鸟血和硃砂书符，而锁自解。（图 89）

门户自开法

择建日夜中时，取小儿撮上两研门比角，削长七寸，二枚。以来衣之密密盛。欲用，披发入门自开。

子母钱法

此法名蒲虫至宝。某甫虫，形似小蝉，又似盲青色，有光青。一名鱼伯，一名青蚨，生于池潭中，多长集于蒲草上。春生子孙，蒲于来上，或九九为形，或八八为形，其子为如蚕种。取其子归，则母飞来，离蚕取，必知处生南海，状如蝗。其子著木，杀其血涂八十一钱，以子血涂八十一钱，用火炙，住坚牢。置子用母，置母用子，皆自还也。永为长生利计耳。一名蝙蝠，一名蛭蛤。

结日诀

吾其乾元亨利贞，正候天师是吾身。一结玲珑



图 89

正道帮，二结玲珑正道符。结印之时天地暗，使印之时天地休。印落山岩岩倒，印落石洞淫崩，印落人家无人住，印落社庙无香烟，印落寺观无神佛。卖货郎君折本钱，即打官员罢了职。屋前成池沼，屋后成池坑。吾奉天师旨意，急急如律令（直于育帮诀）。

夫妇相爱法

无风独摇草带之，令夫妇相爱。生岭南头，如弹尾，如鸟尾。两片开合，人自动，故曰独摇草。

顷刻花开法

鸡卵一个，去白存黄。将瓜子入在壳中，搅匀满绵纸封固。放鸡窠内哺众鸡，去时用厚朴、官桂、甘草，各用一钱为末。将瓜子亲衣，仍入壳内封密，埋存土中，要取土气滋润，不可令乾。要做时，用湿棉花包一料，藏在身旁。做时取松泥一碗，将瓜子放在碗内，少刻长大开花。

开莲花法

用莲子七粒，同前放鸡卵壳内，哺二十一日。取出用茶洗净，入匣内。用时滚汤将莲子洗过，放在碗内泥中，少顷开花。

祈灶护福法

常以五月戊辰日，用猪首祭龟，令人所求如意，不遭枉死也。

造紫霞杯法

用人参、白术、官桂、五味子各一钱，硫黄四两，乳香，空辰砂，硃砂各一钱，雄黄二钱，甘松、三奈、川芎、藁本、白芷、升麻、茯苓、黄连、柏、黄芩、甘草各一钱，俱为末，匀作几分，听用。大铁拘环着火土，会汁去渣。酒钟内用香油抹过，上用猪油膜皮，瞒着中开一孔，将硫黄诸药汁，顷倒在钟内。满时用后急急汤之，周围成钟取出。服温酒，如服药酒。其钟厚服一年，如服至半年，能滋阴降火，却痰延年。

造琥珀杯法

用出山黑铅一斤，入罐先文火，后武火，炼去回，渐渐回上渣质后，每两黑铅投红砒三分，叩以作十六次投进，次次用匙搅之。炼至红花，撒撒退火。只用一线文火，在底薰蒸，急急用匙搅出，连连滴珠，不拘大小令定，真如琥珀色一同，不可太过，亦不可早洒，如老嫩计分晓。老者，色黑。嫩者，须黄，须得其中和方为妙。

邵康节先生观梅数

观天文之应

占卜之际，忽见云开，诸事光霁，是以云开见日。事必光辉，烟雾障空，物必失色。忽颠风主，飘遇雷震，至主虚惊。月忽当空，加增光彩，雨乍湿衣，可蒙恩泽。

察地理之应

重山为阻隔之险，重水为漫润之深。水流而事通，土积而事滞。石乃坚心始，得沙乃放手，则分浪激生、波涛之惊。披崩则田土之失，旱沼之滂，心力俱竭，枯木之下，形貌皆哀。

近取诸物之应

忽逢人品之来，实为事体之应。入显宦荣，官必当见。贾可以求财，儿童哭泣忧子孙。重卒喧嚣，忌官松。二女三儿争居之位，一僧一道，独忠之端。妇人笑语，阴喜相逢。女子连阴事相绊，匹氏主门庭改换。宰杀主骨肉而分离，猎者，得野外之财。渔者得人边之利。见妊妇事明于内，逢瞽者，处根于心。足动者远行。臂夹者，有夹，屈指者，多主节。嘘气者，主悲愁。舌出掉者，是非。背相者，闪赠。遇护臂者，争夺。祸大膝者，屈求。若逢童飞授书，有争讼之端。主翁笞仆，防责罚之事。遇

题写及书之处，见授受，逢人提拨。偶挽首作事牵连。

远取诸物之应

夫舟揖浮水，赁其接引而行。车马登途，洒之负载而往。张弓持矢者，得^弓有前无弓者。何施持刀弄斧，须逢排杀之才，披甲贯袍，可断刚强之士。练丝者，事体冗。围棋者，眼目众多。妆花利果，终非结寔之。因书画描，形乃是娇妆之类，络络将成。可以问职。笔砚俱在，可以求文。遇便杯者，^醉欣忽临境者，赴诏。臻才物者。主非常之用。负大水者。有不小之才。斗升者，斟量而行。一尺者，裁度以用。见蹴踏者，逢人接待。通锁匙者。作事亨通补器，终久难坚值磨镜。再求照得顽斧利刚，逢铁得利，快刀析木。利事伤财。裁衣服被后，还成造瓦器，临复终破。奕棋者，取之于计。张刚者，摸之以空。或持斧锯者，有伤。或涤壶者，有饮。见挥霍者，主有相亲之义。或污已衣者，恐防谋害之侵。

草木之应

虽云草木之无情，亦于事体之有应。故首篮为物，为瑞松柏，为寿之坚。遇松桧为米灰年，深见茵菰，则脾副暮死。疾病忌此，枝叶飘为取谢，根苗续接，主章连章也。端是虚相佳果，断逢结果。

禽兽之应

至于飞走，最有祯祥。乌鸦驱灾，螭虫螭螭，鸿雁主朋友之信，蛇虺毒害之侵，鼠齿主心口之灾，鹊噪若有远行之信。大战恐防盗贼，争闹主有喧争。牵牛者，凶事相迎。骑马者，出入皆利，猿猴扳未，身心不定。木鱼得水，变化不凡。绳拴马，疾病安安。穴命囚未脱。

杂物之疾

酒乃忘人之物，药乃主疾之方。酒樽忽用，乐极生悲。择偶进，难中有救。龟未之龙，井勿虎之之力。可成井田助也。

者，事进必羽。剖仿仿木二只，主必三号之布，可以有功。四更之时，暮冬葛发火针剑法，一送当送王太岁。立在家中，香火不断，立名之。急急如律令。

折字

若见物形，当只详字旺。右逢皮而下杀，人旁木作二休，立风水甲，泣字分明，火人休中，狩井田，见立女，女明私之忘，三牛有名名之心。一水两火者，古木之光。一水两石三百十四。人作里里，防失凶人之言。不以道四斗入狱，夜放雨，争两力里白水者，乐至人人亡门者，以为有雨人来末者，所得必来。

变义

复者、东方、南方、西方、中央、北方。

另离桃主，逃走见李，问讼有理，盒拿李先生。急以勤坛，不得停令敕。（图 90）

喜偶逢鸦，叫祸无疑。带酒忧还，退遇临逢，醢宁可悲。更看来人何服色。五行深浅定根基。抱得来迟婴儿至，便把阴阳二字群阴推。男抱女儿女新芜，女人靴子问熊罢。若是女人逢女人，阴私累至，宜司一女一男成好字。群阴相挽是，仍非忽然写。宽衣带不论，诸事定解围。跛足偶然提杖至，所谋所用尽虚为，断他无用，费九假使机关也。是非竹杖麻鞋防者，孝服但云，见孝有伤悲。六亲表里同来，泪轻重临行仔细。推见果断知逢果，逢衣终是遇良医。若见丹青书轴过，但云家有祸来危。若对磬声金鼓响，定有佳音早晚期。寺观铃铙钟鼓类，要知柳佛有祈禳。倘见^持持鱼伤物，亦传音信有佳期。逢梅可断媒人动，见李官司理不亏。见肉定须爱骨肉。遇梨生怕主分离。出笔脱毛通达信，笔落地事皆磷墨。断须知田土，散财虚硯硯。忽轧池犬吠之，时忧哭泣。猫呼哀绝有人欺，盗贼将临逢偏鼠。喜神摧动闻爱鸡，马嘶必有行人至。鹊噪还须远信归，赤字是珠忧血疾。不然火厄有灾厄，楼上不宜尽书火字，水旁惟怕有枯

枝。硃书何火也，写茭感刀灾。信有之破器，偶然添念滴。切忧财物耗家基。笔下忽然来蜘蛛，分明喜庆的无疑。右旁有儿须弄瓦。左旁必定产婴儿。上写来多怨，望花间写字，色清迷。果在路旁结果。竹间阻结，事多迟滞，宜吉日甫书，水夏火秋金总及时。曾见人家轻薄辈，口中仓饭间灾连。麒麟凤凰力吉兆，猪羊牛马是凡形。此是仙人真妙诀，具中然后有分明。应验只须勤中取，灾详议论觉生风。

(图 91)

外天罡

子胆丑肝寅在肺，大肠卯土是天罡。
胃辰脾巳居心午，小肠未土显光明。
申居膀胱酉在肾，亥时只在心包络。
戌从三只细推详，行道之人仔细详。

内天罡

其起诀法次：一卯二云三兴门、申五乾六来来艮，人虽九转弼巨禄，文廉武贪破谷星。不敷亥子丑贪巨武，三星力之三吉星，廉破三星力之二，武星力乏二武星。

正月建寅，二月建卯，余者顺数，从月上数戌时，数到某时上天罡。所宿者吉，所向者凶。

见出师出行，不问吉时，贵辰所晴之，出行吉。（图 92）

天乾地乾是流年，素弃病天罗地罗。是家先有清青网，罗太山须作福祈。攘作福红面发狂，五庙百鬼用收魂。道士修斋作福。

丧车八降神杀到。(遇风煞、土鱼、病人骨脊痛。)

马到六人降黄泉。(如病人数到此,合日月此诀死。)(图



图.91

一犯天罡，儿病心中软弱，咳嗽呕吐，犯上界龙头神婆。神神君，中界马头神君，下界卢头神君，半天百吊神婆，前生父母家，先湿小娘附近神祇东家家。先用大鸡一只，肉一斤，卵五个，酒十二盏，果三十六盆，纸五贴，本家檐下祭之吉。

二犯太乙，儿病高声野叫，狂乱咬牙，大凶。急用羹饭三盏，肉一觔，物三味，向北祭之吉。

三犯五路，儿病早晚青清沉重。用豆五盏，粽五个，或饭五盏，旗子五张，大钱十五个，向南方祭之大吉。

四犯百鬼，儿病沉入。一犯关煞，夜间摸床，爬席眠笑犯神。用羹饭三盏，床上纸三贴，祭之大吉。

酉戌亥 卯辰巳 寅丑子 申未午	照前照前照前 四初四五初五六初六	四五六 三二五 九八七	三初三二初二正 初一第三木郎第 二火三郎第一土 三郎城隍二高先 上吉正三煞

自然磨法

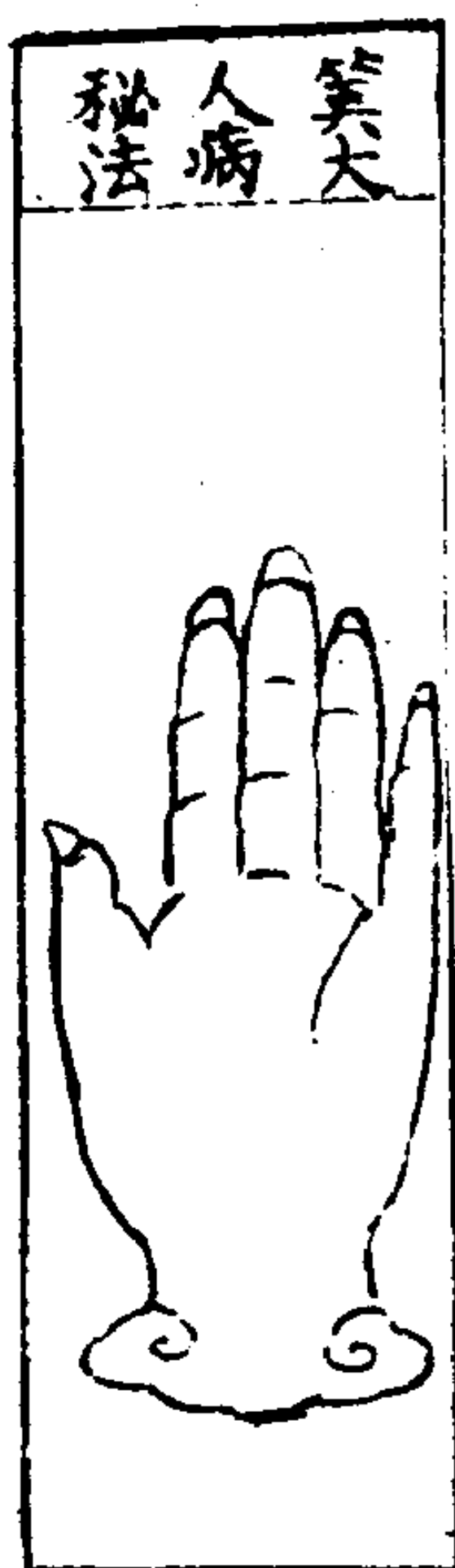


图 92

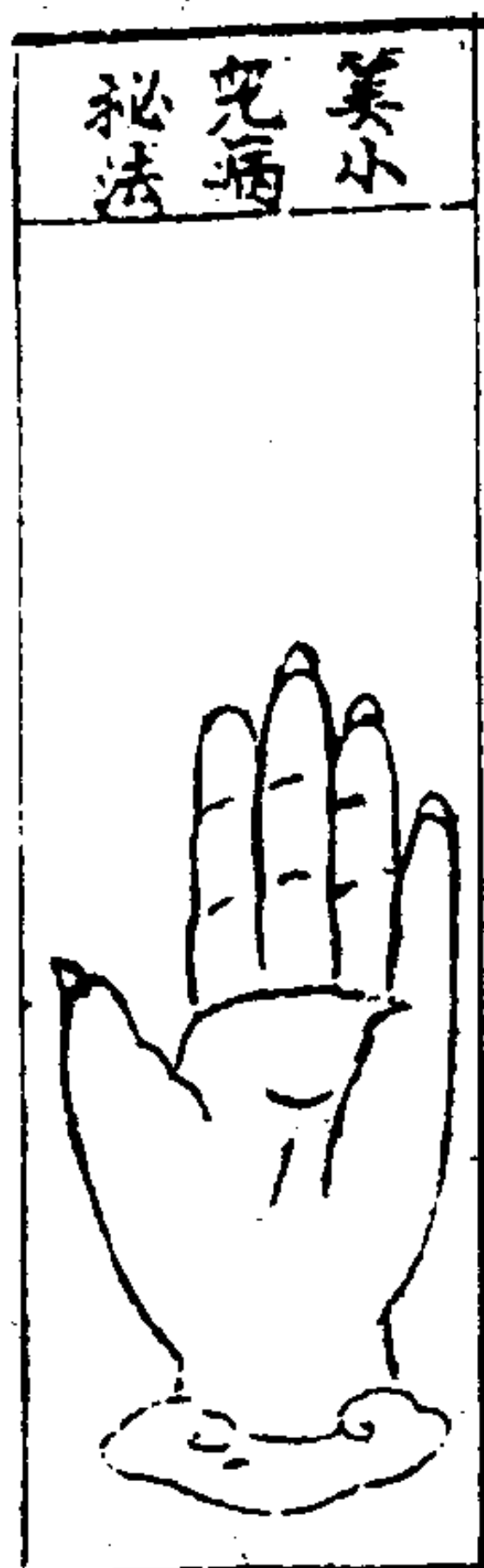


图 93

歌曰：鲁班传下神仙诀，推磨不用人工力。加上消息循环转，昼夜周旋无休息。

方寸歌曰：三十六春其一枝，横梁两柱灭二枚。外九内四三六小，柞符加石走如飞。辑曰：三十六春，乃七尺二寸，扛存共三枚，将一枝作正扛，将一枝截断两节。一半长作撑杆，又将一支当中截。每枝又减去二寸，乃是横吊柱，减二枚也。正柱二尺周围，其以下一尺五寸，俱用青钢木。（恐土名胆恭木也。）主柱吊柱，服用大铁箍共四

个，其滚柱服，俱用铁箍方得力。（图 94）

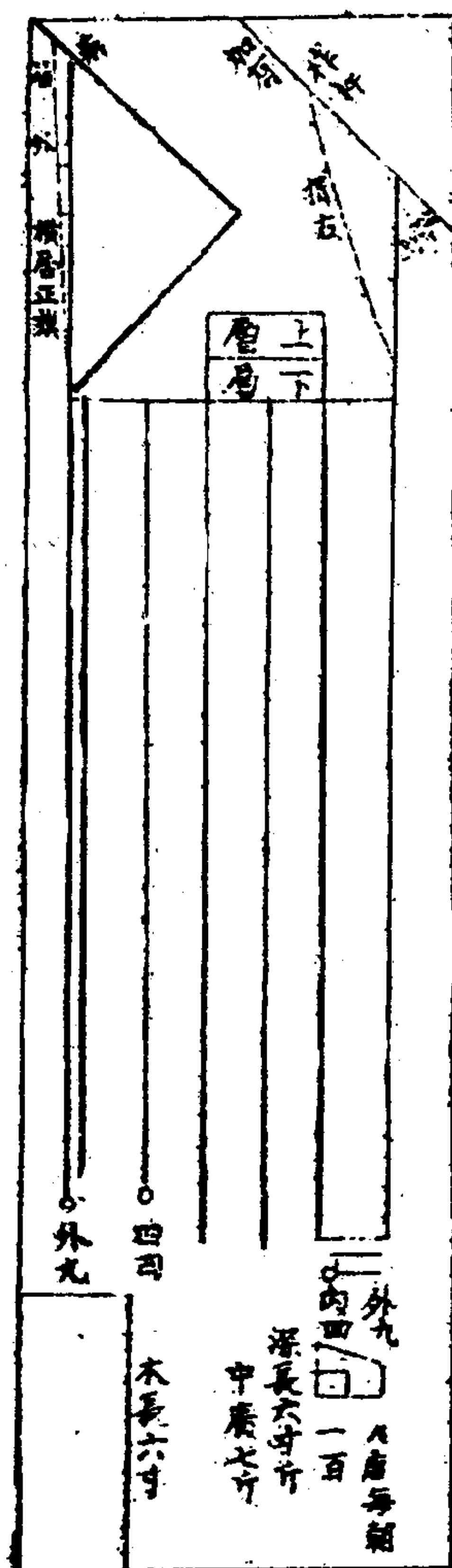


图 94

通灵神功万法秘藏卷之五

底襟集秘旨序

昔汉五龙在时，海南白鹿山白鹿宫道士季玄静，转该三清殿，上千盏灯。十年点灯炷香，灯内油甚少，添之又缺。想之被人盗去油。验及三宿，师长知道，痛责深怪。玄静含屈无伸，疑是本宫道士盗去油也。是夜，执枪伏于灯前桌下，睡而未沉，忽闻有食啄之声。速然而起，见一驼碑大龟，灯内香油润其背。怒而以枪刺之。其龟作声应曰：先生修行之人，何不知太上好生之德为念？既入方便之门，当行方便之事，听小龟伸诉其情。吾乃本宫西廊下载文之龟，原乃一石，被巧匠以琢其龟。其背安碑甚重。乃匠人之无情，是小龟之奈何。寒暑往来，不觉五百载，万苦之极，不一言尽。幸受日精月华之照，朝风暮雨之吹，更被一等不知避忌之人。故以涕垂精经扫吾形体，遂得精灵。朝夕之间，又蒙荷先生香火，重乘机于此应声，同消经忏，借经之力，修行有功，争祭只无脱卸。因此，特吞油以润其背。不意先生见护方，乞大慈大悲，勿见盗油之罪。先生莫负小龟千幸万苦之功，将吾背上之碑，愿赐就手一推，是小龟超脱之幸，不敢负德。越三更时分，先生仍在此坐候。龟曰：吾有所授，谨奉九老仙都府九侯先生底襟集一册，答谢先生大恩。其书助阐道

扬，扶危济困，解渴克饥，反凶化吉，安道防身。虽曰小道，甚有大用。若先生在此，受作功成之日，同赴蓬莱，却免轮回之苦。玄静闻言，甚喜，将碑用力一推，倒地似觉有神相助。龟乃谢而去。玄静惊笑曰：善哉，物有修持之功，岂人反不如乎？伏此道心并进，如水之流，自不能止期。至候于殿前良久，夜至更深之时，其龟果至，将书送先生，以口授诀，龟辞而去。玄静敬持此书，入紫云山中，修炼其法，隐与衣襟之底。忽一日，挂于石壁之上，下涧取水，不疑鬼谷先生经过，见庵内静悄无人，只有衲衣一领，在石壁上。满衣烟起，鬼谷子惊曰：衣其有火，惧武向前救视，却无火焰，是书之光。见衣底鼓手跳足，如蛇盘于内，逐折而视之，却是一书。看视未及，玄静取水回见鬼谷，笑而言曰：此书吾授九候先生之书，何人窃来与汝？玄静以龟事诉鬼谷，慨叹不已，曰：汝夙世有缘，天从其然也。又见玄静坐而丰采异骨，动而非常实存，仁义之士也。古仙云：有德者，与吾同志。二人入庵中，密有所传，唯恐泄漏，又将此书隐于石洞灵岩下而固密。玄静拜而谢曰：幸蒙仙肃不以诱书，为贵弟子，诀破传授，断除尘根，脱其凡尘。奈何恩德难报。遂辞拜鬼谷，分手而去。后至下宝元年，岐伯入山修道，见此石洞之中，云霞映日，惊曰：吾闻上古云霞光起处，凤凰栖间有异物。遂近其石，果获此书。至今不能隐秘，惟传有德之士。若遇此书，真乃三生有幸，累世善缘。若悟虔诚，敬奉答谢。

天地祖师，三代父母，累世善功，分毫不失。自有报应，世世相传。若受之者，资金奉帛，盟天详誓，保获守之。依此慎之，助且行之。

龙汉元年八月十一日，敬受弟子陈志端，谨识事体本源序。

又尝闻底文三卷，曰天曰地曰人，计四十二章。并碧霞真人陈志端，~~40~~源流，扩然于心，如春池冰泽，云开月明，何其

畅兴。盖修行之人，如千里之马，得遇此书，何以竟况其人乎？由此观之，如辙并行，缺一难进矣。此书虽曰小乘微术，实乃修行助道之要耳。其间虽载淫邪之事，而炼已之功要煅阴阳点化之气，得女人意愿而来。和合阴阳，而成内丹之。用此非淫污之为。实火里栽莲之妙，损中有益，浊而成结。所谓浊分清，不伤阴窍而毫末为假气，而以有道之志，不为淫心所动而伤。已长生修炼之功，到此铁春仆，可为紫极先师。切切谨戒，隐秘其闻，恐有往人愚辈，幸而得之，不可泄漏玄机，但越理忘为，反成大坏，天诛雷轰，何及可不慎哉。此书隐秘，不传于世；尤恐后学道之士，坚心修道，中途因而乏财难成，不能解脱废者，十有八九。其间又有居深山园林往来，登巅步路不便，其被小人损害，或被虎狼食。故书不敢隐秘，如得传有德之士，不可妄为，诚可助受之者，所求如意，所愿遂心。入水不溺，入火不焚，鬼神拱听，龙虎降伏首。以聚气炼形，踏罡步斗修炼结丹。幸得此法可以显道遁身，免罹不测，诚可穿山透壁，搽石为金，捻土成川，屏开仙洞，以遂安身俱命之术。更炼成丹，再予知五鬼浑天，偕地咒五所欲，不期自至。佳人返成，可助其了道，解礼恶梦，形变闺女等事。又有防危险之要道，及黑眼定身梦邀之事，金蝉脱壳，道不可自尊，仆揣分明，数事以谨后学，慎而守之，谨戒秘之，更无轻泄。遇有道者，不可不传。无德者，不可不隐。明者，有益于身。愚者，有害于身。此乃天之常经矣。古今之道，亦不可量人自专。但愿后学君子，道德高明，常为考察，以施志者，珍重一候，乃自妄陈。以凭其天地神明验鉴之矣。

龙汉四年，岁在癸丑，孟冬六日，三茅峰云水道人谈守一谨识。

底襟集天文秘吉灵文左传遁书上卷

聚气炼形章第一

先念定魂定魄咒，净口净身咒，安土地天地解秽咒。（前咒俱见三官经。）念毕，复念混元咒。

混元咒

一身之主心元君，左有青龙肝元君，右有白虎肺元君，前有朱雀肾元君，后有玄武孔元君，好逸好乐脾元君，好游好放魂元君，好动好静魄元君，明之于目眼元君，听之于声耳元君，闻之于味鼻元君，好是好非口元君，好善好恶舌元君，三十六部陵元君，山林树木发元君，九江八河肠元君，五胡四海肚元君，曹汉路上关元君，五脏官里胆元君，能净能清手元君，能沉能浊足元君，如和好合意元君，太极未判混元君，父母未分气元君，八万四千毛元君，元君元气神元君，吾心所属尽归真。炼已为神，接断业根。起出天外，闯入虚空。有难护，有事未成，如意变。但应候来临。吾奉三山九侯先生律令摄。（图 95）

炼形起手定意

择六丁六甲日，勿犯庚辰本命，宜前十二日为始，选龙明二时斋戒沐浴，同甲马、云鹤、香茶、酒果、于净室中设神位，坛场，将部下四十二事合用之物，齐备排列于内，各有作事用。祭炼四十九日，以硃笔书六丁六甲将，并混元符篆时，左手雷印，右手剑诀。书符毕，念前净口等咒各念一遍，念混元咒七遍，日采太阳之气，夜采太阴之气，凝神定息，瞑思极太极，不可他适。每日坛前，早晚踏罡步斗，三台两仪。到此想心中一事。良久之际，俨若（某）时将至，就以此为用，久熟目视，当以虔诚修炼，迥迥进步。敬将如父母，便将如奴仆，要威严端似恶，哪吒不可虚。慢撒将其怒，而不受命矣。未炼之前，预先以意候之，

图 95 不时将至，恐问答无措。以下法术，类而推之，不可忽略于过也。

罗里壁砚地硃童第二

于六丁六甲之日，须用纸四十九张，用新笔五枝，黑墨五锭，砚台五个，一两二，水池一个，祭于六甲垓下。脚踏魁罡二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气一口，吹在纸上。书符五道，念咒一遍，焚符一道。四十九日其物通灵，应变任意。

咒曰

日出东方，赫气洋洋，用笔之灵，用纸之方，方用墨黑，黑用池池，光用硃硃，赤用砚砚，汪书库鬼，泣书天雨，沛无褥不应，无求不详。吾奉三山九侯律令摄。

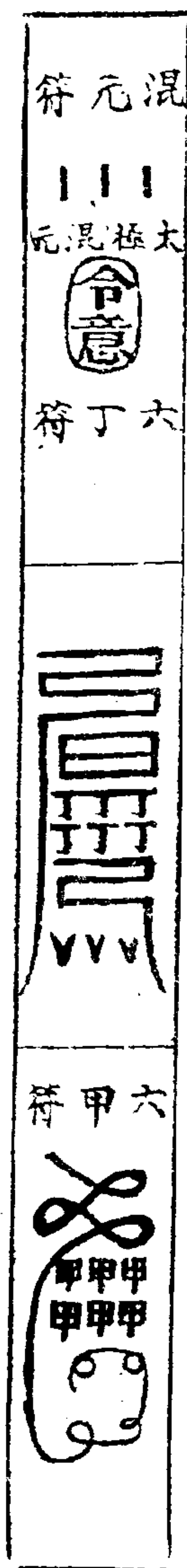
(图 96)

踏罡步斗章第三(图 97)

看破军一位落何字，任皆宜此胜而定。存想曰口传，先要持身洁净，净口等咒，并混元咒，及罡咒。毕，方去步斗。勿令妇人鸡犬一切畜类见之。威仪整肃，不可嘻笑，但犯鬼神，不慎生恶，降祸害须臾也。

扶箕降笔章第四

用真降香一枝，作成箕子。上书逢莱二字。祭于六甲坛下，脚踏魁罡二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气口，念追箕咒七遍，焚符一道，投词一张。弟子某人系某府县人，奉三山九侯法旨律令，为事



符 硯	符 紙
符 池	符 筆
符 硃	符 墨

图 96

图 97

符 罡 步	 三台護我來 三台護我來 三台護我來		
形鬼煞生 形鬼煞生 形鬼煞生	 疑左輔 神右弼		
符 斗 步	康	文	貴
	破	祿	臣

所求。至四十九日毕，焚香作用而至。

咒曰

奉请六丁六甲神，天上地下神，蓬莱三岛神、直候游魂鬼神，有呼则至，有应来临，有吉判吉，有凶判凶，敢有私意上奏天庭，发配九幽，永无出身。吾奉三山九候律令摄。

凡欲扶箕依前作用，掐诀焚香，其箕赴判，周旋一定，字草不真。及不书是何姓名，是仙是鬼是妖魅。即书符一道焚之。

咒曰

速灵速灵，应变无停，先书名目，复判吉凶。敢有违者，罪而重刑。吾奉三山九候先生律令摄。（图 98）

关鹤呈祥章第五

是日某星当，就听（某）星为用事一牒，当居土地一名，本命元神，及外将名。脚踏魁罡二字，左手雷印右手剑诀，望关下存想。

咒曰

千头丹顶，万岁长春，速召速至，急降急临，寄奉密旨，勿得留停。吾奉：三山九候先生律令摄。（图 99）

召鹤奏书：某国某府新信据（某人）稽首，百据千冒洪造意之处词伏。惟自身本命庚甲，上属北斗星君显灵。兹因（某）事，谨请（某）月日時大吉良辰，谨备诸列香皮（命臣）就于（某）宫观庙宇，或家庭修设坛，启建善果，仰干本造，乞赐呈祥，现瑞降临，应候消灾消难，希垂拨佑之恩，延福延生，永保泰来之庆。重念（臣）生居下土，命系上苍，荷蒙乾坤覆载之恩，感星辰照荫之德，诚虔修者，报谢无由。（某）恭望圣慈敕鹤降临，不胜感激，具呈谨伏。

凡写坛中奏词，不可执意，惟可牒南岳奏乐宫中，下须至牒者。

五官驱役鬼神第六

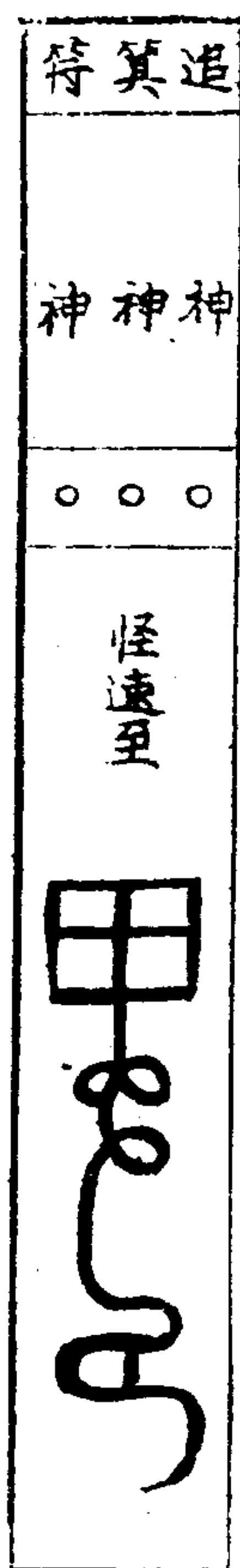


图 98

或者神祠古庙，山精水怪，树木花精，蛇虫狐狸，一切邪魔妖魅之属，变化多端，迷人甚炽，或侵他人，或害他人。一心为主宰，天君泰然，面体从令，内境澄彻，外邪自兢，到此巍然，结印端坐，即以心、肝、脾、肺、肾，为五官之统运。元神之内，治而施于外，其鬼神妖魅，自然奔逃而潜伏。

咒曰

天清地宁保长生，鬼神自灭，妖魅潜形。敢有违者，押赴九冥。吾奉：三山九候先生律令摄。

就书五官符

左手雷印，右手剑诀，脚踏魁罡二字。此为如常作用，但端坐之关，别有妙用，行持不在此列。除仿此。（图100）

布雨断霓章第七

左手雷印，右手剑诀，步罡斗华，念生云咒七遍，焚灵符一道，念生雨咒七遍，焚生雨符一道，取东方气二口，若如汲大海之水于肠。似此作用，跪伏颤下良久。身如振阴，大雨之下，其雨须臾而至。



图 99



图 100

若身内雷雨不降，则天地雷雨不可求而得。

若内外交通共雨之降，及未良久，其霓自现，其虹能止雨。若要断止，左手雷印，右手剑诀，手执七星，脚踏魁罡，口念断霓咒七遍，吸气二口，焚霓符一道，用剑指霓点运元神作用，随气一口，如苍龙之生云。（图 101、102）

生云咒曰

演底白云，霭霭来临。先迷日月，后基乾坤，山山生气，水水升腾。吾奉：三山九侯律令摄。

生雨咒曰

天上水，地下水，五湖四海江河水，升空云速降甘雨。吾奉三山九侯先生律令摄。

断霓咒曰

蜃虫豪天，横寒天腰。生雨止雨，海底斩蛟。受吾一剑，速断两条。吾奉：三山九侯先生律令摄。（图 103）

凡祷坛前，用新砖九块，用大小盆各随瓮边烧之通红，新白碗九个，各随水瓮边罗列，待作其法用。雷声其火砖，各水瓮边，碗盅随齐，郑地粉碎，雷雨随此至应。后凡有求雨，官吏人等入灰圈内，无虚启圈外，恐被雷所伤。

气生云雾章第八

遇雾天取雾水一升，用磁坛碓器贮之，祭六甲坛下。四十九日毕，作饮之。如遇难险处，以华池之水，激聚满口，仰首喷之。

仍落面上，左手半头诀，右手灵字文，脚踏魁罡二字，取东方气一口，念遍迷咒七遍。运元气神，其气从肾中丹中之气，诵



图 101

图 102

发吾身，聚之一滴，散满乾坤，黑气昏昏，拥护身形。吾奉三山九侯先生律令摄。

与唾为江章第九

于冬至水归，冬旺江湖河海之内，取水一斗，傲物盛之，祭六甲坛下，脚踏魁罡天水四字，左手精文，右



图 103

手五龙，开罡诀，取东方气一口，念天水横流咒七遍，焚天水横流符一道，四十下九日毕。如前作用，将水满口吞九口，运入遍身，俱遇虎狼、贼毒、刀兵所攻。如前作用，将前祭所食之。水加君身，所寄五湖四海，九江八河之水，相运漱一口，数诀喷之，而滔然如大江矣。

天水横流咒

天上水，地下水，五湖四海江河水，聚流一腔，喷流万里。奉三山九侯先生律令摄。（图 104）

召诗十将第十

邓、辛、张、陶、荀、毕、马、赵、温、关，此身外十将。眼耳口鼻舌，心肝脾肺肾，此身内十将。只一员原前悚，将一员为主，由内将而施外将，外将乃听从。魁神悦服，意所为处，其将拱手



天水橫流符

自随。凡欲召将，最要恭敬，端肃，不可纵意。脚踏魁罡二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气一口，念混元咒一遍，焚十将符各一道。四十九日毕，任意用之。（图105、106）

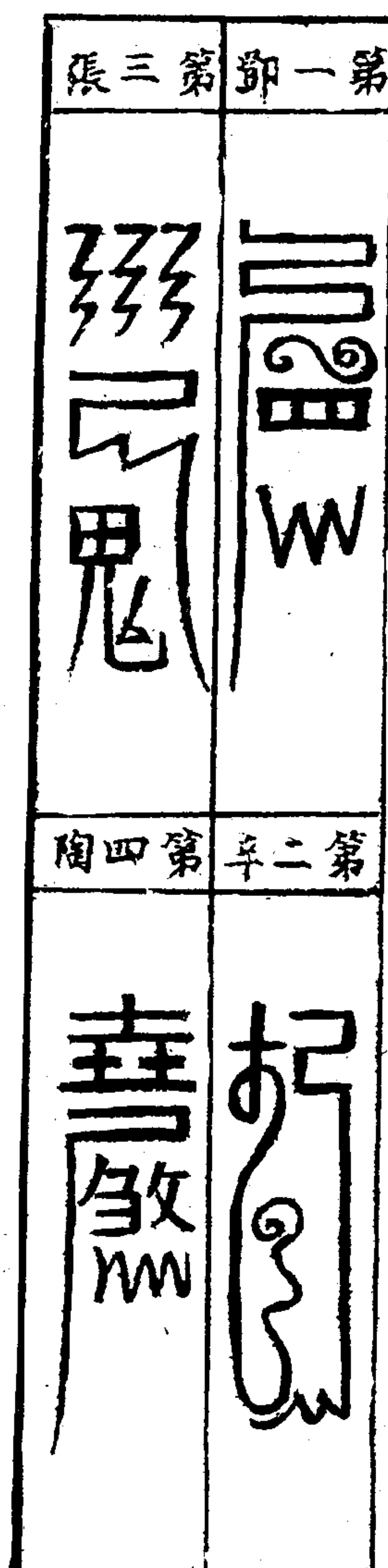
足底生云章第十二

用甲马二个，上用硃砂

书：白云上升四字，飞将符两道，祭六甲坛下，脚踏魁罡二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气一口，念鹤羽乘云咒七遍，焚符两道，四十九日毕，欲远行，先将甲马拴在二足，结印作用，随急白云腾架而起，欲止间，诀解甲马而落地矣。

乘云咒曰

谨请六丁六甲神，白云矚羽飞旋神，本身通灵虚耗神。足



呂十將符

圖 105

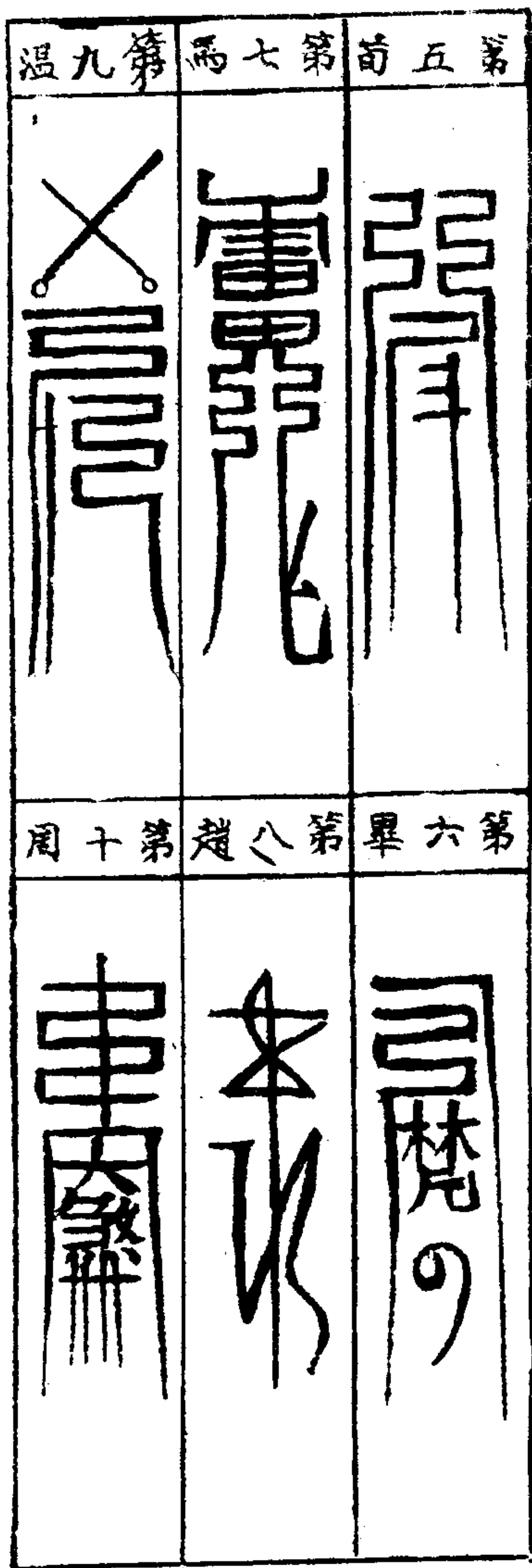


图 106

下生云快似风。架吾飞腾碧空中。吾奉三山九候先生律令摄。(图 107)

降龙伏虎第十三

辰时，取龙骨一两，寅时，取虎骨一两。龙骨画乾字，虎骨画坤字。祭六甲坛下。仍在六丁六甲日内，各冲为末，入龙虎符两道，坛前祭之。每日辰寅时，脚踏魁罡二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气一口，念降龙伏虎咒各七遍，焚龙虎符两道。四十九日毕，如前作用，龙虎自然降伏矣。

降龙咒曰

天之神龙，地之蛟龙，人之毒龙，降者，自伏。拘者，自从。呼者，即至不见形。吾奉：三山九候先生律令摄(图 108)

伏虎咒曰

日出东方，地炁



图 108

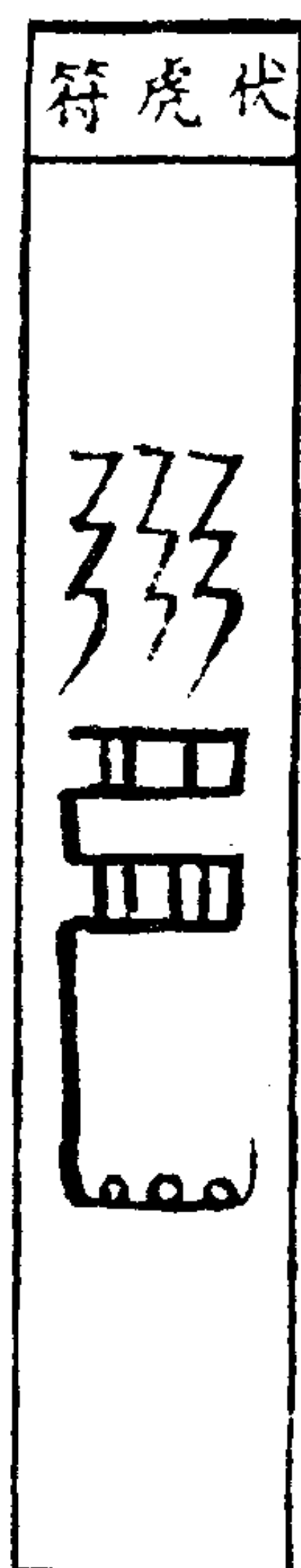


图 109

金光，用之伏首，退之即藏。若不依此，
不时即殃。吾奉：三山九候先生律令。
(图 109)

天门独步章第十三

其形持四十九日，足假以外神。
(某)将应侯，以此二将，互相体用。以
此心心投之合二将，每日朝步南天门
下，随二将如己身，亦到于彼。久久纯
熟，不誉而日至矣。则知天上地下，未
来之事也。凡百所求无不得意，则他日
功满八百，而超登北阙矣。

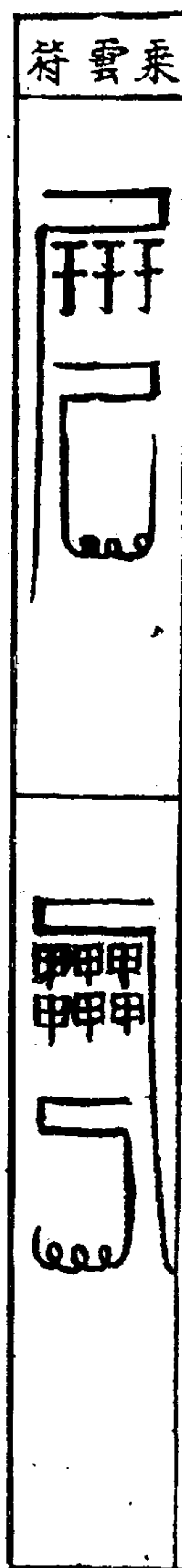


图
107

任画禽鸟章第十四

五月五日，收日精月华之气，乾男坤女之精，鹤顶之血，虾蟆腹之浆，妇人乳此许。须墨一块，共八瓷瓶内封固。于六甲坛下祭之。脚踏通空二字，左手雷文，右手剑诀，取东方气一口，念通时应侯咒七遍，焚符七道。四十九日毕，将墨取出，任画禽鸟走默之物，花卉草木，日沉月移飞土洛下，或动、或静、或有、或无、随时飞变，真通神矣。百年方才灭，到此尽归。

应侯咒曰

天精地辰，应化无停，画鹤符鹤飞，画云云行，画禽欲喙，日月亏光。吾墨到此，鬼从神惊。吾奉：三山九侯先生律令摄。（图 110）

底襟集地理秘旨灵左传遁道书中卷

捻土成川章第一

卜开日五更时分，取东、南山之土各一升，捻成山字，税止用剑诀书：太山二字，祭六甲坛下。脚踏魁罡二字，双手结太山印，诀东南，各取气一口，念咒七遍，焚符一道。四十九日毕，工土各一钱，焚一道符，烧灰，用前祭水一盅，共服之。每过刀兵、虎狼、蛇虫、盗贼攻赶，依前作用，捻土一撮，随咒洒之吹气一口，即成大川。

捻土成川咒

东山土，南山土，吾今足下土用之，捻山高大五虎狼，真侵刀兵远阻。吾奉：三山九候先生律令摄。（图 111）

吹毛为骨章第

图二

二

于寅日，取虎毛一撮。午时，取二者盖面纸一张，即剪成纸虎一个，将虎毛两面粘糊之于上，余毛放虎一个，祭六甲坛下，脚踏寅午二字，双手虎诀，取东方气一口，念化虎咒七遍，焚符一道。四十九日毕，将前纸虎焚之，即用祭水一盅吞服。馀剩虎毛，每一根化虎一个。掐虎诀，念咒，吹之即化猛虎一只。欲收其虎，恰寅字，吸气一口，自入袖内，甚妙。凡郊外登山涉水，独行之险。以此假为伴，诸凶皆避，大吉。

化虎咒曰

脱胎换骨，改梁为祥，随吾应变，在吾身旁。放之威烈，收之即藏。吾奉：

三山九侯先生律令摄。(图 112)

断带为蛇章第三

于五月五日，将蛇丝儿一条，阴干。于己日为末，用青带二十四条，将蛇丝儿末装入内，祭于六坛下，脚踏魁罡二字，



图 110



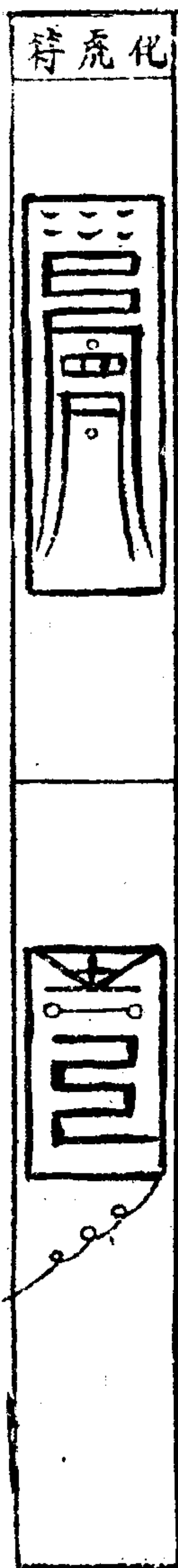


图
112

两手掐蛇诀，取东方气一口，念蛇咒七遍，焚变蛇符一道。四十九日毕，前带缝衣巾上，用依前作用，念咒掐诀，将带拨一根于地下，吹气一口，用袖一拂，即变为一条蛇矣。掐已文诀，自来入袖也。

变蛇咒白

蛇师蛇师，滚地盘旋，雷光烁火，易见易藏，入山纵横，收之即蛰。吾奉：

三山九侯先生律令摄。（图 113）

向东方取气一口，吸入腹内，流至脐下一寸三分为止。复上升到口，对笔一呵，黑在圈。各为祖气。

穿山透壁章第四

于开日，取太中两头土，前穴与后穴相对。虽所未通恰，如取之意，将前土朴成，混捏成一山屏峰样，用一铜成厚为妙。祭六甲坛下，脚踏穿透二字，左手三山诀，右手剑诀，一过其屏中心，径过。凡遇壁，手到即过也。

穿山透壁咒

不山，玉山，壁连，软如杨花，薄如纸叶。吾剑一指，急速开越。吾奉：

三山九侯先生律令摄。（图 114）

随形五破章第五

用大瓷坛一个，以唾饼硃坛之周围。书心、肝、脾、肺、肾五字于上。用脚手二指甲，并梳下乱头发，不拘多

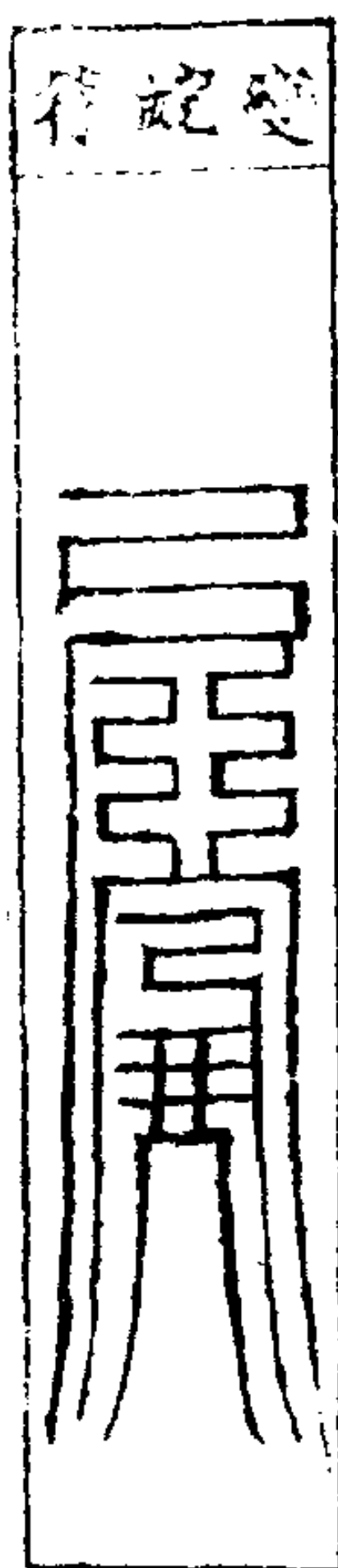


图 113

少，画人像一个，俱烧灰用水一并，装于坛内，以纸书符，封口。祭六甲坛下，脚踏壶天二字，左手如意，右手剑诀。取东方气一口，念五破七遍，焚符一道。四十九日毕，将前水沐浴沿身。凡遇险处，不能逃躲，但遇瓷器而人。名之曰：小洞天。又令久守道懼，只谭河破，其破随人以出化，前令五鬼者，心肝脾肺肾，入于瓶之中听之。每块俱应声矣。今人心信于吾教矣。

五破咒曰

一块两块三四五，心肝脾肺肾，随教身一天，与外天，雨随破瓦破应声。吾奉：

三山九侯先生律令摄。（图 115）

擦石为时章第六

取未聘闺女月水二两，水银六两，赤铜六两，妇人乳二两，金银为末，用鸡子一个，去青黄。将前味装人蛋内，用以火煨之。汁将乾，再馈入以红乳尽为度。封口埋于香炉内，祭六甲坛下，用柏木磋成末，香焚于炉上。脚踏金水二字，两手全如意诀，取东方气一口，念如意咒七遍，焚符一道。四十九日毕，将前鸡子取出，均份二份。一份以前水吞之，运擦遍身，如金汁铸就相似。一分用唾调敷于两手，并两面为妙。但遇济人用砖石。以气呵之，手摩擦作用，即化一块真金。其金因五气之灵，五百年前来返其本也，所谓气尽石现，太上遍云。

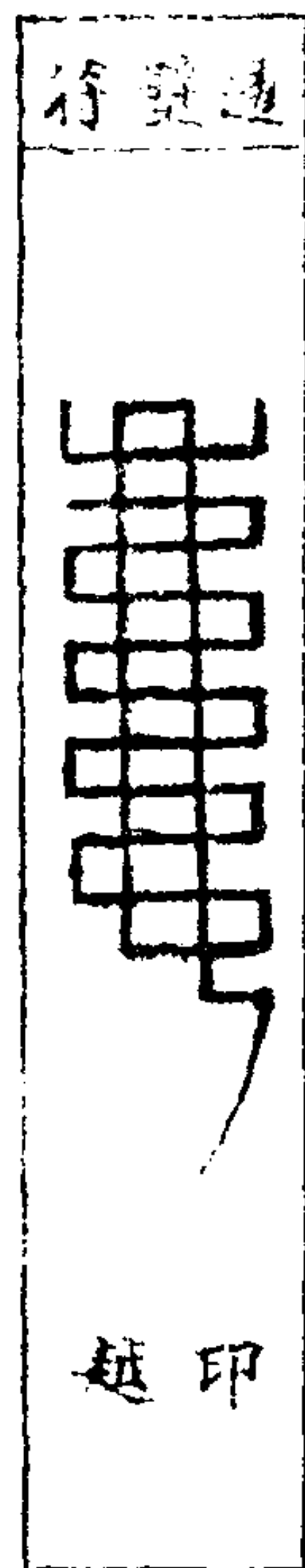


图 114

此金扶危济，世人多不识，岂为常例，五百年复为石矣。

如意咒曰

天地元黄，人灵精气，或金，或石，受气为金，上报天地，下济人民。吾奉：

三山九侯先生律令摄。(图 116)

金随气入章第七

金银各一钱，用面包：太山二字，于金上用甑蒸。孰书金随气入符，祭六甲坛下，脚踏通神二字，右手掐夜文，左手掐阳文诀，取东方气一口，念金随气入咒七遍。焚符一道。四十九日毕，前包金面自己食，但遇贫困者，将一切所食之物，依前作用，取石擦，所吹入石，即成一块赤

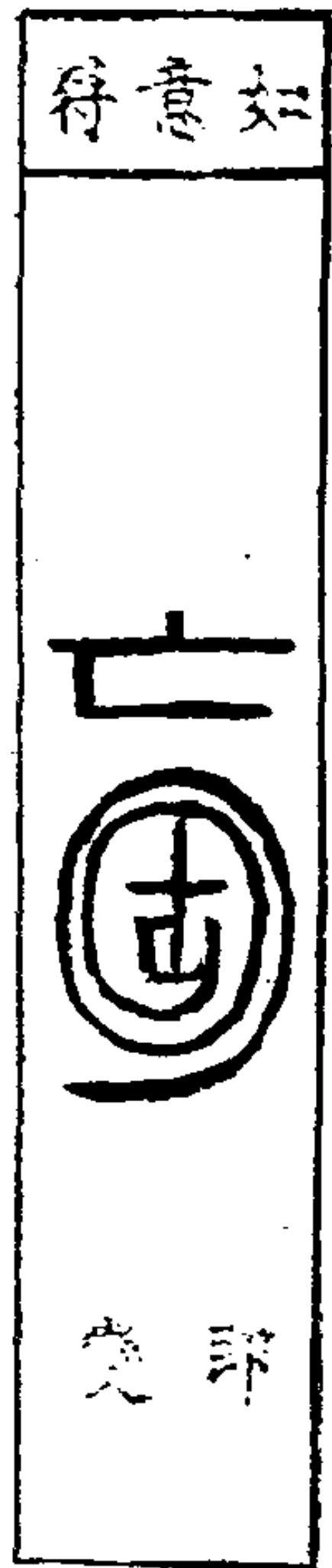


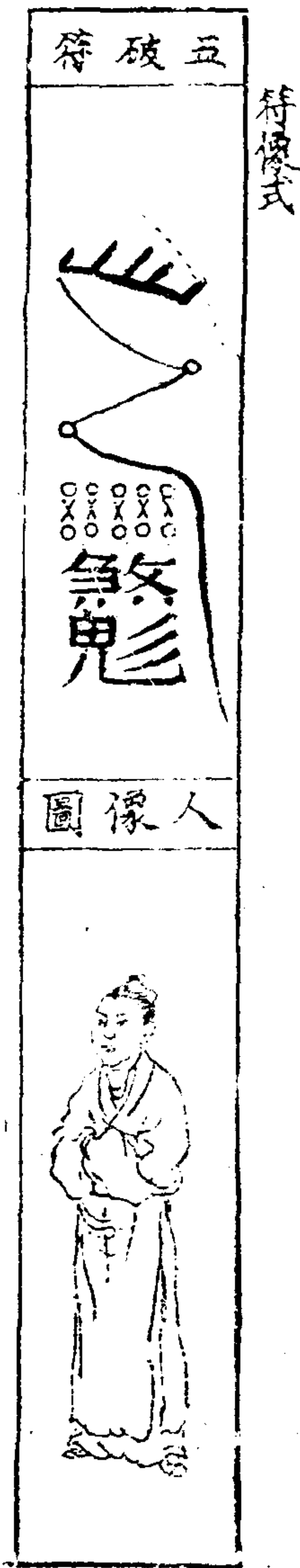
图 116

白金银于石内矣。

金随气入咒

太极未判，元皇正气两钱即阁，吾之精气，擦石为金，吹之入内，杳杳冥冥，速无停滞。吾奉：三山九侯先生律令摄。(图 117)

图 115



偷身鬼代章第八

凡遇投河落水，被人欧伤，自缢不该数尽之人，骸骨写祭文一道，为某事所求，以红丝袋盛之，偷来祭于六甲坛下。脚踏魁罡二字，右手雷印，右手剑诀，取东方气一口，念鬼代咒七遍，焚符一道。四十九日毕，用镔铁一条。拴在自身项下，仍前作用，喝游脱代，即其镔铁自脱去。而鬼代他人矣，骇哉云。

鬼代咒曰

铁柳铁锁，铁鞭酷刑。汝者身代汝者身，从他日功满，同赴蓬莱，敢有违者，永不出身。吾奉：

三山九侯先生律令摄。（图 118）

振鬼击雷章第九

凡人被雷击死者，审实姓名，写祭文一道，为（某）事所求，将（某）人以火化之。取其骸骨以瓦罐盛。周围书雷字五个。并伊姓名于上，脚踏魁罡二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气一口，念击雷咒七遍，焚符一道。四十九日毕，待雷鸣之日，随声破罐，将前骨收埋洁净处。但要作雷声，取笑呼其鬼名，作用吹入手心，令人左手恰雷文，右手掘开雷诀，如雷鸣非真雷也。鬼之怨声，学斯道者，详究也。

击雷咒曰

阴阳失序，极作怨声，汝被振者，罪之当鸣，随气人手，大作怨声。吾奉：

三山九侯先生律令摄。（图 119）

屏开仙洞章第十

于开日，向秀丽之土，取石一块，长二尺四寸，阔一尺六

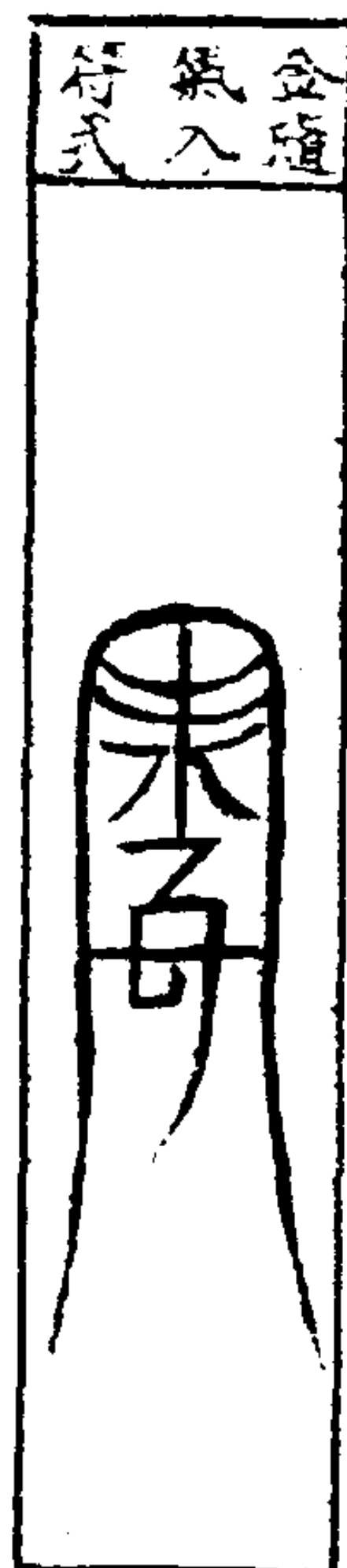


图 117

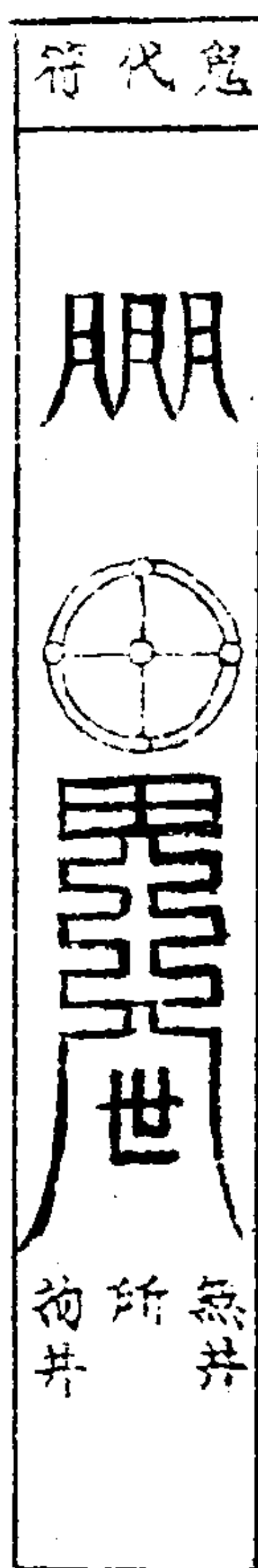


图 118

寸，上画仙府一所，洞门外画四个仙女童子，各执笙歌细乐，仙茶、仙酒、仙果、仙花、五彩装饰于内。书蓬莱仙洞四字，将此石祭于六甲坛下，左手敕字，右手剑诀，脚踏魁罡二字，取东方气一口，念开仙洞咒七遍，焚符一道。每日存想作用，其石如手拂而成洞也。四十九日毕，但行石墙壁之处，掐诀一指，用袖一拂，即成一洞，奇而秀，恍然天上人间。

屏开仙洞咒

秦畔之石，二气之英，开而成洞，唤之作声，仙童仙女，仙乐仙音，取酒酒至，设席食临，用而成象，退而敛形，敢有洩漏，急急如律令。吾奉：

三山九侯先生律令摄。（图 120）

黄代形章第十

用鸡抱窝内蛋，已成形未出而死于内者一个，名为黑串。黑串上用硃书代形二字，祭六甲坛下，书祭文一道。为（某）事所求，脚踏魁罡二字，左手雷文，右手剑诀，取东方气一口，念代形咒七遍，焚符一道，存想其物混沌，如广大之势，可安吾身也。四十九日毕，将物为末，入水内沐浴，沿身偶遇险处，如作用其形，黑小而不见也。

代形咒曰

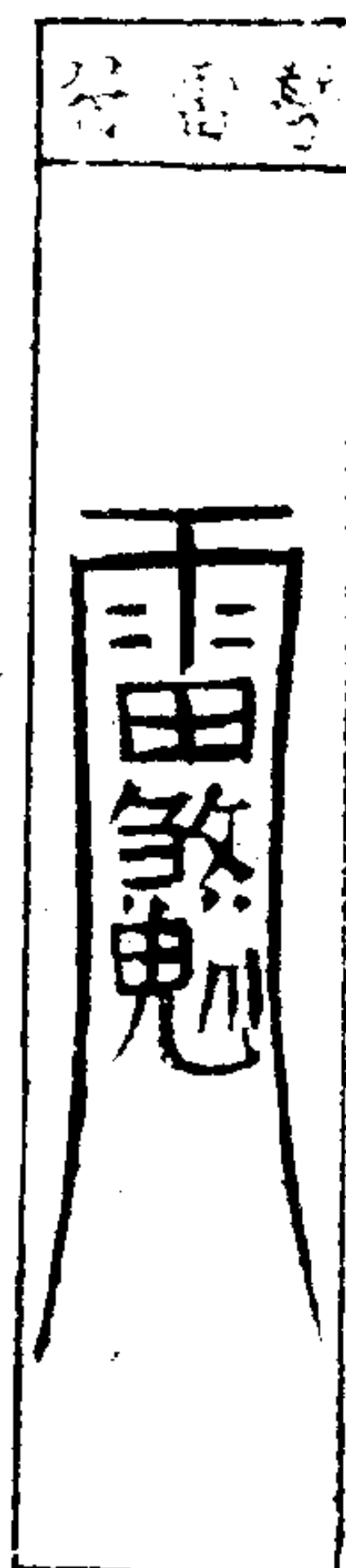


图 119

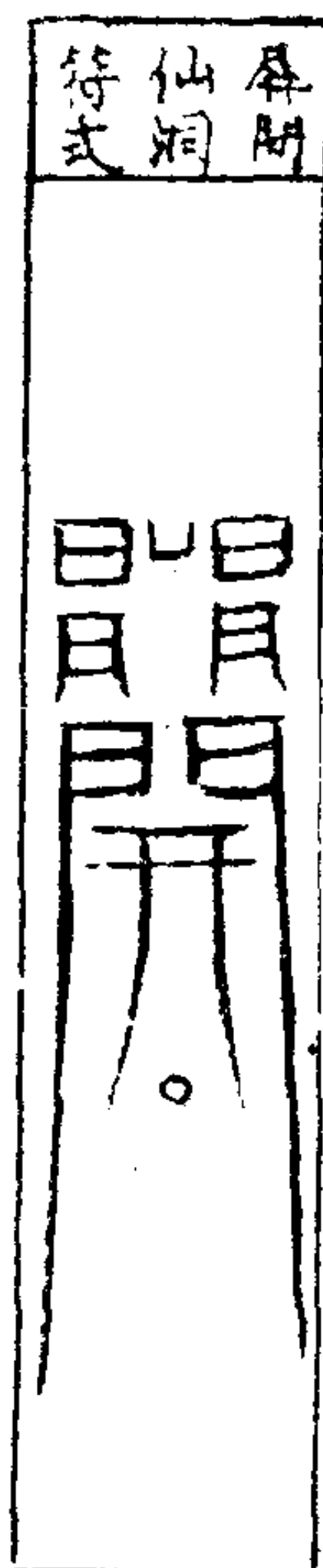


图 120

黑黑沌沌,元皇氤氲,散则广大,收则微分,匡吾成道,灭息妖氛、常存正气、雁变无停。吾奉:

三山九侯先生律令摄。(图 121)

其圈书符毕,却存想其物混沌,如广大之势,安吾身之妙。急急下笔写入圈内。余仿此。

枣木为舟章第十三

用枣木一段,一尺二寸长,五寸二分阔刻作小舟形,舟头书飞字,舟尾上书浮字,底下书泉字,面上书龙字,祭六甲坛下,脚踏飞浮二字,左手雷文,右手剑诀,取东方气一口,念飞浮咒七遍,焚符一道。浮存舟中过海之意。四十九日毕,但遇江湖河海之处,折取

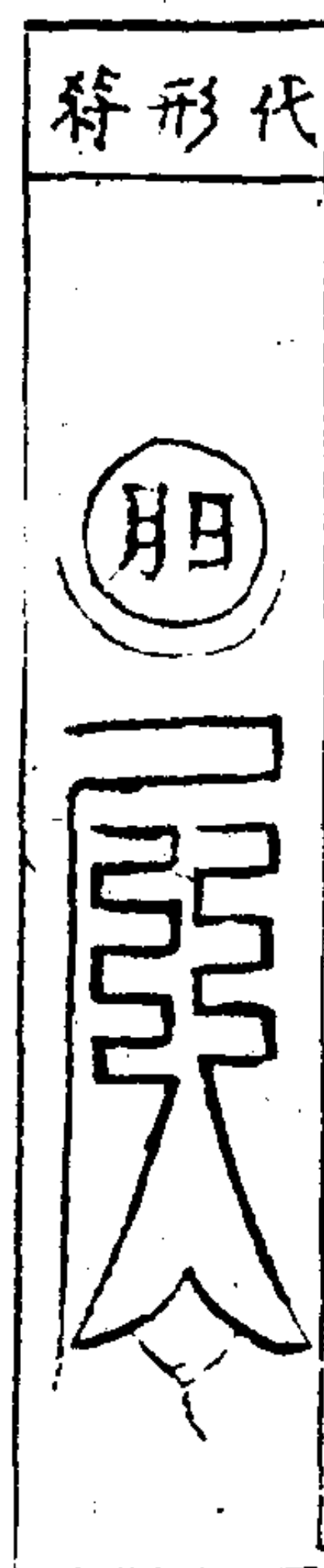


图 121

掐枚草木之类,于上路遇水,如坐大舟之内,不时而过。

飞浮咒曰

东洋大海,上十万八千里,吾舟任在处,诸恶尽皆避。吾奉:

三山九侯先生律令摄。(图 122)

设席取酒章第十三

市中店内,茶酒果品,饭食之火,但可食者,每密窃取一味,勿令人知,各碟盛之。祭六甲坛下,脚踏有神二字,左手申文,右手丑文,取东方气一口,念设取咒七遍,焚符一道。四十九日毕,将前祭物里东南十字路口,但遇云游方士之人,不问三五十人,恰诀入酒食店内,易买一物,幽僻处用余者,可食之

物自来。名曰鬼盜也。量人多寡，该之。若不用开诀而自去矣。不可一家取之，客店取之为妙。

设酒取食咒

张店食，李店食，吾诱一物用者，自走鬼神莫测，随风到手。吾奉：三山九侯先生律令摄。（图 123）

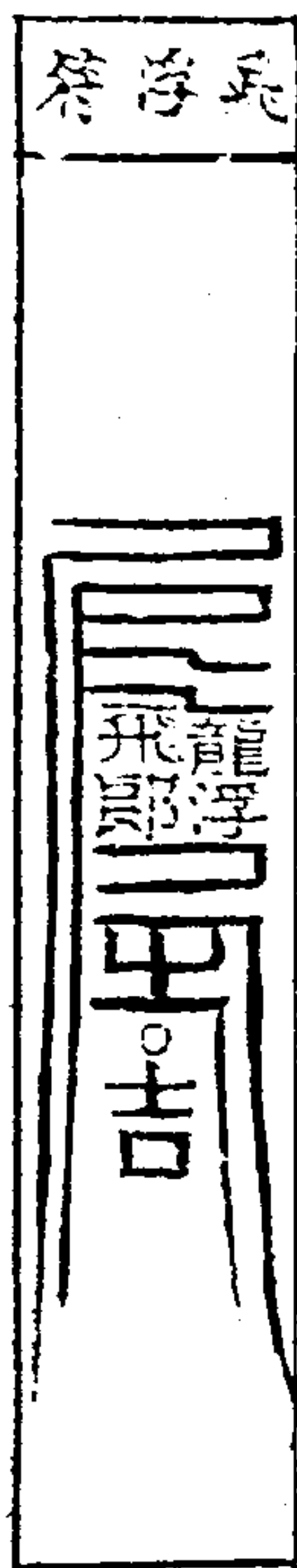


图 122



图 123

底襟集人事秘旨灵文左传遁书下卷

仙童赴体章第一

用纸人一个，装成仙童之形，祭六甲坛下，脚踏魁罡二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气一口，念咒七遍，焚符一道。四十九日毕，作用召临，报应人间祸福，一切之事。如不用，开诀

即止。

召仙童咒

敕召万神，赴坛庭，存亡祸福，准报分明。吾奉：三山九侯先生律令摄。(图 124)

又一本如此未可知真，故此抄录于后

天皇曰敕演法，群真九天之上，五色祥云，金光皓洁，照耀乾坤。元始符命，敕召万神，盘龙超结，俱降坛庭。不得容隐金马驿呈。真灵感应，普告无穷，三皇五帝，列赴上清。吾奉：昊天上帝元降光摄。念天皇咒，吹入酒盏内，左

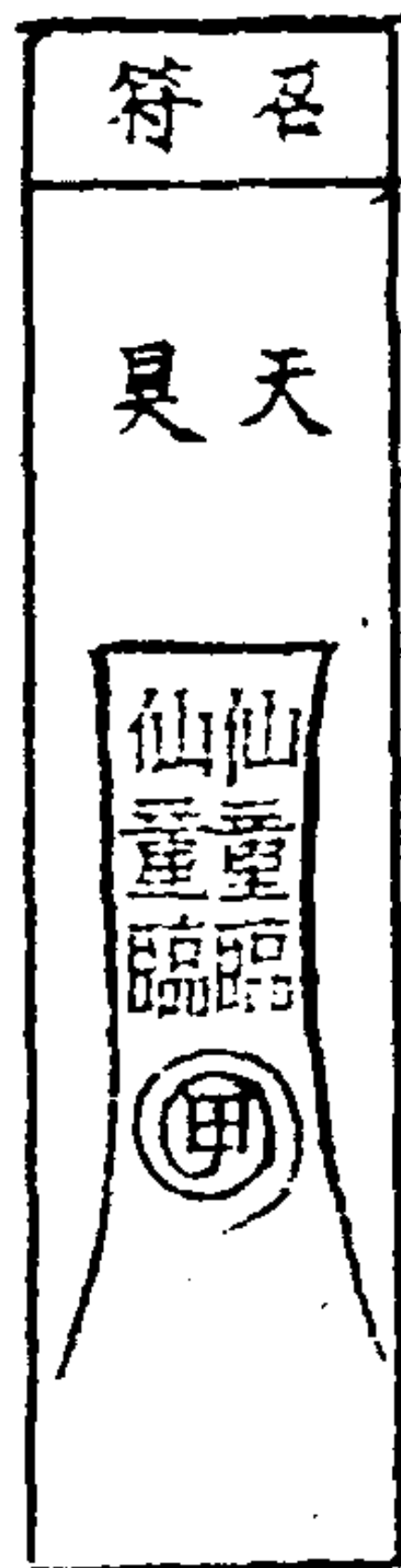


图 124

手三山诀，右手剑诀，虚书秘字用。靈靈霸霸，天皇仙月中，三仙字陈文德，桂文英，郑文宜，速护意体，摘魂符，地下书。(图 125)

祭童耳报章第二

七八岁灵使小儿，聪明忽遇病死者，写祭文一道，为(某)事所求，将骸骨用绢袋子盛之，审实名姓，年庚月日时，务要得确。取东南一笋桃枝，长二尺四寸，两项红绒系之，立于童之左右。祭六甲坛下，脚踏通仙二字，左指掐阳文玉诀，右



手剑诀，取东方气一口，念通仙咒七遍，焚符一道，四十九日毕。收用将前桃枝杖重四十九下，其童哀哀声者，焚鸣耳符一道，念鸣耳咒七遍，听耳迈如哭泣者，则作用。如无声，用桃枝再杖，直至耳旁如有蜂声，方可焚开喉符，念开喉咒七遍，耳边觉如婴儿声，不知所报何事。良久，方可焚宣音符一道，念宣音咒七遍，其童耳边说话，真正可知。到此，与童盟誓于天地，六甲坛下，步步相随，事事相报，过去未来，祸福兴废等事，预先知矣。

通仙咒曰

童灵童灵，所事通明事到即报，无事莫声，或吉或凶，其下叮咛。实者有功。妄者罚刑。吾奉：

三山九侯先生律令摄。（图 126）

鸣耳咒曰

灵童灵童，年少聪明，瑶池仙子，令者降临，耳边密密，句句诉真。吾奉：

三山九侯先生律令摄。（图 127）

开喉咒曰

混混沌沌，代尔开关喉，正气不禁，恶气不丧，口功舌利，细说来由。吾奉：

三山九侯先生律令摄。（图 128）

宣音咒曰

喉开耳鸣，宣说来音。先通天脉，三通地津，人间有事，无所不闻。吾奉：

三山九侯先生律令摄。（图 129）

邀舞仙女章第三

用十岁聪明俊俏、端庄女儿，遇病死者，写祭文一道，为某事所求，要审实姓名，年庚月日時死的确。用红纸袋盛之，祭六甲坛下处，设立口位。如先祖祠堂，门书（某）仙女祠堂，仙衣一

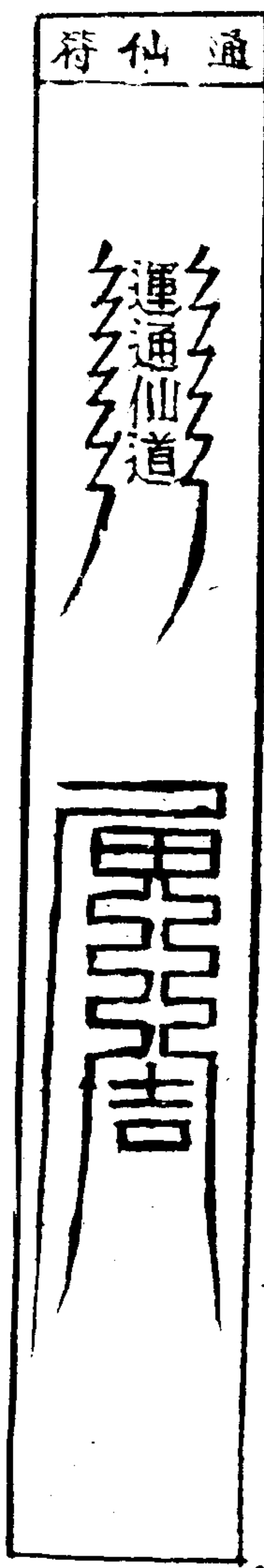


图 126 套,红飘带一付,金义环等物一付,花三对,鞋十二双,手帕一方,胭脂两包,明镜两面,帐幔入内,被褥俱全,不在大小,有数而已,祭所尸位前,生之数路,鬼罡二字,左手雷文,右手剑诀,念先灵咒七遍,焚符一道,唱仙灵曲一套。四十九日毕,焚香掐诀,随香烟一拂,其仙女随手落地,妙舞其声。待仙灵曲毕,开诀用袖一拂,而不见矣。仙乐不可久留,恐欲曳其机,其余金银首饰衣服,收起不用。

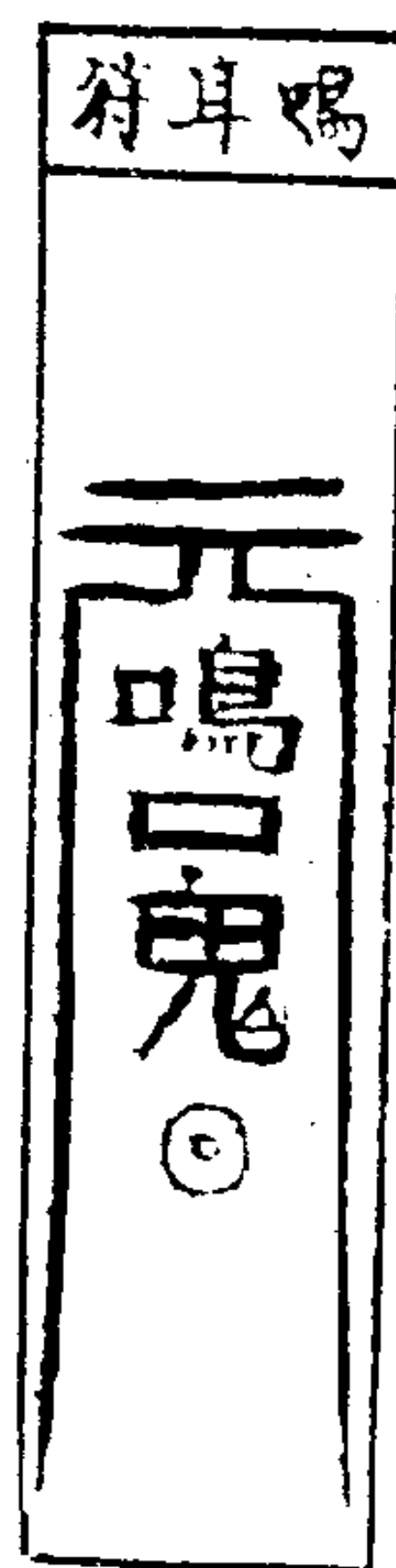


图 127

仙灵咒曰

瑶池仙女,调落人间,私情来助,早逝少年。吾奉与汝,共结姻婚,闻香即至,闻咒目前。掐诀即舞,用作即潜。吾奉:

三山九侯律摄。(图 130)

仙灵曲

湛湛灵光,化作窗前,月落云潭,返作冥司。鬼默恨,当初莫作,凡女今日,蒙君迢出凡尘去。

借地加步章第四

凡一里至百里里,尽处两头土一



图 128

升，铺六甲坛下，书千里一步四字。左脚踏道头二字，右脚踏万里二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气一口，念咒七遍，焚符一道。四十九日毕，将土扫送长流水内，但凡远行千里之外，依然作用，举步千里，一时可到也。

缩地咒曰

一步百步，其地自缩，逢山山平，逢水水涸，逢树树折，逢火火灭，逢地地缩。吾奉：

三山九侯先生律令掇。

(图 131)

脱衣解带章第五

但于朵生儿，不拘多少，用绢袋盛之。外用妇女裤一条，同祭六甲坛下，脚踏风带二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气一口，念解带咒七

遍，焚符一道。四十九日毕，将前衣带烧灰食十九段。但遇妇人灯前月下，相逢举步有影之用未了，其妇人裙带俱各坠下落地。妇人裸

解带咒曰

三光之下，形影依然，佳人举步，无计可求，吹气一口，身体出差。吾奉：

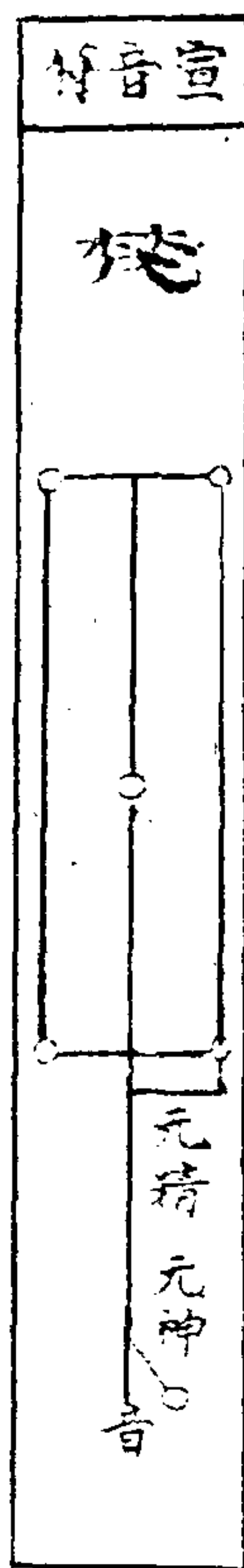


图 129

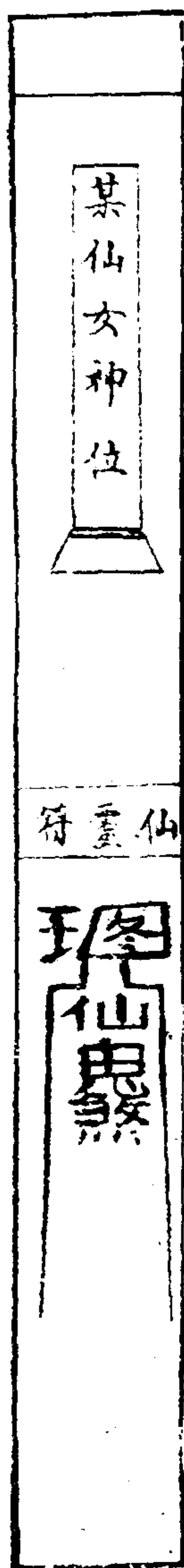


图 130

三山九侯先生律令摄。(图 132)

茶引春心章第六

新茶一两，牛奶一两，和茶拌匀一处，以纸裸之。上书和荡二字，祭六甲坛下，脚踏魁罡二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气一口，念春心咒七遍，焚符一道。四十九日毕，将茶作用口食，欲求助道之事，向风尘所哉。凡食茶之时，令人食之也。言其情，自动无操，助道易也。

春心咒曰

日出太阳，茶来照助我，我茶合他食。吾奉：三山九侯先生律令摄。(图 133)

不期自至章第七

凡妇人登厕之时，其尿所冲坑内，土撮一撮，名曰交福土。用四相手取之，入器盛之，放罐子，左右手恰阳文，书写本妇姓名于上，祭六甲坛下，脚踏魁罡二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气一口，念自来咒七遍，焚符一道，每呼其妇名，

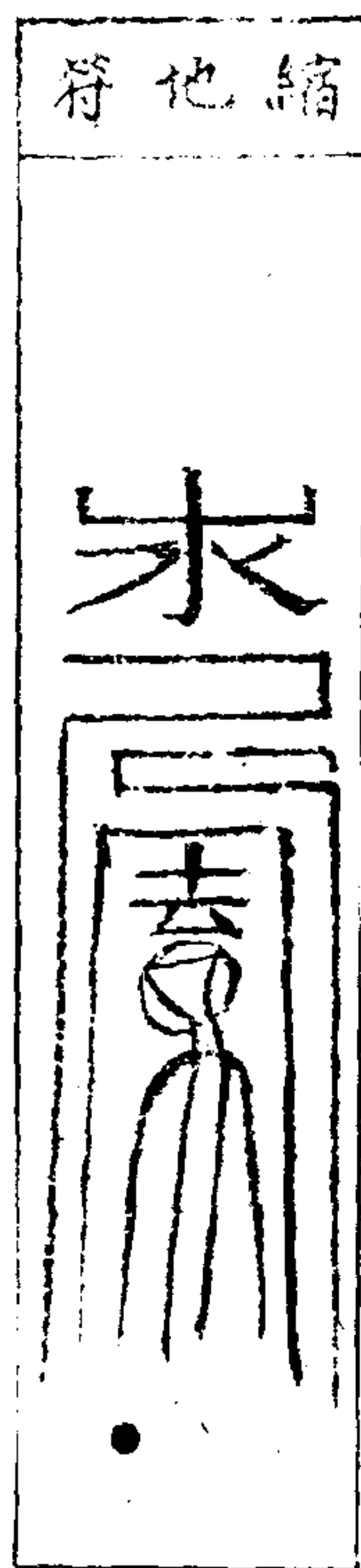


图 131

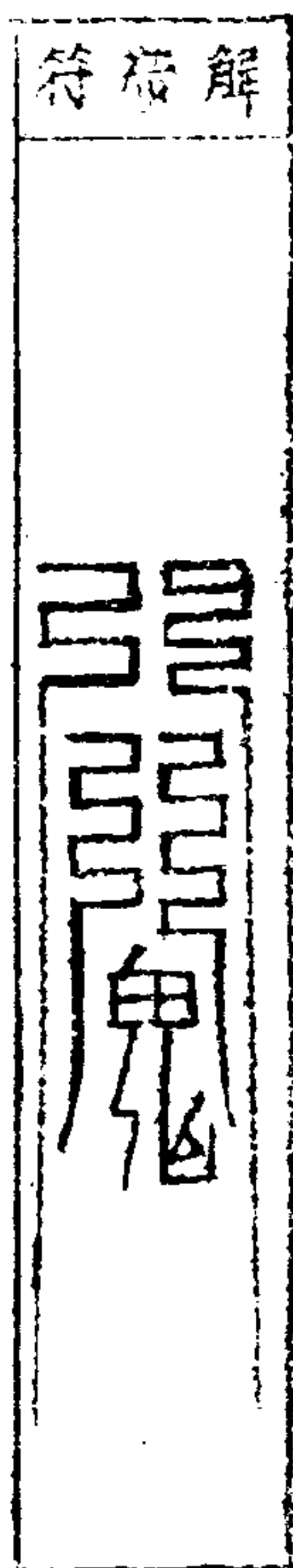


图 132

在目前相似。四十九日毕，将土煎水，沐浴自身，但用妇于，自来相就。

自来咒曰

阴秉阳之气，阳受阴之精，尔之交福土，与吾结涂姻。即喜天森，天森如鱼似水。吾奉：

三山九侯先生律令摄。(图 134)

佳人返步章第八

但于妇人行步去处，脚赤者最佳，取其二足心中土两撮，立褚祚之形，如此等炼力女(各臣若)，祭六甲坛下，脚踏魁罡二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气一口，焚符一道。四十九日毕，往返行步，一时去

符 心 卷

日 日 日
月 月 月

元元元
神杰精

煞
鬼

图 133

矣，佳人返步。

佳人返步咒

佳人行步。吾今一剑尔者，自回结成。吾奉：三山九侯先生律令摄。(图 135)

月老配偶章第八

凡取大丹，窈窕女子，真正洁白，友无疾病，年庚日月生时人的。用桃符一块，刻成方圆五寸二分，纸人上用印一颗，仰合定，以绒系之。祭六甲坛下，脚踏一合二字，左手雷文，右手和合剑诀，东方气一口，念咒七遍，焚符一道。四十九日毕，将剪



图 134

纸人焚六甲坛下。光明用印于上。左手雷文，右手五龙合珠诀，其女自来成就。

和合咒

乾男坤女，前世姻缘，月老偶配，百岁美全。吾奉：三山九侯先生律令摄。（图 136）

令妇想思章第十

想思子五个，人头发五钱，乳汁五钱，和成剂十九丸，瓷器盛。祭于六甲坛下，脚踏魁罡二字，右手雷印，左手剑诀，取东方气一口，念想思咒一遍，焚符一道。剪桑心曰尽服止为度。如遇交服之，

如在自己腹中寄放相似。如

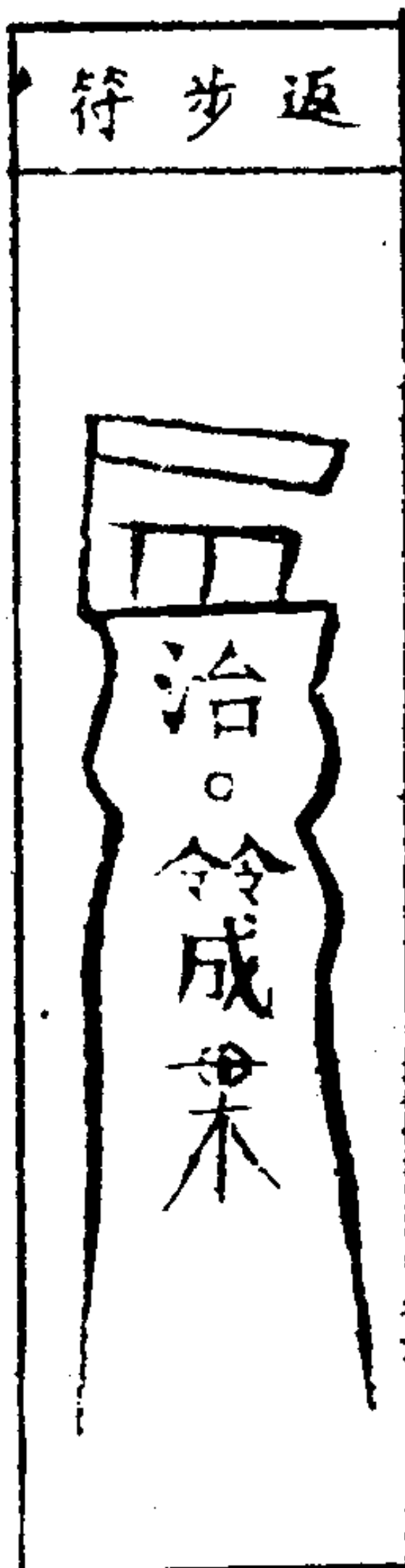


图 135

胶作用，从丹田中运药一粒在舌，令妇人咽吞舌药。从此爱恋密浓，千里想时不能下也。

想思咒曰

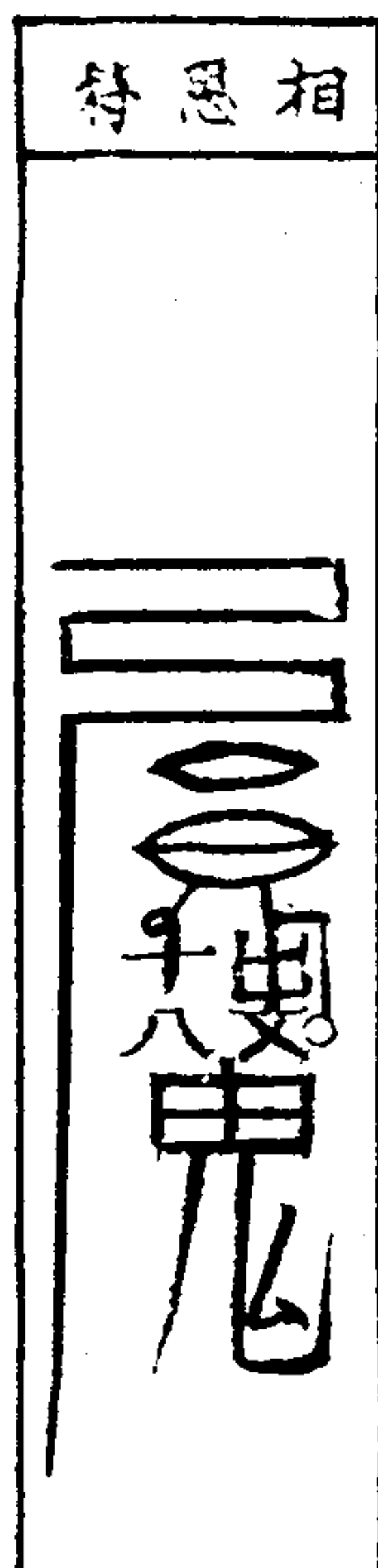
精秉太阳，气秉太阴，汝受一粒，卦意系心。吾奉：三山九侯先生律令摄。（图 137）

解禳恶鬼章第十一

用产生女儿，有秽草七根，作一束。铁剑一把，长二尺四寸，以纸共挂一处。上书混元神剑四字。祭六甲坛下，脚踏魁罡二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气一口，念解禳咒七遍，焚符一道。四十九日毕，将剑草拔出，东方草三根草节，仍擦剑。将草埋东南四十九步。但有恶梦不解之事，醒而言说，但



图 136 日出不起身，不可梳头洗面，自取无根水一碗，左手山三诀，右手恰中文执剑立步内。先步三台生我来，养我来，三台护我来。念一句，移下，移一位毕，将左脚踏鬼门，右脚立内，取东方气一口，念解咒一遍，金水一喷于门内。用剑将喷下湿处，横画一剑，诛两段，解恶梦。不祥尽消，百事大吉。其剑斩邪诛妖，治病如神。



解穰咒曰

图 137

日出东方，夜

梦不祥。天下力士，在吾身傍。桃花仙女，周公文王。三台护我，百事吉昌。神剑一下，万怪消亡。吾奉：三山九侯先生律令摄。（图 138）

形变闺女章第十三

用产妇落草者小儿一个，洗净火化收起。再待产妇生的女胎包一个，用火化，用黄土匀封，和泥，仍将前小儿放入内，将女包入外，做二个小儿形上，用书形变闺女四字，胭脂五彩装

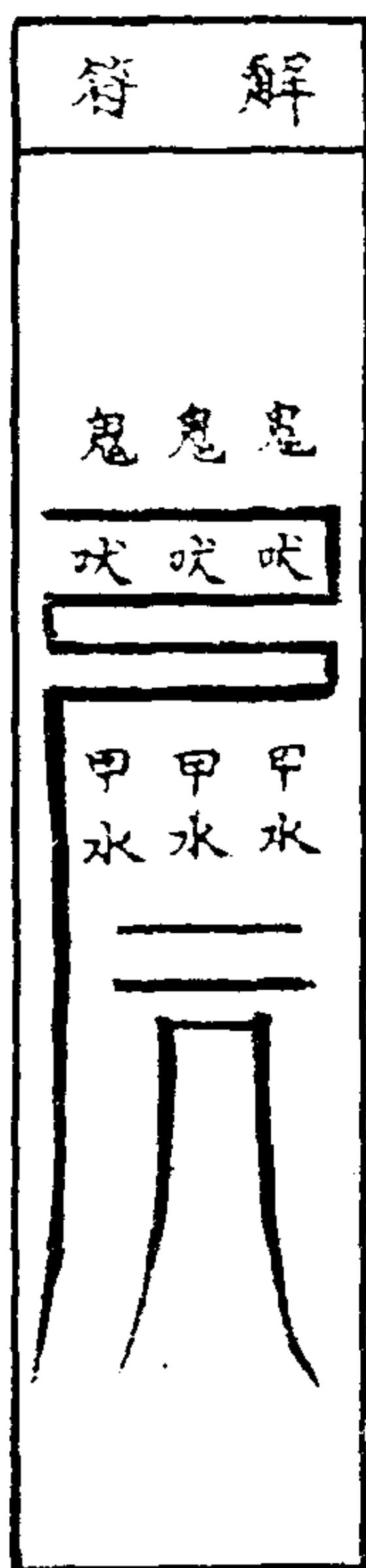


图 138

饰。祭六甲坛下，脚踏魁罡二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气一口，念变女咒七遍，焚符一道。四十九日毕，将前塑泥女用前祭水浸开，入符一道，遍身存想。心事但逢，或立定处，或坐下即变美貌闺女矣。

变女咒曰

日出东方一点红，
三书乾父变六坤，借形
一变，速化女形。吾奉：
三山九侯先生律令摄。
(图 139)

变女符：

乾元亨利贞，胃胡
吾同，神照认真火，百事
自然成越法。左手腾官司，右手恰诀。

黑张定身法第十三

用孕妇五七个月堕，不分男女一个，新钉七个，刮大风尾内落下飞土一两，蒸钱钝银内。可入小盆一个，接水一碗，磨潜洗面水一碗，共前物同捣成泥，作男人形像一个，将面刺周围眼胞上，错迷大阵四字。背书：断大水崖四字。左书龙字，右书虎字，祭六甲坛下，脚踏魁罡二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气一口，念定身咒七遍，焚符一道。四十九日毕，将泥人十字路口后处理之。遇恶人刀兵所伤，依前作用，不问多少，如立井中，不能动止。若要放去开诀，拂袖吹气而去矣。



图 139

定身咒曰

日出东方，黑庶腾腾。千人万人，眼黑错错，前面山当，后面水箱，左边龙蟠，右边虎文。吾奉：三山九侯先生律令摄。（图 140）

梦游知事章第十四

用猿猴心一个，朱书：飞魂游魄四字，放在罐内，取其心一，入射香一分，祭六甲擅下，脚踏魁罡二字，左手申文，右手剑诀，取东方气一口，念咒七遍，梦符一道。四

十九日毕，将猿心烧灰，入符一道为末。以祭水同食之。欲与梦中相叙，会其间溪心事，左手申文，右手剑诀，为枕符一道，焚床下，将沿身衣服，倒原倒益伏上身，存想日用三光之气，合限梦中即会，但见叙前梦中之事，大验知事。

知事咒曰

蓬莱仙子，通圣通灵，日光之气，月光之精与吾神会，彼此分明。吾奉：三山九侯先生律令摄。（图 141）

金蝉脱壳章第十五

巳时取蛇退皮一条，上书：盗生踰死四字，用妇女用水，不拘多少，将入内。祭六甲坛下，脚踏魁罡二字，左手雷印，右手剑诀，取东方气一口，念脱壳咒焚符一道，存想心事。四十九日

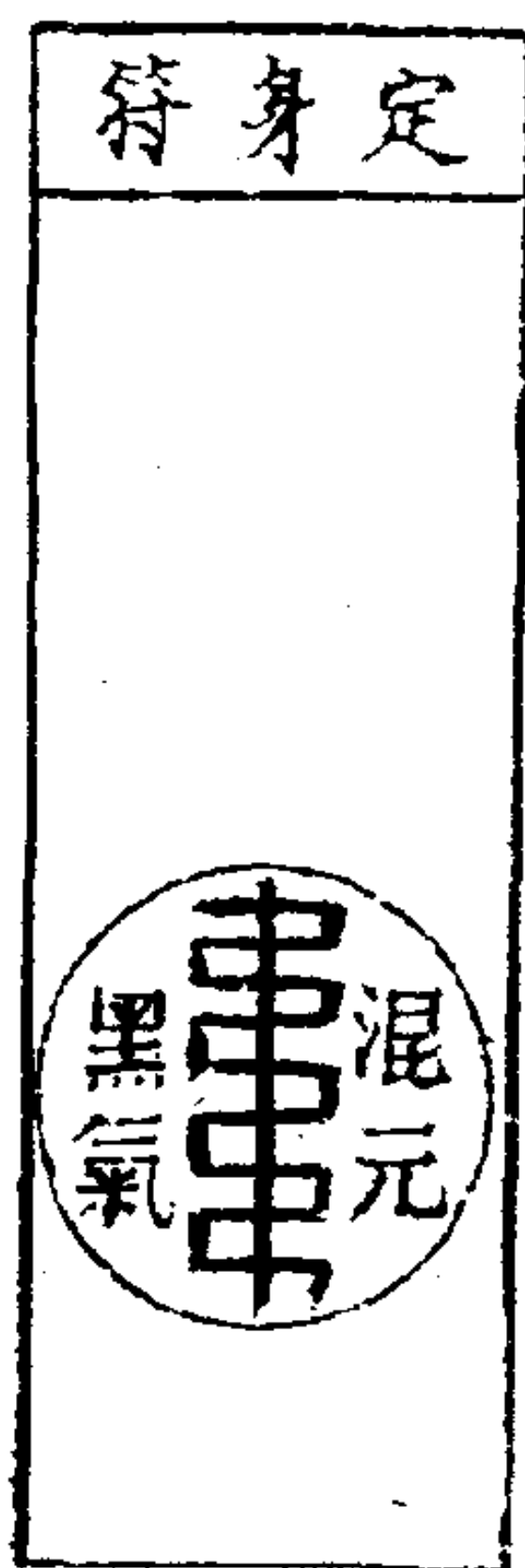


图 140

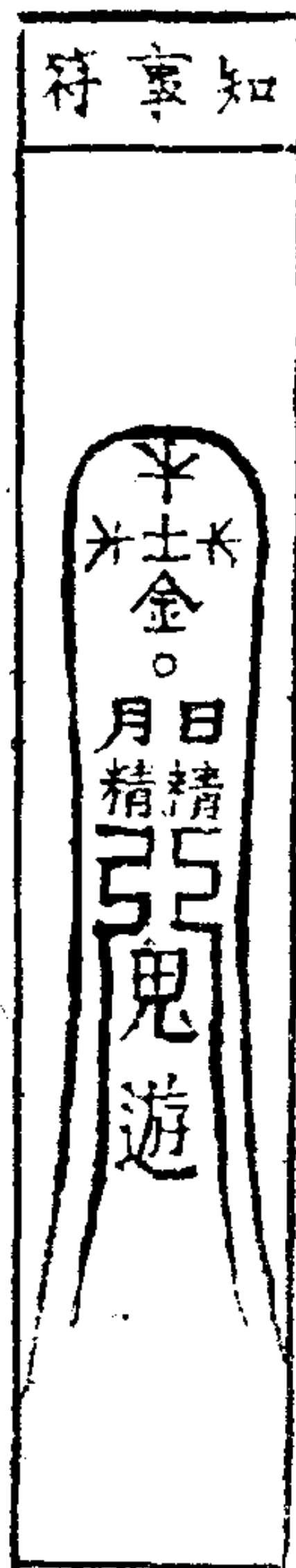


图 141

毕，蛇皮用青布子盛之，佩左腋下，一七作小函子，埋之净处。但遇险要之处，以是死之势，依前作用，令多人见。死尸入棺，仇恶自然，息念无疑，他日别处。故投其形，令人快然。揭墓开棺验其道，有门户而入也。

金蝉脱壳咒

吾尸入棺，看见眼角角者，手落众眼，皆采用身一双，如蛇退壳，如索退壳。吾奉：三山九侯先生律令摄。（图 142）

三山祖师题术诗曰

远丹无术，道难成道术，相扶禁世精，天上未标金榜字，人间无驾碧宁云。才盘龙虎伏金鼎，未迳天上鬼神通。道法若不如斯类，凡夫如何上天宫。

学道愚人多是非，访得玄妙漏天机。地狱无门人去广，天堂有路来客稀。混世和光堪保命，受而混沌好施为。

神惊鬼惧人瞻仰，遇难逢灾有障图。

仙术修行让命符，学人无数育呜呼。马人凭人引道好，好情籍业相扶持。

邀舞仙女祭文（维）

某年某月某日，赴祭主（某人）为（某）事谨以叙环，妆匣，清曲花粉，菲的之奠，致祭于故仙女（某）英灵一奠。惟灵生而娜，体翠躯香，肌如端雪，脸俏眉畅，人见欢晒，浮世夺行，请后见喜，拔卒非常，本是瑶池仙女偶然谪落。

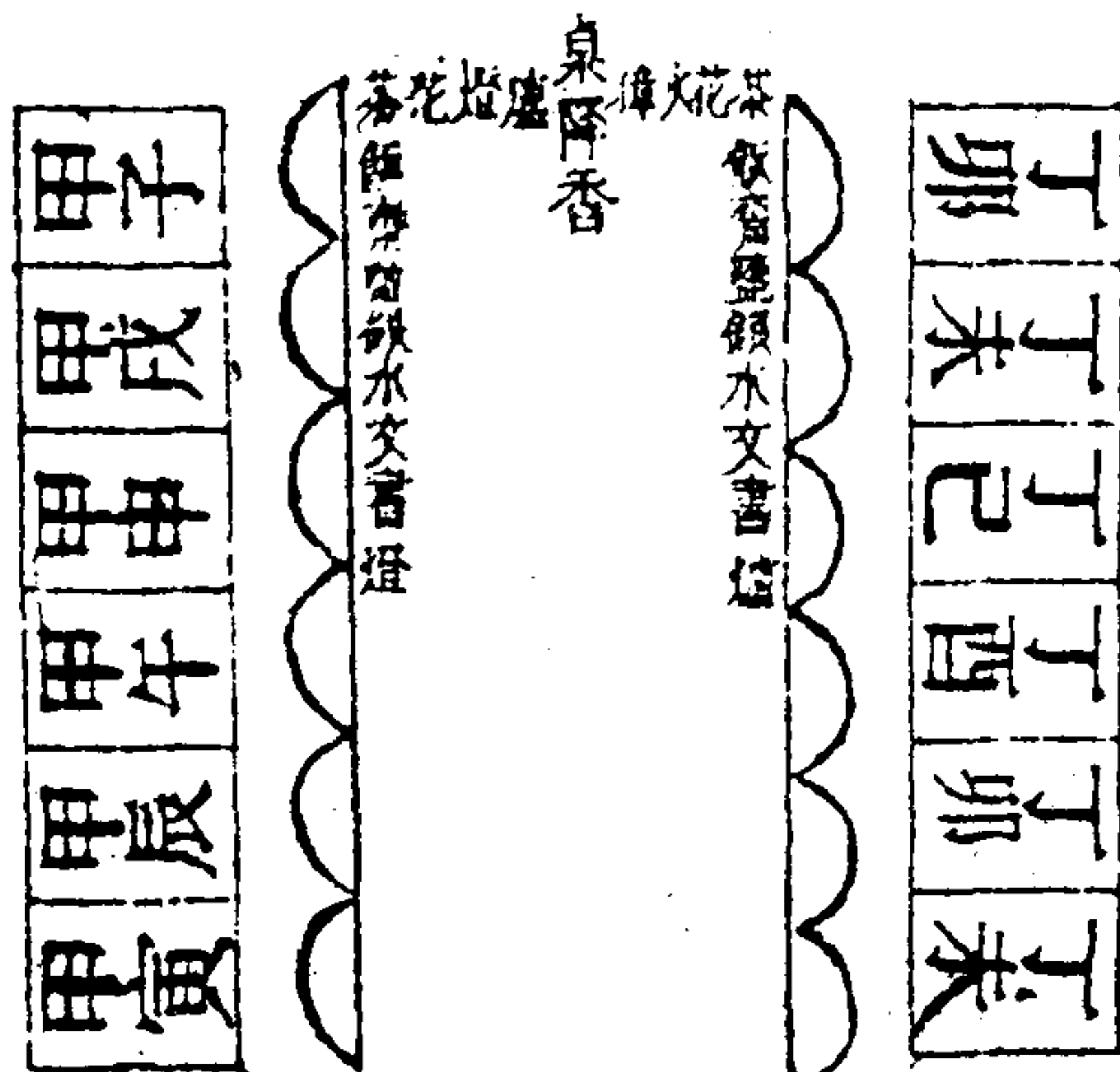
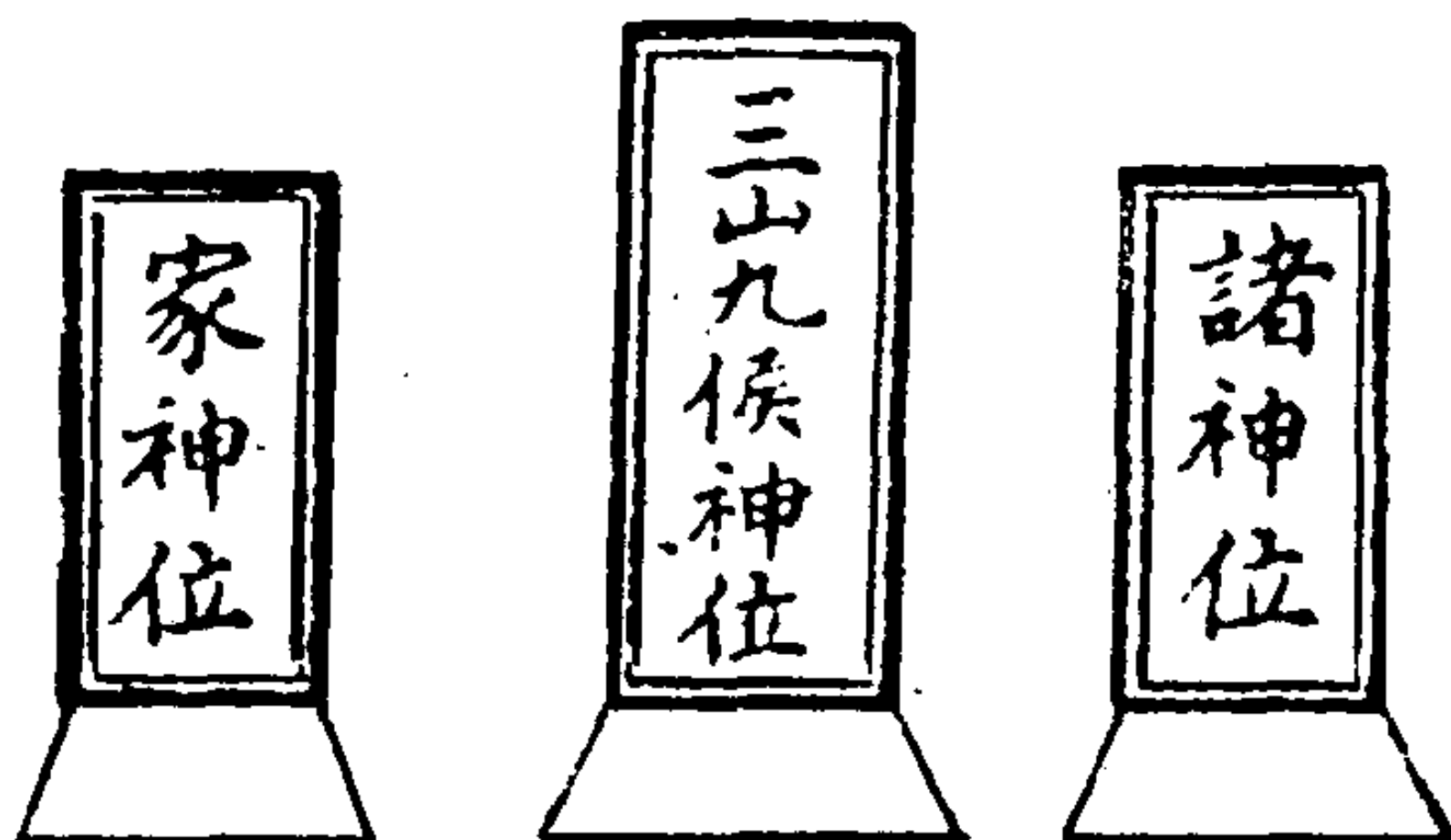
图 142

凡乡，只求长生永久，茫知一梦黄梁，今则略陈菲祭，乞感仙魄来洋。唱之则舞，退则藏，奠屢床速现，



赴之蓬萊沧沧，嗚呼尚音。

北



南門

土庫位

神位

亂茶位
用諸人
物不可入
內世天解
不豈